



© Gina Pane

# CORPS PLURIELS ET VIOLENCE

## REGARDS DIFFÉRENCIÉS EN SHS

**Journées d'études - 27-28 septembre 2022**

Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie  
MSH-Alpes

<https://jcsagrenoble.wordpress.com>





27 et 28 septembre 2022  
MSH-Alpes  
Université de Grenoble-  
Alpes

### Comité Scientifique

Sous la resp. Florent Gaudez

Alain CHENEVEZ  
Université de Bourgogne

Christine DÔLE-LOUDEAU  
DE LA GUIGNÉRAYE  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

Florenza GAMBÀ  
Université de Sassari (Italie) &  
Université de Genève (Suisse)

Florent GAUDES  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Isabelle KRZYWKOWSKI  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Bruno PEQUIGNOT  
CERLIS, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Joyce SEBAG  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

Viviane TRIBY  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

### Comité d'Organisation

Sous la resp. Viviane Triby

Guy-Raoul KONAN  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Viviane TRIBY  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

# JOURNÉES D'ÉTUDES 2022

## Corps pluriels et violence

### Regards différenciés en Sciences humaines et sociales

Conduits par une pensée anthropomorphique, nous avons une propension à identifier immédiatement le corps au corps humain en omettant alors la pluralité des formes que le corps peut revêtir. Or l'homme n'est pas l'unique dépositaire de la corporéité. Il pourrait désigner ce « qui est et ce qui n'est plus, à l'être et au non être »<sup>[1]</sup>. (Chantal Jaquet)

Ce sujet reste encore aujourd'hui au cœur des débats politiques, sociaux et des recherches. Le mouvement est tout autant produit par le(s) corps que perçu, et peut être compris au sens de déplacement physique, de capacité d'action sur le plan individuel ou social, symbolique ou matériel. Suivant cette perspective plusieurs thématiques peuvent être déclinées. Nous en proposons là quelques amorces non exhaustives qui trouveront une richesse dans la singularisation que chacune et chacun des participants voudra bien y apporter.

#### - Corps, évolutions et identités

Le corps, composante physique et matérielle de l'individu tout autant qu'élément d'un ensemble social, est l'objet de normes évoluant suivant les sociétés, les époques et les espaces. Les travaux de Michel Foucault<sup>[2]</sup> sont à ce titre fondateurs. L'évolution est entendue comme un changement affectant à l'échelle sociale les représentations et les normes contraignant le corps, suivant un processus d'incorporation des normes, comme examine Norbert Elias<sup>[3]</sup>, et à l'échelle individuelle comme une évolution physique confrontée à diverses représentations. Les représentations des corps, voilés, dévoilés, les vêtements en tant qu'attributs sociaux sont autant d'éléments à interroger. De plus, ces évolutions ont des conséquences sur les mouvements des corps, en leur imposant des limites, des normes, des cadres dans lesquels celui-ci est pensé et se manifeste. Enfin, les transformations du corps entrent en résonance avec la construction de soi, de l'individu en tant qu'être social. En ce sens, il convient d'interroger l'évolution du « corps-identité », en transcendant les deux principes irréductibles orthodoxes issus de la philosophie classique.

#### - Corps et performance

La thématique corps en déplacement ou mouvement(s) peut dès lors être comprise de multiples manières. Le déplacement ou le mouvement peut d'abord être réalisé par le corps. Il est en ce sens action, performance, tout autant que déplacement spatial. Le mouvement est alors une traduction matérielle de la pensée, d'une intention dans l'espace physique, dont le corps est le médiateur. Il s'agit d'interroger tout autant les capacités physiques des corps, les recherches de maximisation, de performance dans les arts et le sport, que les limites qui entravent ce mouvement.

#### - Corps et mobilité, déplacement(s)

La notion de mobilité(s), migration(s) et mouvement(s) invite à questionner les spatialités, l'espace physique et géographique dans lesquels se manifeste le corps. Dans le cadre des migrations, tant actuelles que passées, la question des frontières, des mouvements autorisés ou limités, de l'expérience vécue du corps constitue quelques pistes exploitables, fragmentaires. Le corps en mobilité, migration ou mouvement est à appréhender comme un corps en situation dans un contexte socio-culturel et physique, environnemental. Il est fait hypothèse que le rapport au système, à la nature, au paysage, au monde urbain, etc., serait des pistes à interroger. Nous pourrions nous questionner de savoir comment ces déplacements, individuels ou collectifs, sont-ils vécus, perçus et représentés à travers le corps. Quels sont les impacts sur les espaces, leurs usages et leur perception ?

#### - Corps collectifs et mouvements sociaux

Le(s) corps et le(s) mouvement(s) soulève(nt) *in fine* le problème de raisonnement entre l'ensemble et le particulier, entre l'individu et la société qui peut être interrogée au prisme des mouvements comme courant de pensée ou d'action collective pensant ou mettant en scène le corps. Il s'agira d'interroger les dynamiques du « faire corps ».

Comment fait-on corps et comment cela se traduit-il dans les mouvements sociaux ? comment le corps est-il performé, mis en scène dans ces mouvements, ou au contraire malmené, contraint ? Comment se codifie-t-il en tant que système ?

#### Notes :

[1] Chantal JAQUET, « Chapitre I. Le corps ou les corps ? », dans : *Le corps*. Sous la direction de JAQUET Chantal. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, « Philosophe », 2001, p. 21-79. URL : <https://www.cairn.info/--9782130516248-page-21.htm>

[2] Michel FOUCAULT. *une pensée du corps*. PUF. Paris 2014 .p. 153



## Thèses des Doctorants de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création

### **BAREAU Medhi**

*Expérience du silence*

Co-tutelle avec Francesca SBARDELLA, Université de Bologna, Italie  
(2021)

### **GAMET David**

*Parcours de l'actualité. Pour une sociologie visuelle des rhétoriques habitantes*

Co-tutelle avec Luca Palmas, Université de Genova, Italie  
(2019)

### **KONAN Guy-Raoul**

*Sécurisation des migrations et les violences faites aux migrants africains subsahariens : Un intérêt accordé à la gestion des flux migratoires au Maroc avant et pendant le COVID-19.*

(2022)

### **SAINTIL Stéphane**

*Aux origines de l'État-nation haïtien : questionner le rôle de la littérature dans l'élaboration du récit national.*

Co-tutelle en cours avec Duke University - USA  
(2022)

### **Viviane TRIBY**

*L'épigenèse de la ligne : sociologie du dessin en réalité augmentée*

(2018)

## Docteurs récents de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création

### **Christophe OLIVIER**

*Approche par la science-fiction de la notion d'espace en socio-anthropologie. Étude d'un cas historique : le « complexe vertical » au tournant du XXème siècle, Europe et États-Unis*

(2022)



**PROGRAMME  
DES  
JOURNÉES**

# PROGRAMME DES JOURNEES

## MARDI 27 SEPTEMBRE 2022

**14h00** | **Accueil**

**14h30** | **Ouverture des journées**

Florent GAUDEZ, UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA

### Violence/ résistance

APRÈS-  
MIDI

**15h00** | **Guy-Raoul KONAN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Codification du corps. Lutte pour l'identification et la reconnaissance dans un contexte migratoire violent : hypothèse méthodologique d'une étude en violence migratoire au Maroc, portant sur les migrations internationales.

**15h30** | **Stéphane SAINTIL** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

De la fabrication discursive du corps noir à la violence de la négrophobie : relire Le corps noir de Jean-Claude Charles et Une colère noire, lettre à mon fils de Ta-Nehisi Coates.

### développements

APRÈS  
MIDI

**16h00** | **David SIERRA** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Essai sur Lévy-Bruhl ou "sur le développement de la pensée humaine" de Norbert Elias.  
*Conférence par Zoom depuis l'Allemagne*

**16h30** | **TABLE RONDE avec l'ensemble des participants**

**MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2022****10h30 | Accueil et ouverture de la journée****Immersion****MATI  
NEE****11h00 | David GAMET** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)*PROJECTION FILMIQUE*

Filmer l'invisible (ce qu'une société cache) et filmer l'invisible (ce qui n'a pas de traces, les productions silencieuses) : le corps filmé comme révélateur

**Corps****APRES  
MIDI****14h00 | Pablo VENEGAS DE LUCA** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Corps malade : La maladie comme conduite sociale et le malade comme produit social. Approches sociologiques de la maladie

**14h30 | MEDHI BARREAU** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

L'expérience de l'immobilité recherchée et / ou subie. Cas de personnes mineures en situations de migration pris en charge par la protection de l'enfance.

**15h30 | Viviane TRIBY** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Amplification, augmentation, dislocation

**Développements (autres)****CLO  
TURE****16h30 | Jean-Nicolas JACQUES** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

« La notion de 'développement' »

*Conférence par Zoom depuis Mayotte***17h00 | Discussions et clôture**



**PRÉSENTATION  
DES DOCTEURS ET  
DOCTORANTS,  
ET DE LEURS  
COMMUNICATIONS**

*Par ordre alphabétique*

**BAREAU Médhi****Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)**

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Co-tutelle : Francesca SBARDELLA, Université de Bologna, Italie

Année de première inscription en thèse : 2021

[medhi.bareau@laposte.net](mailto:medhi.bareau@laposte.net)


---

***L'expérience de l'immobilité recherchée et / ou subie  
Cas de personnes mineures en situations de migration pris en charge par  
la protection de l'enfance***

---

**MOTS CLES** Expérience migratoire, invisibilité, disqualification sociale, injonction paradoxale au silence

**RÉSUMÉ**

L'injonction à accélérer pour nos sociétés modernes a rendu le silence inquiétant et la lenteur, synonyme d'inutilité sociale. Les individus, en réaction à la vitesse en constante augmentation dans les domaines économiques, techniques et culturels se moulent dans un mode de vie *surchargé, par crainte* d'être déclassés, ou de se retrouver en situation de vulnérabilité face à l'avenir et en définitif, de se sentir accablés par le poids du regard négatif qu'autrui porte sur eux." <sup>[1]</sup> Cette injonction à accélérer de nos sociétés modernes conduit certains individus, à cause de leur incapacité à y faire face, à se retrouver dans une position *d'outsider*. Si l'incapacité pour les individus d'accélérer est perçue dans nos sociétés modernes comme une déviance, que penser alors de la place accordée aux personnes en situation de migration, qui, à cause d'une situation de domination liée à l'expérience migratoire, sont contraintes à une forme d'immobilisme, d'invisibilité, voire de mise au silence...

Dans la modernité, l'accélération est érigée (par des forces sociales) telle une norme sociale. Ne pas s'y conformer, c'est prendre le risque de s'exposer à la sanction, à une mort sociale symbolique. Le chômeur est ainsi incité à la mobilité, à la réinvention. La possibilité pour les classes supérieures de participer au processus d'accélération du temps et de l'espace est fortement valorisée alors que pour les personnes en situation de migration provenant des pays du sud, il en est tout autrement. Non pas qu'il faille accélérer pour acquérir de plus en plus de ressources, mais plutôt qu'il faut sans cesse s'adapter à l'accélération en puisant dans des ressources que nous avons à notre disposition. C'est en cela que la résistance sociale qui consiste à se mettre toujours plus en disponibilité pour satisfaire à l'effort collectif d'accélération, créé, selon le contexte social de l'individu, des situations parfois "extrêmes" d'inégalités.

Les situations de non reconnaissance de la citoyenneté, comme c'est le cas dans l'expérience migratoire, contraignent l'individu soit à développer une attitude conforme à la stigmatisation qu'il subit, soit à faire, par un effet de « hypercorrection sociale » comme le dit Sayad, le "jeu" de l'invisibilité <sup>[2]</sup>, traduisant ain-

si, une injonction au silence. Dans la modernité, l'incapacité pour l'individu à faire face au défi constant d'accélérer est entendu par autrui *significatif* <sup>[3]</sup>, comme faire l'aveu d'une défaillance. C'est donc dans la perspective de se prévenir d'une disqualification sociale que, dans la modernité tardive, l'individu pour s'adapter aux contraintes qu'exerce sur lui l'injonction à accélérer, va, selon ses ressources propres, adopter un mode de vie surchargé et/ou selon le degré de reconnaissance institutionnelle qu'on lui octroie, (faible pour les personnes en situation de migration) subir la contrainte d'une mise au silence.

## NOTES

[1] Serge PAUGAM, "Les formes contemporaines de la disqualification sociale", *CERISCOPE Pauvreté*, 2012, [en ligne], consulté le 15/06/2020, URL : <http://ceriscope.sciences-po.fr/pauvrete/content/part5/les-formes-contemporaines-de-la-disqualification-sociale>

[2] Rea, Andrea, et Maryse Tripier, *Sociologie de l'immigration*, Repères. Paris, La Découverte, 2008, p.59, Cite « Sayad Abdelmalek, *La double absence. Des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*, Paris, Le Seuil, coll. "Liber", 1999 », Politix, vol. 49, no. 1, 2000, pp. 401

[3] Selon George Herbert Mead, l'autrui significatif est celui qui devient modèle de référence. Incarnation de normes; G. H. Mead, *L'Esprit, le soi et la société*, trad. D. Cefaï et L. Quéré, Paris, PUF, 2006.

**GAMET David****Laboratoire UMR 5316 Litt&Arts**

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2018

Email [atelierdufilm@orange.fr](mailto:atelierdufilm@orange.fr)


---

*filmer l'invisible (ce qu'une société se cache) et filmer l'invisible (ce qui n'a pas de trace, les productions silencieuses) le corps filmé comme révélateur."*

---

**MOTS CLES** sociologie visuelle, *écriture filmique*.

**RÉSUMÉ**

Faire un film de socio-anthropologie visuelle, pourrait se penser comme respecter certains codes d'écriture (cinématographique), qui nous amènent à *Voir* différemment un objet de recherche. La démarche méthodologique s'appuie à la fois sur une assise théorique qui permet d'écrire un regard, où *voir*, mais aussi les questions à la fois simples et complexes du cinéma, quelles images et sons, sur lesquelles s'appuyer pour produire un film et une pensée visuelle.

Le corps a été l'objet central des mes deux derniers projets de film socio-anthropologique. Filmer *Le corps mort* m'a permis de montrer les gestes des thanatopracteurs et par son biais, filmer un invisible, un caché social : la prise en charge du corps mort par un groupe social professionnel en recherche d'un espace de reconnaissance social, une visibilité (à travers le film). A l'inverse filmer le corps lors d'une pratique de réception de l'actualité, de l'information m'a également permis de filmer, à travers du visible, les gestes et les attitudes du corps lors d'une pratique, une réalité sociale qui n'a pas de traces, d'existence visible, matérielle.

Le corps peut être un lieu central de construction des images, d'appui à la construction d'une pensée visuelle. C'est ce que nous allons tenter de questionner lors de cette intervention.

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

**2021** Le Voir et le texte, deux approches pour un même objet ; les apports de l'écriture filmique sur la définition d'un objet de recherche. Colloque de l'AFS, Lille, RT 47 Sociologie visuelle et filmique.

**2017** Filmer les pratiques des thanatopracteurs, où parcourir la frontière sociale avec le corps-mort. Colloque « Image-Relation » UCO Angers, publication dans les actes écrits du colloque : « le Thanatopracteur et le cinéaste : deux médiateurs de la mise en œuvre de la mort ».

**2016** « Tous les jours je suis la mort », Colloque international de sociologie filmique et visuelle d'Evry , septembre 2016

**2005** L'Actualité, un lieu d'exercice du rapport à soi. Revue Interrogations, n°1, octobre 2005, Besançon ; [www.revueinterrogations.org/article.php?article=26](http://www.revueinterrogations.org/article.php?article=26)

**2004** -Marches, art de la promenade et rêverie du promeneur solitaire. « L'individu social », Congrès et colloque international de l'AISLF, CR 14, Tours. Juillet 2004.

-Mémoires et passages dans l'actualité. Premier colloque international des jeunes chercheurs : « Représentations et réalité », Université Marc Bloch Strasbourg II. 10 et 11 mai 2004. Actes du colloque disponibles auprès de l'Université Marc Bloch.

**2003** Parcours de l'actualité. Deuxième colloque international pluridisciplinaire de socio-anthropologie de la connaissance, « De l'interprétation ». Organisé par L'Association Internationale des Sociologues de Langue française (AISLF) et le LASA-UFC. 15 et 16 Mai 2003. Actes publiés sous la dir. de Francis Farrugia; L'interprétation sociologique : les auteurs, les théories, les débats, L'Harmattan, 2006 (coll. Logiques sociales)

**2001** Temps et passages dans l'actualité. *Congrès du CTHS, « Le Temps », Besançon. 21 Avril 2001, publié in « Penser le temps... », Actes du 129e congrès du CTHS, éditions du CTHS, Paris, 2001*

**JACQUES Jean-Nicolas****Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)**

Equipe ISA Imaginaire &amp; Socio-Anthropologie

Axe P2CO Pratiques collectives &amp; Créations ordinaires

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance de thèse : 2018

PRCE de Géographie au CUFR de Dombéni (Mayotte)




---

***La notion de “développement”***


---

**MOTS CLES**

Besoins fondamentaux, développement, développement durable, IDH, IPM, Mauss, PIB, Polanyi, sous-développement.

**RÉSUMÉ**

Depuis le 20 janvier 1949 et son utilisation par le président des Etats-Unis Harry Truman lors de son discours d'investiture, le terme de “développement” a connu un succès considérable. Dans ce discours, Truman fixe comme objectif aux pays riches d'aider les pays “sous-développés” à accéder au “développement”.

Depuis cette date inaugurant l'ère du développement, le Monde cessait rapidement d'être organisé en métropoles coloniales d'un côté et en colonies de l'autre pour être désormais divisé entre “pays développés” et “pays sous-développés”.

Dans cette présentation, nous nous pencherons sur quelques figures majeures de la théorie économique libérale et sur les différents indicateurs de mesure du “développement” ayant été utilisés au fil du temps.

Puis nous nous intéresserons aux critiques de la notion de développement et, plus largement, de la théorie économique libérale, notamment : Marcel Mauss, *Essai sur le don* (1925), Karl Polanyi, *La grande transformation* (1944), les “dependentistas” latino-américains (années 1960), Fernand Braudel, *La dynamique du capitalisme* (1977), Thomas Piketty, *Le capital au XXIe siècle* (2013).

Enfin, nous critiquerons l'approche par les “besoins fondamentaux” de l'être humain ainsi que la notion récente de “développement durable”.

## PUBLICATIONS

« Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas ». In *Revue des Sciences sociales*, Pascal Hintermeyer (dir.), numéro 54, Voir/Savoir, Strasbourg : Université de Strasbourg, 2015, pp. 98-106.

« Ernesto Sábato, l'incorruptible témoin », in *Synergies Pérou*, numéro 2, Lima, Groupe d'Études et de Recherche pour le Français Langue Internationale, 2007, pp. 141-145.

## COMMUNICATIONS

**2021** « Approches cartographiques des mondes », *Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art* (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 28 septembre 2021

**2020** « Présentation des travaux de recherche », Communication devant le Groupe des Professeurs de Littérature de la PUCP (Université Catholique Pontificale du Pérou), 15 novembre 2020

« Eschyle, Sophocle et Aristophane : entre mythe et raison », *Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art* (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 17 janvier 2020

**2019** "Una revolución cultural: la revista cultural *Las Moradas* (1947-1949)", *Congreso Alas (Asociación Latino Americana de Sociología)*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Eje: sociología de la cultura, arte e interculturalidad, 2 décembre 2019

- "L'anomie : un concept opératoire en sociologie ?", *Journées d'études : Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de l'Art* (JCSA), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 13-14 février 2019

**2018** « La revue culturelle Las Moradas : soutenance blanche », Journées doctorales du Centre de recherche ISA (Imaginaire & Socio-Anthropologie), Laboratoire LITT&ARTS (Arts & Pratiques du Texte, de l'Image, de l'Écran & de la Scène), Université Grenoble Alpes, 19 janvier 2018.

**2015** « Le concept d'anomie en sociologie », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 10-11 décembre 2015.

- « La place de la revue culturelle dans le Pérou des années 1940 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 8-9 décembre 2015.

- Rapporteur de la 3e séance (Altérités socio-anthropologiques) du Colloque Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015.

- « À propos de la publication pas *Las Moradas* (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d'un article portant sur cet auteur », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015.

**2014** « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

- « À propos l'interprétation d'une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014

**2013** « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l'exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

**2012** « La création : des marges du savoir vers l'Université ? », Université : espace de création(s), Colloque international, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

- « Comment devient-on une grande revue culturelle ? *Las Moradas* : du « savoir historique » au « savoir humaniste », Journées doctorales de l'EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012



**KONAN Guy Raoul**

**Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)**

Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2021

Email : [kguyraoul07@gmail.com](mailto:kguyraoul07@gmail.com)



---

***Codification du corps. Lutte pour l'identification et la reconnaissance dans un contexte migratoire violent : hypothèse méthodologique d'une étude en violence migratoire au Maroc.***

---

**MOTS CLES** Codification, corps-système, corps-migrant, violence, migration.

**RÉSUMÉ**

Cette communication présente la démarche d'une hypothèse méthodologique mise en œuvre dans ma thèse en train de se réaliser en sociologie des migrations. Cette recherche à comme terrain d'investigation les migrants originaires de l'Afrique subsaharienne en situation « irrégulière » et en transit au Maroc. L'étude sera menée selon une perspective qualitative et se focalisera sur les processus de constructions de la violence en situation migratoire dont l'expérience vécue du corps et l'expérience biographique aident en saisir le sens profond.

**PUBLICATIONS**

2020 (Mars), *Cela va-t-il encore m'échapper ?* Paris, Editions les Lys Bleu



**SAINTIL Stéphane****Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)**

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Co-tutelle en cours avec Duke University - USA

Année de première inscription en thèse : 2022

[controvershaiti@gmail.com](mailto:controvershaiti@gmail.com)


---

***De la fabrication discursive du corps noir à la violence de la négrophobie :  
relire Le corps noir de Jean-Claude Charles et Une colère noire, lettre à  
mon fils de Ta-Nehisi Coates.***

---

**MOTS CLES** Discours, Essence, Corps noir, Négrophobie, Racisme.

**RÉSUMÉ**

Parus à environ quatre décennies d'écart, les essais ***Le corps noir*** et ***Une colère noire, lettre à mon fils*** proposent une examination du racisme en partant de son terrain de prédilection : le corps. Leurs auteurs s'interrogent, en effet, en des termes et lieux d'énonciation différents sur la possibilité d'habiter librement le corps noir, construit comme un négatif du corps blanc et qui semble n'avoir de vertu que celle que l'hégémonie blanche consent à lui céder : soit apte aux prouesses sportives, habile pour la danse ou habité par une énergie libidinale qui risque à tout moment de déborder<sup>1</sup>.

S'il convient de souligner que de la publication de l'essai de Jean-Claude Charles (1980) au succès du livre de Ta-Nehisi Coates (2015) en passant par des moments historiques comme l'adoption de la loi Taubira en 2001, il y a eu, de part et d'autre, une réelle prise de conscience des problématiques relatives au racisme, il n'en demeure pas moins que les corps noirs sont sans cesse marqués du sceau de l'indignité<sup>2</sup>, et ce par des institutions, comme la police, qui sont pourtant garantes de la sécurité de tous. Il en résulte que le constat de Malcom X, « si tu es né noir, tu es né en prison<sup>3</sup> », reconduit par Coates est malheureusement d'actualité. Nous vivons encore dans un système de « deux corps, deux mesures pour reprendre la formule de Maboula Soumahoro<sup>4</sup>. Partant de ce constat d'une profonde historicité du corps noir, qui l'institue comme un signifiant de négativité<sup>5</sup>, je me propose dans cette communication d'initier un dialogue entre ces deux essais aux fins de révéler la correspondance de leurs analyses respectives sur la fabrication discursive du corps noir et de retracer ses effets pratiques via l'analyse de la manifestation historique de la négrophobie.

**NOTES**

<sup>1</sup> « Et l'idée aberrante de la puissance sexuelle particulière du noir induit des impacts sociaux concrets. Des fictions juridiques de viols tournent massivement autour de ces représentations, les exemples ne manquent pas ». in CHARLES, Jean-Claude, *Le corps Noir*, Quebec, Mémoire d'encrier, 2017. p.44

<sup>2</sup> AJARI, Norman, *La dignité ou la mort, Éthique et Politique de la race*, Paris, La découverte, 2019. Voir notamment le deuxième chapitre intitulé « L'indigne ».

<sup>3</sup> COATES, Ta-Nehisi, *Une colère noire, lettre à mon fils*, Préface, Alain Mabanckou Traduction de l'Anglais, *Between The World And Me*, par Thomas Chaumont, Paris, Ed Autrement, 2015, p. 58

<sup>4</sup> SOUMAHORO, Maboula, *Le triangle et l'Hexagone, Réflexions sur une identité noire*, Paris, La découverte, 2020. p,120.

<sup>5</sup> BLANCHOT, Maurice évoque le « le principe d'incomplétude » dans le sens où ils ne sont pas perçus comme des êtres au sens plein du terme, In Blanchot, Maurice, *La communauté inavouable*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983, p.15.

### NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Critique littéraire et sociologue de formation, Stéphane SAINTIL est détenteur d'une licence en Sociologie à l'Université d'État d'Haïti (FASCH/UEH) et d'un master en Comparatisme, Imaginaire et Socio-anthropologie à l'Université de Grenoble-Alpes(LLASIC/UGA). Il a travaillé comme animateur de bibliothèque au Centre Culturel Katherine Dunham du Parc de Martissant (CCKD/FOKAL), responsable de communication du Festival de dramaturgie contemporaine *En Lisant* et des *Rencontres d'Octobre Soleil* à Agen. En 2015, il fonde avec quelques camarades de l'Université d'État d'Haïti, le magazine *Controverse Haïti*, consacré aux différents débats qui animent la société haïtienne. Ses articles sont publiés dans des médias et revues haïtiens ( *Legs Édition*, *DO-KRE-I-S*, *Ayibopost* ) et étrangers ( *Studi Francesi*, *Remue Net*, *NOFI*, *Intersections* ). Il est membre du comité du *Festival Littéraire Haiti-Monde* et secrétaire de rédaction de la revue haïtienne des cultures Créoles, *DO-KRE-I-S*.

**SIERRA David***Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2011

Année de soutenance : 2018

[dsierra56@hotmail.com](mailto:dsierra56@hotmail.com)


---

*L'objectivité comme construction catégorielle*


---

**RÉSUMÉ**

La psychologie de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, héritière à la fois de la théorie de l'évolution et de la conception philosophique de la dynamique de l'esprit, avait reconnu deux ensembles de problèmes majeurs : 1) d'une part, la genèse des structures mentales chez l'individu : l'ontogenèse ; 2) de l'autre part, la genèse des structures mentales de l'espèce humaine : leur histoire. Les comparaisons réalisées entre ces deux ensembles par les premières générations de psychologues jetaient systématiquement des résultats tout à fait inédits dans une direction : chaque développement de compétences cognitives étudié chez le processus individuel retrouvait des manifestations parallèles dans l'histoire, notamment dans les sociétés antiques. Les observations qui stipulaient des différences notables dans la manière de penser étaient suivies avec beaucoup d'intérêt par les psychologues, au point même d'orienter à l'époque le cheminement d'une partie de la discipline. Cependant, ces ambitions étaient à la fin du XIXe et aux débuts du XXe siècle dans un état très programmatique. Au début du XXe siècle, personne ne croyait à l'idée qu'on savait comment expliquer des tels parallèles, et, étant donné que les rapports entre les structures ontogénétiques et historiques de la pensée ont paru d'abord comme une découverte phénoménique, l'étude de la genèse de l'esprit était confrontée depuis ses débuts à la question de la nature de ces rapports, un sujet extrêmement vaste et tout à fait inexploré jusqu'alors. Les parallèles observés demeuraient ainsi inexplicables et laissés aux habitudes de pensée de l'interprète. Un certain biologisme du type que l'on trouvait à l'époque (c'est-à-dire hautement téléologique en ce qui concerne les phénomènes de l'esprit) a trouvé ainsi une certaine place dans l'explication de ce rapport vers les débuts du XXe siècle. Néanmoins, vers la fin des années trente du même siècle, au moins deux perspectives avaient déjà effectué des efforts théorico-empiriques considérables qui assuraient la compréhension de ce rapport en termes non téléologiques : 1) la psychologie du développement qui poursuivait une « épistémologie génétique », notamment celle de Jean Piaget ; 2) la théorie de la civilisation de Norbert Elias qui poursuivait une « épistémologie processuelle ». Revisiter ces antécédents permet de poser une question de très haute importance encore pour les sciences de l'humain : si des tels efforts ont été entrepris il y a si longtemps, pourquoi la question de la genèse ontogénétique et historique de l'esprit, et dans le plus strict respect de la logique génétique (ou processuelle, si l'on veut), est dès nos jours encore loin de trouver une place privilégiée dans la recherche sur la subjectivité ?

## PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

**2018** « The Concept of "Nature" in Eighteenth-Century German Philosophy: Norbert Elias Involvement and Detachment Model Viewed Through the Contributions of Gunter Dux Historico- Genetic Theory ». 2018 Elias Conference Brussels. Université Saint-Louis Bruxelles, Belgique, 5 – 8 décembre 2018.

- « Resurveying the Historical Space: Immanuel Kant's Views on Scientific and Artistic Constructivity Through Günter Dux's Historico-Genetic Theory ». *Social Studies of Science*. (En Peer review).

- « La relación animismo-poesía en Julio Cortázar: una mirada desde la sociología del conocimiento ». *Revista a contrahílo*, Vol. 1, Santiago, Universidad de Chile.

- « Les transformations de la structure de la logique : entre le vitalisme et le mécanisme dans la théorie biologique ». Colloque transdisciplinaire Le Puy de la recherche 2018 : « Les sciences : entre réalité ou illusion ? ». Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand, 6 – 8 juin 2018.

**2017** Traduction français-espagnol de l'article : Gaudez, F., "Sociología del conocimiento – sociología de las representaciones. Relatos de ficción y procesos cognitivos", en, Facuse, M., Venegas, P (Eds.). (2017). *Sociología del arte: perspectivas contemporáneas*. Santiago de Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

**2016** Traduction français-espagnol (en collaboration avec Garayalde, N., Serra, I.) du livre : Gaudez, F. (2016). *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire*. Córdoba, Argentine, Editorial UNC.

- « La créativité sous le signe de la nature humaine », Premières Journées Doctorales UMR Litt&Arts, Grenoble, 4 et 5 avril 2016.

**2015** « Rapport de séance sur la transversalité ». Colloque international Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui : autour de Gerald Berthoud. UPMF, Grenoble, 15 et 16 janvier 2015.

**2014** « Temporality of memory in literary influence: a sociological alternative exploration of Julio Cortázar's creative process ». 2nd International Seminar on Literature, Specters of influence, Cracovie, Pologne, 17 et 18 mai 2014.

**2012** « Disertación acerca de la aproximación sociológica a la creación artística: Hacia una sociogénesis del documental Caliwodense y el "sentimiento de lo fantástico" de Julio Cortázar ». 54 ICA International Congress of Americanists, Vienne, Autriche, 15 – 20 juin 2012.

- avec Burtin, Nicolas et Feige Charlène. « Conflits et refondation du projet européen ». In, *Europe Partagée, Europe des Partages*. (Sous la Direction de Serge DUFOULON, et Gilles ROUET). Paris : Ed. L'Harmattan.

**TRIBY Viviane*****Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)***

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2018

vivianetriby@gmail.com




---

***Amplification, augmentation, dislocation***


---

**MOTS CLES**

Choc, stratégies de résistance, arts contemporains, socio-anthropologie, féminisme

**RÉSUMÉ**

"Pourquoi nos corps doivent-ils coïncider avec notre peau... ? » demandait Donna Haraway dans son *Manifeste Cyborg*. Pourquoi en effet définir le corps à partir de cette surface à l'évidence toujours entravée dans l'impensée de sa totalité ? N'est-ce pas toujours dans une épreuve localisée qu'elle se donne, ou dans sa volonté parfois d'en sortir, de se dissoudre pour mieux « faire corps » ailleurs ? Qu'est-ce que l'expérience de sa propre peau ? Ligne qui cerne tout en se faisant poreuse, elle porte la mémoire de sa croissance et la visibilité des chocs même lorsque ceux-ci s'expatrient dans les profondeurs des revers épidermiques. Dans cette visée, René Passeron écrira : « la peau est une illusion<sup>1</sup> », afin de réactiver la phénoménologique « dialectique de l'enfoui et du diffus », que nous considérerons ici à la fois comme méthode et métaphore.

Cette communication propose de se saisir de la question de l'augmentation et du diffus pour appréhender les imaginaires du *corps dans l'expérience de la violence* à l'appui d'oeuvres visuelles contemporaines.

Sans conduire une traversée complète des oeuvres - sorte de Grand Tour ravivé et dont nous en serions de privilégié.e.s apprenants - traitant de la violence et du corps durant le 20e et 21e siècle en Europe, notre propos souhaite se concentrer sur la question des « enfouis du diffus » comme lieu premier du corps perçu et sur l'augmentation (du corps, de la peau) comme stratégie de résistance, notamment par les artistes femmes au cours du 21e siècle.

Nous montrerons également comment ces augmentations inversent cet « *homme augmenté* », produit positif de laboratoire et dont les promesses de renversement des déterminants biologiques constituent le lieu d'une violence et d'une dés-affirmation qu'il convient, ne serait-ce pour ce partage de « l'augmentation » de préciser. Nous ouvrirons pour conclure sur le questionnement d'autres modèles d'augmentation adossée plus particulièrement au *corps collectif* où là aussi apparaissent, et notamment pour et par les femmes, les possibilités d'une résistance.

**NOTES :**

[1] René PASSERON, *Pour une philosophie de la création*, Paris, éditions Klincksieck, 1989, p. 245.

**COMMUNICATIONS**

**2021** (Décembre) Conférence, « Création artistique contemporaine et Dataactivisme », Semaine Data-SHS, Maison des Sciences de l'Homme, Université Grenoble-Alpes

**2021** (Octobre) Conférence, Journées d'Etudes « Repenser la notion de style dans les pratiques artistiques contemporaines à l'ère du numérique" , LARA SEPIA, Université Jean Jaurès, Toulouse

**2021** (Septembre) Conférence, Journées d'Etudes des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, "Contingence et modèles. L'invention méthodologique en SHS, MSH-Alpes, UGA, Saint Martin d'Hères

**2020** (Février) Conférence, Journées d'Etudes des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, "Dans la trame de ces motifs. Sujets et Affects en Sciences Humaines et Sociales" IMAG, UGA, Saint Martin d'Hères

**2019** (Février) Conférence "Edmond de Bellamy ou l'affect contrarié. Contribution de l'intelligence artificielle à l'histoire sociale de l'art", Journées d'Etudes des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, Université de Grenoble-Alpes, Saint Martin d'Hères

**2016** Conférence "Le storytelling et la publicité transmedia", SUP de COM, Saint Martin d'Hères

**2004** (Septembre) "Mythes et langages musicaux en Océanie", Centre Culturel Tjibaou, Agence de Développement de la culture kanak, Nouméa, Nouvelle-Calédonie

**2004** (Juin) "What's Communication?", Imatra University, International Summer School for Semiotic and Structural Studies, Finlande

**VENEGAS Pablo**

Enseignant- chercheur contractuel à l'UFR LEA Université Grenoble-Alpes

Docteur en sociologie (soutenance 2017)

Directeur de Thèse : Florent GAUDEZ, Professeur, Université Grenoble-Alpes

Laboratoire Litt&Arts (UMR 5316 - CNRS - UGA)

Equipe ISA Imaginaire & Socio-Anthropologie

Axe P2CO Pratiques collectives & Créations ordinaires

Núcleo de sociología del arte y las prácticas culturales, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile

[pablo-salvador.venegas-de-luca@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:pablo-salvador.venegas-de-luca@univ-grenoble-alpes.fr)




---

***Corps malade : la maladie comme conduite sociale et le malade comme produit social. Approches sociologiques de la maladie***

---

**MOTS CLES**

Sociologie de la médecine, Talcott Parsons, rôle de malade, maladie comme conduite sociale, malade comme produit social, sociologie de la santé

**RÉSUMÉ**

Les sociologues intéressés par les questions de santé se sont penchés longuement sur le corps malade et la maladie comme tels, un peu à la manière des médecins.

Dans ce sens, nous pouvons observer comment la moitié des recherches sociologiques sur ce sujet se centrent sur l'organisation et l'évolution de la division médicale du travail, sur l'organisation des hôpitaux et des établissements de soins et sur les politiques de santé, tandis que l'autre moitié traite du malade et de la maladie. Et c'est sur ce sujet que j'aimerais vous parler aujourd'hui.

Depuis le début des années 50, les recherches sociologiques se sont centrées sur le thème de la *maladie comme conduite sociale*. Depuis presque 30 ans une autre façon de voir est apparue, parfois en s'opposant à la première, pour mettre l'accent sur le corps *malade comme produit social*. Actuellement l'analyse de la *maladie comme conduite sociale* occupe environ le tiers de la production sociologique dans le domaine de la santé alors que la seconde perspective en regroupe un peu moins du quart.

Dans cette séance, j'examinerai les principales questions abordées par cette spécialité de la sociologie, ainsi que certains des résultats de recherche les plus importants.

## PUBLICATIONS

**2022** FACUSE M., SIERRA D et VENEGAS P. (dir.), *Sociología del arte en América Latina: visiones cruzadas de una disciplina naciente*, Paris, L'Harmattan, à paraître).

- VENEGAS P. « Temps ou temporalités ? La socio anthropologie comme ouverture vers l'altérité temporelle », dans *Techniques et Altérité – Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui – Autour de Alain Gras* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan (en cours d'édition)

**2020** VENEGAS P. « Estructura constitutiva y estructura significativa de la experiencia ficcional: el sentido lúdico de una forma imaginaria e inofensiva de aprehender el mundo », dans *Imaginários tecnocientíficos* (MICHELLI S. OLIVEIRA J, DE ALMEIDA R., SIERRA D.), Sao Paulo, FEUSP, Universidade de Sao Paulo,, p. 181-198.

**2019** VENEGAS P., Recension du livre *Ce que nous appelons littérature. Pour une théorie de l'oeuvre littéraire* de MOLINO J., en *Revue Sociologie de l'Art – OPuS*, no 27-28.

- VENEGAS P., Résumé de thèse : «Sens et signification de l'expérience vécue de la fiction: une réalité signifiante mise entre parenthèse», *Revue Sociologie de l'Art – OPuS*, no 27-28.

**2018** VENEGAS P., « Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional », dans *Revista A Contrahilo*, nº2, Santiago de Chile.

**2017** FACUSE M. et VENEGAS P. (dir.), *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*, Santiago du Chili, RIL editores.

**2016** VENEGAS P., « La création sociale de fiction réaliste. Une étude de cas : la réception du livre *Nocturne du Chili* dans deux pays différents : la France et l'Espagne », dans *La création politique dans les arts* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan, p. 177-190.

**2011** VENEGAS P., « Colloque, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? – La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique », *Journal des Anthropologues*, nº 124-125, p. 447-445.

**2005** VENEGAS P., *Comuna segura, Experiencias de Seguridad Ciudadana*, Santiago du Chili, Salesianos Editores.

## COMMUNICATIONS

**2019** « Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional » Simposio Nº 8, Problemas actuales de la Teoría Literaria: fronteras, apuestas, diálogos, en el marco del X Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas "Las urgencias del presente: Desafíos actuales de las ciencias sociales y humanas" Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon de la FFyH y el Instituto de Humanidades (IDH) – CONICET, Córdoba, Argentina, novembre 2019

**2019** « Quelques questions d'épistémologie et de méthode : Monde de la vie quotidienne et Constructions de second degré ». Journée d'études des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "*Affects & Subjects en ALL-SHS. Transversalité des approches*" Grenoble, France, avril 2019

**2017** « Sens et signification de l'expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse ». Journée d'études des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Processus de production & réception du sens et des représentations", Grenoble, France, avril 2017.

**2014** « La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences ». Colloque des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Arts & Techniques à l'œuvre – Interrogations croisées sur les processus de création et de médiation" : Grenoble, France, janvier 2014.

**2012** « La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction ». XIX<sup>e</sup> Congrès de l'AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) Penser l'incertain : Rabat, Maroc, juillet 2012.

**2012** « La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction ». Colloque "Université : espace de création(s)", Université Pierre Mendès-France (UPMF) et Université Stendhal. Grenoble, France octobre 2012.

**2011** « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative ». ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève. Genève, Suisse, Septembre 2011.

**2011** « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction ». 4<sup>e</sup> Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), UPMF. Grenoble, France, juillet 2011.

**2011** « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de *Nocturne du Chili*, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne ». 17<sup>e</sup> Conférence Européenne sur la Lecture, Littérature et Diversité, Université de Mons. Mons, Belgique, août 2011.