

Une révolution culturelle péruvienne : vers une autonomie du champ culturel

Tome 2

Ce livre est une étude interne de la revue culturelle *Las Moradas*. Il apparaît que les « contemporains » rassemblés dans cette revue culturelle luttèrent pour le développement d'un champ culturel radicalement "auto-nomisé", seul capable de déboucher sur les créations culturelles nécessaires au cours d'une période anomique comme la leur qui est aussi la nôtre.

Pour ce faire, ils devaient affronter à la fois les rationalistes classiques de la génération antérieure à la leur, les indigénistes qui dominaient alors le champ culturel péruvien, mais aussi les néo-positivistes « indifférents » (Zima) qui commençaient alors à développer leur pensée. Néanmoins, pour les guider dans leur recherche d'une radicale « anomisation » et donc d'une radicale « auto-nomisation » du champ culturel, ils disposaient des œuvres des grands créateurs péruviens de la Renaissance, autre période hautement anomique et particulièrement au Pérou, que furent notamment Huaman Poma de Ayala et l'Inca Garcilaso de la Vega.



Jean-Nicolas Jacques est Docteur en Sociologie. Il vit depuis 15 ans au Pérou où il enseigne la Sociologie de l'Art à la Faculté d'Art et Design de l'Université Pontificale Catholique du Pérou (PUCP) et l'Histoire-Géographie au Lycée Franco-Péruvien de Lima.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture : « L'auteur marche avec son fils don Francisco de Ayala, il sort de la province pour se diriger vers la ville des Rois de Lima, rendre compte à Votre Majesté, et il est pauvre, nu, et marche en hiver » in Felipe Guaman Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno*, Lima, Fondo de Cultura Económica, 2008, tome II, p. 889 (photographie JN Jacques).

ISBN : 978-2-343-18204-9
22,50 €



Jean-Nicolas Jacques

Une révolution culturelle péruvienne : vers une autonomie du champ culturel

Tome 2

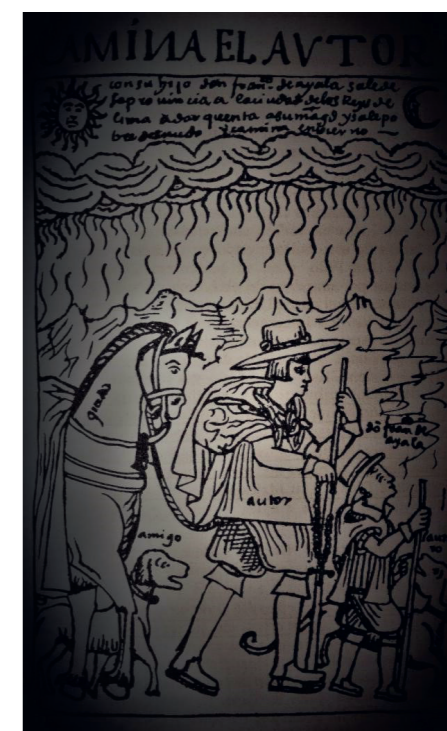


L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Une révolution culturelle péruvienne : vers une autonomie du champ culturel

Étude sociologique interne de la revue culturelle
péruvienne *Las Moradas* (1947-1949)

Tome 2



Série Littératures & Société