



JEUNES  
CERCHEURS EN  
SOCIO-  
ANTHROPOLOGIE



### Comité Scientifique Sous la resp. Florent Gaudez

**Christine DÔLE-LOUDEAU**  
DE LA GUIGNERAYE  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

**Florent GAUDEZ**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Isabelle KRZYWKOWSKI**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Léa MAROUFIN**  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Christophe OLIVIER**  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Bruno PEQUIGNOT**  
CERLIS, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

**Sophie POIROT-DELPECH**  
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

**Joyce SEBAG**  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

**David SIERRA**  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Heiwon WON**  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA  
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

### Comité d'Organisation Sous la resp. Léa Maroufin

**Radjaa ABDELSADOK**  
Master ISA – ALC - UGA

**Léa MAROUFIN**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Christophe OLIVIER**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**David SIERRA**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

**Heiwon WON**  
UMR Litt&Arts - ISA - UGA  
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

# Journées d'études 2018

Processus de création,  
de médiation et de réception  
dans les arts et les techniques

L'objet de ces journées est de développer les perspectives qui étaient déjà à l'œuvre l'année passée en réfléchissant aux processus de création, de médiation et de réception dans les arts et les techniques, selon une entrée thématique ou méthodologique.

En adoptant une posture socio-anthropologique, ouverte à l'interdisciplinarité, nous choisissons d'envisager les objets artistiques et techniques comme des processus d'échanges et de transmissions. En tentant de dépasser les constatations purement esthétiques ou fonctionnelles, les rapports dynamiques que nous entretenons avec ces objets révèlent de nouvelles lectures de notre monde et nos liens sociaux. A cette occasion, nous présenterons les résultats de nos recherches en développant une démarche plus réflexive en expliquant les difficultés méthodologiques rencontrées. Nous souhaitons ainsi réfléchir collectivement à ces concepts de création, médiation et réception, et aux outils qu'il faut mobiliser - et inventer - pour les étudier.

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Histoire, Arts du spectacle, Littérature, Urbanisme, Sociologie visuelle, Imaginaire.

Doctorants de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création**Sophie GALLINO-VISMAN**

*La notion d'institution totale appliquée aux singes. Ethnographies et analyse sociologique de centres de recherche en primatologie.*  
 Co-encadrements avec François Lachapelle, INSERM, France  
 Jean-Baptiste Jeangène-Vilmer, Institut de recherche stratégique de l'Ecole militaire, France.  
 (2011)

**Jean-Nicolas JACQUES**

*La revue culturelle Las Moradas (1947-1949) d'Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle.*  
 (2011)

**Léa MAROUFIN**

*La réception en cocréation de la Caverne du Pont d'Arc : négociations dans la narration de la visite.*  
 Financement régional ARCS  
 (2016)

**Rokhaya NDOYE**

*Le cinéma ouest africain francophone face à la mondialisation des images :  
 Etude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal.*  
 Co-tutelle avec Gora Mbodj, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal.  
 (2012)

**Christophe OLIVIER**

*Socio-anthropologie des espaces impossibles.*  
 (2014)

**David SIERRA**

*De la nature créatrice à l'activité créative : apports historico-génétiques à la conceptualisation de la créativité.*  
 (2013)

**Heiwon WON**

*Paradoxes de la régénération urbaine par la culture : effets pervers des projets urbains à Ihwa-dong.*  
 Co-encadrement avec Park Shin-Eui, Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud.  
 (2014)

Docteurs de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création**Pablo VENEGAS**

*Présentation du livre SOCIOLOGIA DEL ARTE. PERSPECTIVAS CONTEMPORANEAS.*

Doctorants de l'UMR Litt&Arts - CHARNIÈRES - Axe Expériences de la création**Amandine DUPRAZ**

*Penser & déplacement(s) : itinérances et habitats éphémères de la recherche.*  
 (2016)

Doctorants de l'UMR Litt&Arts - CINESTHEA - Axe Expériences de la création**Célia JERJINI**

*Jean-Luc Godard se numérise : étude de Film Socialisme comme processus de création et de médiation.*  
 (2017)

## **Masters de l'UMR Litt&Arts - ISA - CISA**

### **Liesbeth KIEBOOMS**

*L'art-thérapie en tant qu'efficacité symbolique : le processus de transformation thérapeutique à travers la (re)création symbolique.*

### **Marie SISTERON**

*L'affect : moteur principal du processus créatif ? Le cas de Jeff Koons et de Marina Abramović.*

## **Masterants de l'UMR Litt&Arts - ISA - ALC**

### **Pauline Costa**

*La narration et l'immersion dans les jeux vidéo. Étude de cas des jeux Life is Strange, Journey et The Elder Scrolls V : Skyrim*

### **María FLORES**

*De la narrativité textuelle à la narrativité iconique : l'entre-deux dans l'imaginaire des contes d'Eugenio Recuenco.*

## **Les invités extérieurs**

### **Quentin BAZIN**

Université Jean Moulin Lyon 3 – IRPHIL - JCSA

*Création et art des fous : histoires d'oignons et de champignons.*

### **Simon CALLA**

Université Bourgogne - Franche-Comté - Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie - JCSA

*Comment regarde-t-on la ville ? Retour sur une expérience de sociologie visuelle.*

### **Chloé COLPÉ**

Université Catholique de Louvain-la-Neuve - JCSA

*Adolescence : la fabrique des héros.*

*De l'analyse du dispositif culturel et artistique « Avoir 20 ans » mis en œuvre par l'artiste Wajdi Mouawad (2011 - 2015) aux portraits sociologiques filmés de 20 adolescents Belges entre 15 et 20 ans.*

### **Juliana Michelli DA SILVA OLIVEIRA**

GEIFEC (USP - Brésil) - UMR Litt&Arts - ISA - JCSA

*L'imaginaire de la machine chez Edgar Morin.*

### **Nicolas GARAYALDE**

Université de Cordoba - Argentine - JCSA

*La critique interventionniste et la po-éthique de la lecture.*

### **Baptiste PIZZINAT**

EHESS-Paris - UMR Litt&Arts - ISA - JCSA

*La poésie comme expérience : regard ethnographique sur la matérialité de l'imaginaire et de la création.*

### **Alexandra TILMAN, Hélène TILMAN**

Université de Liège - Art et Sciences de l'art - JCSA

*Ici, le temps s'arrête. Fragments audiovisuels d'une recherche-création sur le soin en psychiatrie*



# **PROGRAMME DES JOURNÉES**

**JEUDI 18 JANVIER 2018****09h00** | **Accueil – café****09h30** | **Ouverture des journées**

Florent Gaudez, responsable du Master CISA & de l'Axe P2CO de l'UMR Litt&Arts  
 Léa Maroufin et Heiwon Won, membres du comité d'organisation.

**Processus de création : Cadrage théorique****MATI  
NEE****10h00** | **Baptiste PIZZINAT** (EHESS-Paris - UMR Litt&Arts - JCSA)

La poésie comme expérience : regard ethnographique sur la matérialité de l'imaginaire et de la création.

**10h30** | **Rokhaya NDOYE** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

Le cinéma ouest africain francophone face à la mondialisation des images :  
 Etude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal.

**11h00** | **Marie SISTERON** (UMR Litt&Arts - ISA - ALC - JCSA)

L'affect : moteur principal du processus créatif ? Le cas de Jeff Koons et de Marina Abramović.

**11h30** | **Alexandra TILMAN, Hélène TILMAN** (Université Evry Val-d'Essonne - Centre Pierre Naville - Equipe de Sociologie visuelle - JCSA)

Ici, le temps s'arrête. Fragments audiovisuels d'une recherche-création sur le soin en psychiatrie

**Processus de création : Apport de la recherche-création****APRES  
MIDI****14h00** | **Célia JERJINI** (UMR Litt&Arts – CINESTHEA - JCSA)

Jean-Luc Godard se numérise : étude de Film Socialisme comme processus de création et de médiation.

**14h30** | **Amandine DUPRAZ** (UMR Litt&Arts - CHARNIÈRES - JCSA)

Penser & déplacement(s) : itinérances et habitats éphémères de la recherche.

**15h00** | **Quentin BAZIN** (Université Jean Moulin Lyon 3 – IRPHIL - JCSA)

Création et art des fous : histoires d'oignons et de champignons.

**15h30** | **Liesbeth KIEBOOMS** (UMR Litt&Arts - ISA - ALC - JCSA)

L'art-thérapie en tant qu'efficacité symbolique : le processus de transformation thérapeutique à travers la (re)création symbolique.

**16h00** | **Posters des étudiants en MASTER****Pauline Costa** (UMR Litt&Arts - ISA - ALC - JCSA)

La narration et l'immersion dans les jeux vidéo. Étude de cas des jeux Life is Strange, Journey et The Elder Scrolls V : Skyrim

**CLÔTURE DE LA JOURNÉE****CLO  
TURE****17h00** | **David SIERRA** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

De la nature créatrice à l'activité créative : apports historico-génétiques à la conceptualisation de la créativité.

**17h30** | **Sophie GALLINO-VISMAN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)

La notion d'institution totale appliquée aux singes.

Ethnographies et analyse sociologique de centres de recherche en primatologie.

## **VENDREDI 19 JANVIER 2018**

**09h30 | Accueil – café**

### **Processus de médiation**

**MATI  
NEE**

**10h00 | Nicolas GARAYALDE** (Université de Cordoba - JCSA)  
La critique interventionniste et la po-éthique de la lecture.

**10h30 | Heiwon WON** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)  
Paradoxes de la régénération urbaine par la culture : effets pervers des projets urbains à Ihwa-dong.

**11h00 | Chloé COLPÉ** (Université Catholique de Louvain-la-Neuve - JCSA)  
Adolescence : la fabrique des héros.  
De l'analyse du dispositif culturel et artistique « Avoir 20 ans » mis en œuvre par l'artiste Wajdi Mouawad (2011 - 2015) aux portraits sociologiques filmés de 20 adolescents Belges entre 15 et 20 ans.

**11h30 | Simon CALLA** (Université Bourgogne - Franche-Comté - Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie - JCSA)  
Comment regarde-t-on la ville ? Retour sur une expérience de sociologie visuelle.

### **Processus de réception**

**APRES  
MIDI**

**14h00 | Juliana Michelli DA SILVA OLIVEIRA** (UMR Litt&Arts - ISA - JCSA)  
L'imaginaire de la machine chez Edgar Morin.

**14h30 | Christophe OLIVIER** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)  
Socio-anthropologie des espaces impossibles.

**15h00 | Léa MAROUFIN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)  
La réception en cocréation de la Caverne du Pont d'Arc : négociations dans la narration de la visite.

**15h30 | María FLORES** (UMR Litt&Arts - ISA - ALC - JCSA)  
De la narrativité textuelle à la narrativité iconique  
: l'entre-deux dans l'imaginaire des contes d'Eugenio Recuenco.

### **CLÔTURE DE LA JOURNÉE**

**CLO  
TURE**

**16h30 | Jean Nicolas JACQUES** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)  
La revue culturelle Las Moradas (1947-1949) d'Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle.

**17h00 | Pablo VENEGAS** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création - JCSA)  
Présentation du livre *SOCIOLOGIA DEL ARTE. PERSPECTIVAS CONTEMPORANEAS*.

**DINER LIBRE ET CONVIVIAL**



**PRÉSENTATION  
DES DOCTORANTS  
ET DE LEURS  
COMMUNICATIONS**

*Par ordre alphabétique*



## BAZIN Quentin

*Université Jean Moulin Lyon 3 – IRPHIL*

Directeur de thèse : Pierron Jean-Philippe - Krzywkowski Isabelle

Année de première inscription en thèse : janvier 2015

étrangerleproche@riseup.net

---

### *Création et art des fous : histoires d'oignons et de champignons*

---

|| **MOTS CLES** art brut, altérité, folie, gestaltung.

|| **RÉSUMÉ**

Les processus de création artistique ont fait l'objet de recherches nouvelles à partir du moment où des psychiatres quittèrent leur blouse et leurs diagnostics pour s'interroger sur l'origine de la créativité débridée de certains aliénés. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, Marcel Réja et Hans Prinzhorn sont de ces médecins dissidents qui laissèrent de côté la grille de lecture sain/pathologique pour tenter de théoriser les (dé)raisons de la créativité humaine. Nous montrerons qu'une partie de leur discours, frôlant la quête métaphysique, se retrouve sous forme métaphorique dans le projet d'art brut de Jean Dubuffet. Les œuvres sont alors parfois comparées à des champignons qui éclosent mystérieusement, et les artistes à des oignons cherchant à ôter leurs couches, qui correspondent aux conditionnements culturels. À partir de quelques pistes théoriques (histoire de l'art, philosophie et psychologie), nous nous demanderons comment se rendre attentif au mycelium souterrain, et comment parvenir à s'ôter toutes ses couches sans disparaître.

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

**2017** « Dégénérescence & liberté d'expression artistique », Café culturel de la manufacture des tabacs, Université Jean Moulin Lyon III, 4 décembre.

**2017** « Éléments d'une écologie esthétique », Séminaire doctoral, Lyon 3, 23 mai.

**2017** « Des luttes thérapeutiques ? », colloque International Construire et Habiter la Terre, 13 avril. (Publication : « Habiter singulièrement les villes, poétique et politique des créations précaires »)

**2017** « Habiter joyeusement l'effondrement », écologie radicale 2<sup>nde</sup> partie, UPOP, 9 mars.

**2017** « Habiter joyeusement l'effondrement », écologie radicale 1<sup>ère</sup> partie, UPOP, 16 février.

**2016** « Qu'est-ce que l'art brut ? », Université Populaire du Pays Viennois(UPOP), 15 novembre.

**2016** « Perception et écologie esthétique », Séminaire de mésologie, EHESS, 13 mai.

**2016** « Produire un réel qui a besoin de nous pour exister », Doctorales Stendhal, 3 avril.

**2015** « Institution psychiatrique et institution muséale à l'aune de l'art brut », le groupe de discussion du Centre Hospitalier Le Vinatier, 9 décembre.

**2015** « Diamants bruts et Crapauds : une écologie esthétique », Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie de Grenoble (Publication à venir), 8 décembre.

**2015** « Art Brut et psychothérapie institutionnelle : L'intime n'est pas quelque chose de personnel », avec la Biennale d'Art Hors-norme sur le thème de l'intime, perspectives croisées de l'histoire de l'art et de la psychanalyse, 13 octobre.

**2015** « L'Art Brut : des autodidactes en marge des marchandises culturelles », l'association culturelle lyonnaise Les Pérégrines, 20 janvier.

**2014** « Henri Maldiney : Une poétique à rebours de l'institution », Les Médiations Philosophiques et l'Association Internationale Henri Maldiney, 2 décembre.

## CALLA Simon

*Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie*

*Université de Bourgogne Franche-Comté*

Directeur de thèse : Christian Guinchard

Année de première inscription en thèse : 2012

simon.calla@gmail.com



---

### *Comment regarde-t-on la ville ? Retour sur une expérience de sociologie visuelle*

---

|| **MOTS CLES** méthodes visuelles, photographie, in/vu, exposition, regard sur la ville.

|| **RÉSUMÉ**

Lorsque nous circulons dans les villes que nous habitons, que ce soit pour se rendre au travail, pour faire du shopping ou pour rejoindre des amis au café, nous n'envisageons pas le paysage urbain de la même manière qu'un touriste. Nous pensons davantage à ce que nous allons ou devons faire, et à comment y parvenir (savoir à quelle heure passera le prochain bus pour rejoindre le centre-ville), plutôt qu'à contempler la ville. Partant de ce constat, ma communication abordera la question du regard porté sur la ville. Il s'agira également de revenir sur une expérience scientifique, pédagogique et artistique, menée par le Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie, en 2015 et 2016.

Nous avons confié des appareils photos à des étudiants inscrits en deuxième année de licence de sociologie à l'université de Bourgogne/Franche-Comté, et avons organisé des déambulations dans le centre historique de Besançon. La consigne était simple : « *vous devez vous balader, observer la ville, rechercher des choses visibles qu'on ne prend pas forcément la peine de regarder, et les prendre en photo !* » Considérant avec Benovski (2010), qu'une photographie correspond à un ensemble de décisions formant une visée que le photographe nous propose de partager, nous avons, dans un premier temps, porté notre attention sur ce que les étudiants décidaient de « donner à voir ». Puis nous avons, dans un second temps, exposé les photos dans l'espace public et interrogé les passants à propos de ce qu'ils voyaient.

La première phase de cette expérience nous a permis d'observer que ce que les étudiants visaient le plus souvent des éléments du paysage urbain que l'on pourrait qualifier de « patrimonialisables », qui étaient de deux ordres : des « choses anciennes », comme des statues, des poignées de porte ouvragées, etc. ; et des « choses modernes », relevant du street art. Puis la seconde phase, a montré que l'exposition était perçue par les passants comme une possibilité d'évaluer leur connaissance de la ville en même temps que, pour les chercheurs, elle était le moyen de recueillir un discours mêlant morale et esthétique.

|| **PUBLICATIONS**

**2018** « Quand la photographie fait émerger la valeur morale du travail hors de l'in/vu », avec C. Guinchard et Y. Petit, *Le point de vue dans la vue quotidienne. Actes du colloque*. (à paraître)

**2017** « In/vu à Besançon ?! Exercice de sociologie visuelle », avec C. Guinchard et Y. Petit, *Revue française des méthodes visuelles*, n° 1.

**2017** « Des poissons morts, des enquêtes et des rivières différentes », Développement durable et territoires, Vol. 8, n°1, avril.

## || COMMUNICATIONS

**2016** *La pollution des rivières : des situations problématiques, des acteurs hétérogènes et leurs savoirs particuliers*, Ateliers de l'ENGEES, « Aborder les problèmes d'environnement comme des situation de gestion environnementale », Strasbourg, les 12 et 13 décembre 2016

**2016** *Quand la photographie fait émerger l'in/vu dans la fréquentation quotidienne de la rue*, avec C. Guinchard et Y. Petit, Colloque international de sociologie visuelle et filmique, « Le point de vue dans la vie quotidienne », Evry, le 26 septembre 2016

**2015** *Poissons morts à répétition et dynamique d'un problème public de pollution des rivières en Franche-Comté*, Deuxièmes Rencontres Annuelles d'Ethnographie de l'EHESS, « Ethnographie des problèmes publics : le cas des troubles récalcitrants », Paris, le 15 octobre 2015

**2014** *Des poisons et des hommes. Comment émerge la pollution des rivières en Franche-Comté ?*, Colloque de jeunes chercheurs, « Relations anthropozooologiques : nouvelles approches et jeunes chercheurs en SHS », Grenoble, le 8 juillet 2014

## COLPÉ Chloé

*Université Catholique de Louvain-la-Neuve (UCL) en Belgique*

*Facultés des Sciences économiques, sociales et politiques*

*Ecole de Communication - ESPO/IACCHOS-CRIDIS-GIRCAM*

Année de première inscription en thèse : 2011

chloecolpe@gmail.com

---

*Adolescence : la fabrique des héros  
De l'analyse du dispositif culturel et artistique « Avoir 20 ans »  
mis en œuvre par l'artiste Wajdi Mouawad (2011 - 2015)  
aux portraits sociologiques filmés de 20 adolescents Belges entre 15 et 20 ans*

---

|| **MOTS CLES** critique littéraire, poétique, éthique, théorie de la lecture.

## || RÉSUMÉ

Wajdi Mouawad, artiste et metteur en scène a proposé dans le cadre de Mons 2015, année européenne de la culture (comme artiste associé), à cinquante adolescents de participer de 2011 à 2015 à un projet inédit posant les questions de la transmission et de l'émancipation. Originaires de Belgique (Namur et Mons), de France (Nantes et l'Île de la Réunion) et du Canada (Montréal), les adolescents ont été sélectionnés par les théâtres co-producteurs des spectacles de Wajdi Mouawad pour leur curiosité, leur personnalité et leur engagement après un appel à candidatures auprès des écoles et associations.

« Comment apprendre à penser par soi-même ? » : ce questionnement au cœur du projet Avoir20ans et se développe à travers des voyages. Chaque été, les cinquante adolescents se sont retrouvés pendant une semaine avec Wajdi Mouawad et ses invités autour d'un thème correspondant à la ville de destination :

- en 2011, ils sont partis apprendre à lire, à Athènes,
- en 2012, à écrire à Lyon,
- en 2013, à compter à Auschwitz,
- en 2014, à parler à Dakar,
- en 2015, lors du dernier voyage, pour apprendre à penser, ils ont été envoyés seuls, par groupe de 7 ou 8 dans sept capitales (Beyrouth, Budapest, Casablanca, Istanbul, Reykjavic, Tirana, Vienne) avec pour mission de développer un point de vue particulier sur la ville afin de la partager à l'ensemble du groupe réuni à Athènes, dernière étape de cette odyssée.

Depuis la mise en place du projet Avoir20ans, une recherche est conduite auprès des vingt adolescents belges (venus de Namur et Mons) afin d'analyser ce dispositif original de médiation culturelle qui interroge de façon profonde les raisons d'être au monde, de construire son identité et de formuler ses choix, de vivre et de rêver sa vie pour ces adolescents confrontés à la découverte (les cinq voyages) et la rencontre (l'interaction avec "les 49 autres").

Les matériaux de cette recherche sont essentiellement filmés car chaque année depuis 2011 (jusque 2016-17 pour le bilan), un entretien filmé individuel est réalisé chaque année auprès de chacun d'entre eux. En 2015, cette recherche en cours (le terrain s'est terminé en juillet 2015) a été présentée sous forme d'une exposition à destination du grand public :

- les photographies (soit 250 images des 50 adolescents photographiés chaque année), notes de terrain

et premiers éléments théoriques scénographiés

- un film documentaire sociologique de 5h30 - soit un portrait chronologique de 20 minutes pour chacun des adolescents – a été réalisé

( le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Q7I-yReEkXs>).

## || PUBLICATIONS

**2015** Article dans l'ouvrage « Les mondes de la médiation culturelles, Tome 2 », (sous la dir.) Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely, Lharmattan, 2015

## || COMMUNICATIONS

**2016** Colloque International de Sociologie Visuelle et Filmique « Le point de vue dans la vie quotidienne », 28, 29, 30 septembre.

**2015** Journée d'étude « Mons, capitaine européenne de la Culture », UCL, Mons, 3 septembre.

**2014** Colloque de l'ACFAS, Les territoires de la médiation culturelle : échelles, frontières et limites, Montréal, Canada, 13, 14, 15 mai.

**2013** « Les Mondes de la Médiation Culturelle », Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France, 17, 18, 19 octobre.

**2013** Journées doctorales de la Société française des Sciences de l'Information et de la Communication, Paris, France, 30, 31 mai.

## || EXPOSITION

« Adolescence : la fabrique des héros »

Les Abattoirs, Mons, du 12 novembre 2015 au 1er janvier 2016

Théâtre de Namur, mars – avril 2016

Cité miroir de Liège, octobre 2018

Avec la publication du catalogue.

## DUPRAZ Amandine

*Litt&Arts - ISA (UGA) et EXPERICE (Paris 8)*

Directeurs de thèse : Yves Citton et Pascal Nicolas-Le Strat

Année de première inscription en thèse : 2016

amandine.dupraz@univ-grenoble-alpes.fr



### *Penser & déplacement(s) : itinérances et habitats éphémères de la recherche*

|| **MOTS CLES** ailleurs, investigation, itinérance, lieux, cabanes.

### || **RÉSUMÉ**

Ma recherche doctorale vise à interroger et outiller nos façons de cohabiter et de fabriquer ensemble (en formation, au travail, dans des lieux de vie, etc.), en lisière ou en marge des injonctions institutionnelles et au sein même d'un système capitaliste basé sur la compétition. Elle s'exerce le plus souvent « de plein vent » (NICOLAS-LE STRAT, 2014) et s'appuie sur des expérimentations qui mêlent critiques et explorations littéraires, artistiques, sociologiques ou anthropologiques.

A partir de lectures littéraires et sociologiques et de quelques exemples concrets de dispositifs poétiques et critiques qui invitent à penser « en se déplaçant » (ou tout au contraire « en s'installant » provisoirement dans un lieu), je proposerai l'amorce d'une réflexion sur la manière dont nos processus de recherche sont influencés et inspirés par les lieux que nous traversons ainsi que par nos modes de déplacement et/ou d'installation.

### || **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

**2017** « Rythmes de création(s) collective(s) : circulations Art/Recherche » - Communication lors des journées doctorales Litt&Arts des 10 et 11 avril 2017

**2017** « Coproduction et médiation scientifique : faire commun en recherche » - Communication lors des journées d'études JCSA du 7 et 8 avril 2017

**2017** « Sortir de la tentation du dispositif de recherche idéal et unique en expérimentant des agencements pluriels et hybrides. Retours sur 18 mois de recherche de plein vent :  
<http://ecolemutuelle.fabriquesdesociologie.net/sortir-de-la-tentation-du-dispositif-de-recherche-ideal-et-unique-en-experimentant-des-agencements-pluriels-et-hybrides-retours-sur-18-mois-de/> Publié le 2 mars 2017

**2016** « Eprouver et penser le dispositif » : <http://corpus.fabriquesdesociologie.net/eprouver-et-penser-le-dispositif/> Publié le 7 mars 2016

**2015** *Les Pérégrinations en Jura. Analyse d'un dispositif éco-poétique* (sous la direction d'Yves Citton). Mémoire de Master 2. Université Pierre-Mendès France. Juin 2015



**FLORES María**

**UMR Litt&Arts - ISA - ALC (UGA)**

Directeur de mémoire : Anne-Marie Monluçon

[maria.flores-fernandez@etu.univ-grenoble-alpes.fr](mailto:maria.flores-fernandez@etu.univ-grenoble-alpes.fr)



---

***De la narrativité textuelle à la narrativité iconique :  
l'entre-deux dans l'imaginaire des contes d'Eugenio Recuenco***

---

**MOTS CLES** imagination, imaginaire, émotion, perception, photographie, transcodage.

**RÉSUMÉ**

À l'époque où la création plastique devient de plus en plus conceptuelle se développent des photographies et des peintures qui utilisent la littérature comme sujet. Ces narrations visuelles nous placent devant un art issu des mots lorsque nous étions certains de la victoire des images sur ceux-ci. Ce projet s'intéresse à l'étude des rapports textes et images dans les représentations photographiques des contes ainsi qu'à l'analyse des stimuli que les contes iconographiques éveillent en nous. L'exaltation prend l'image comme une catapulte de sens. Les images nous viennent comme l'attaque impétueuse d'une vague. Elles frappent nos yeux, notre corps et ils nous provoquent. Le fait de photographier la scène la plus marquante d'un conte suppose la dissémination de la recréation — et par conséquent, de la réception — sur l'ensemble de la séquence narrative de celui-ci. Chaque lecteur-spectateur retient dans l'image des mythes et des points de focalisations différents qu'à travers une médiation du nommable et du visible, du sensible et des émotions, construit un dialogue imaginaire avec notre corps et notre mémoire. Pouvons-nous concevoir la narration iconique comme une méthode de mémorisation et d'interaction émotionnelle à partir du pouvoir de l'image frappante ? Tout en m'appuyant sur l'imaginaire des contes d'Eugenio Recuenco, photographe et conteur qui illustre par le biais de l'image obsédante la synthétisation de l'ensemble de motifs narratifs d'un conte donné, j'essaie de questionner un entre-deux où confluent l'image comme source du mot et le mot comme source d'images, et où nous rencontrerons l'image puissante comme aire de transmission émotionnelle et effet de mémorisation chez un lecteur-spectateur dont le retour en arrière du schéma de sa mémoire lors du processus de réception et de lecture de l'image lui permettra de faire un voyage dans son musée imaginaire ainsi que dans l'imaginaire collectif.



## GALLINO VISMAN Sophie

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Co-encadrants : François Lachapelle et Jean-Baptiste Jeangène Vilmer

Année de première inscription en thèse : 2011

sophiebbc@gmail.com



### *La notion d'institution totale appliquée aux singes Ethnographies et analyse sociologique de centres de recherche en primatologie*

**MOTS CLES** Sociologie des relations anthropozoologiques, interactionnisme symbolique, Erving Goffman, institution totale, *Grounded Theory*, expérimentation sur les singes.

### RÉSUMÉ

Par notre thèse de doctorat en sociologie – ayant pour objet l'expérimentation sur les singes – nous souhaitons participer aux recherches sur les relations *anthropozoologiques* en sciences humaines.

Le travail que nous proposons porte précisément sur les interactions entre professionnels et singes impliqués dans des expérimentations animales ou des études scientifiques (biomédicales, psychologiques, éthologiques, etc.).

Pour tâcher de comprendre ces rencontres *humanimales*, nous avons réalisé un long travail ethnographique – avec un recueil de données qualitatives – mené dans différents centres d'études en France et en Afrique centrale. La stratégie méthodologique choisie a été celle de la *grounded theory* afin que ce soit le terrain qui dessine et redessine nos appuis théoriques et nos outils de travail. Un aller-retour permanent s'est ainsi opéré entre la collecte des données et l'analyse. Il est ainsi apparu qu'un travail comparatiste apporterait peu de résultats à notre interprétation sociologique. Et cela malgré l'apparente hétérogénéité des terrains : comportant des conceptions professionnelles variées de l'expérimentation animale, et des particularités culturelles.

Au contraire, c'est une grille d'intelligibilité commune aux professionnels et aux singes de tous nos terrains, qui nous a semblé constituer le modèle explicatif le plus convaincant.

À la condition d'accepter au préalable les deux propositions suivantes : - considérer les *primates non humains* comme des acteurs ; - et appréhender les lieux d'expérimentation animale comme des *institutions* – au sens sociologique du terme – c'est-à-dire comprenant des structures amenant une certaine prévisibilité comportementale et relationnelle entre les acteurs, accompagnées de jeux de justifications et de rationalisation.

Une fois ces questions discutées, nous pouvons avancer le concept d'*institution totale* pour comprendre la vie institutionnelle des centres de primatologie. Cet *idéal-type* – appliqué à un hôpital psychiatrique états-unien à la fin des années 1960 par Erving Goffman – présente les structures organisationnelles suivantes : un endroit fermé ; soumis à un système bureaucratique et administratif qui règle la vie de tous ses membres ; où se rencontrent deux groupes : des surveillants, travaillant dans ce lieu, et prenant en charge un autre groupe : - les *reclus* (internés/cloîtrés/incarcérés/hospitalisés, etc.), vivant et ne sortant pas de cet espace.

À partir de cette description organisationnelle et cette approche institutionnelle, nous arrivons à apporter des connaissances sur la nature des relations possibles entre singes et professionnels, mais aussi sur la manière dont vivent les *singes reclus* qui sont enfermés et coupés de leur *champ social* ; aux procédés avec lesquels ces derniers arrivent à créer et entretenir (ou non) du *lien social*. Notre regard sociologique nous permet d'évaluer la force de l'emprise de l'institution sur eux, et d'interroger

leur capacité à résister au rôle de *cobaye* qui leur est incomblé. Nous proposons aussi des éléments de réponses sur la normalisation des conduites et des émotions des professionnels.

La notion d'*institution totale* permet d'évoquer tout ce qui se rapporte aux contradictions institutionnelles et de prendre du recul par rapport au savoir légitime institutionnel (dans l'étude d'Erving Goffman – *Asiles* – il s'agit de la psychiatrie, dans la nôtre de la biologie et de l'éthologie) se traduisant, en premier lieu, par un changement de vocabulaire et de catégories. L'approche goffmanienne nous invite – d'autre part – à ne pas imposer au lecteur de jugement subjectif, moral et normatif. En conséquences de toutes ces raisons, dans notre étude, le babouin n'est plus un *papio papio* mais un *singe reclus*, et on ne trouve ni *expériences sadiques*, ni encore d'*avancées médicales*.

Enfin, si l'utilisation de ce concept goffmanien paraît risquée, elle n'est pas naïve : théorisé dans les années 1960, il a eu le temps d'être éprouvé. Plus encore, loin de voir ici un problème, nous profitons du travail des chercheurs qui ont su en questionner les limites théoriques et méthodologiques. D'autant plus que le but de notre recherche n'est pas d'en faire une application directe, mais de l'adapter, de l'ajuster, et de l'enrichir de notre terrain avec pour principale volonté de réussir le pari théorico-pratique d'appliquer un concept sociologique à des animaux (*non humains*).

## || COMMUNICATIONS

**2016** Intervenante invitée *Approches pluridisciplinaires sur le terrain*, « Initiation et pratique du regard sociologique sur les babouins » auprès des étudiants de Master 1 anthropologie-éthologie, Université Paris-Ouest Nanterre, Parc zoologique de Paris.

**2015** « La recherche du bien pour tous ici et ailleurs... Regard anthropologique sur l'expérimentation sur les singes », « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? » - Autour de Gérald Berthoud », Grenoble, janvier 2015.

**2014** « La relation expérimentateur-primate en laboratoire : étude sociologique" - Journée COM PRIM 2014 AFSTAL (Association Française des Sciences et des Techniques de l'Animal de laboratoire) – Institut Pasteur, Paris, mars 2014.

**2012** Trois communications sur le thème d'un « Regard sociologique sur les singes de laboratoires et les professionnels en contexte d'expérimentation animale » dans trois groupes de travail différents : « Sociologie de la connaissance » ; « Études animales » ; « Corps, technique et société », AIFSL - Rabat, Maroc, juillet 2012.

## || PUBLICATIONS

Synthèse de la séance *Phylum : Technique-Evolution*, « Technique et évolution : un lien à déconstruire » dans Gaudez F. (dir.), « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Alain Gras », Paris, L'Harmattan. (A paraître)

**2017** « Le chercheur et le primate – Entre eux et nous », revue de sciences humaines et sociales OPUS n°2 (thématique sur l'Animal), Les Presses universitaires de Paris Ouest, Paris, 108-116.

**2016** « Marion Vicart, *Des chiens auprès des Hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal* », *Socio-anthropologie*, 34 | 2016, 187-190.

**2011** « La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique » ; Rapporteur pour le colloque «Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? – Autour d'Alain Gras » avec Stéphane Alvarez, Cyril Brizard et Pablo Venegas, Paris, Journal des anthropologues, n°124-125, AFA, 447-455.

## GARAYALDE Nicolás

*Instituto de Humanidades - Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) - JCSA  
nicolas\_rio3@hotmail.com*



### *La critique interventionniste et la po-éthique de la lecture*

|| **MOTS CLES** critique littéraire, poétique, éthique, théorie de la lecture.

### || **RÉSUMÉ**

La critique interventionniste de Pierre Bayard est composée par des essais qui mettent en scène des moments dans lesquels le lecteur se voit touché par ce qu'il lit. Ce sont des essais où le narrateur se voit, selon la formule de Barthes, conduit à lever la tête, à abandonner la lecture. Un essai, autrement dit, c'est la narration des moments d'interruption de la lecture. En même temps, il s'agit des essais habités par des opérations critiques de lecture (sur Laclos, Maupassant, Agatha Christie). Les essais de Bayard appartiennent et n'appartiennent pas à la critique académique. Ils n'y appartiennent pas parce qu'ils s'intéressent moins au texte qu'à l'expérience du lecteur pendant la lecture. Ils y appartiennent parce qu'ils disputent un savoir sur la littérature et sur la théorie littéraire. On peut dire que le critique académique devient essayiste à chaque fois qu'il écrit sans l'intention de reproduire le déjà-su, à chaque fois qu'il écrit pour savoir ce qui se passe durant la lecture.

Il y a ainsi au moins deux niveaux dans les essais de Bayard : un niveau qui concerne la critique littéraire ; un niveau qui concerne la narration de l'interruption de la lecture. Mais il y a aussi un troisième niveau : celui de la théorie de la lecture. Ou il faudra dire plutôt : le niveau qui concerne la narration de l'impossibilité de lire. Pour arriver à cette sorte de paradoxe qui définit la lecture par la négative, il faut analyser les opérations critiques que Bayard met en scène dans ses essais.

Cette analyse nous conduira à envisager les conséquences de la théorie de la lecture de Bayard pour la critique littéraire. À savoir, une critique qui devient elle-même littérature, une éthique et une poétique de la lecture. Dans d'autres mots, une po-éthique de la lecture.

### || **PUBLICATIONS**

**2018** « Dos problemas (y sus posibles soluciones) de la transferencia interdisciplinaria en la investigación literaria. El caso literatura/psicoanálisis » in *Estudios de teoría literaria*, v. 7, n° 13, janvier-août 2018. Dans la presse. ISSN: 2313-9676.

**2017** « El traductor como huésped » in *Estudios de traducción*, Vol. 7, décembre 2017, pp. 9-24. ISSN: 2174-047X.

**2016** « Pierre Bayard: hacia una crítica policial » in *Revista Chilena de Literatura*, N° 92, avril de 2016, pp. 75-98. ISSN 0048-765.

**2015** « Mapa teórico y epistemológico de la obra de Norman Holland » in Holland, Norman (2015) *Literatura, lectura y neuropsicoanálisis* Córdoba, Alción. ISBN: 978-987-646-551-9.

**2014** « Unidad y decisión: apuntes sobre la crítica y teoría literarias norteamericanas. Norman Holland, Stanley Fish y Paul de Man » in *Cuadernos del Sur*, Nº 42, septiembre 2014, pp. 111–132. ISSN: 1668-7426.

**2014** *Las conveniencias de la no-lectura* (2014) Córdoba. Comunicarte. ISBN: 978-987-602-272-9.

**2013** « Hacia una epistemología de la lectura: la banda de Moebius » in *Actas de “II Jornadas de estudiantes y tesistas. La investigación en posgrado. Diálogos en torno a los procesos de investigación en Ciencias sociales, Humanidades y Artes”* (Centro de Estudios Avanzados, UNC, Córdoba). Octubre 2013. ISBN: 978-987-1751-26-6.

**2012** « La no-lectura, la incomunicación » in *Actas del V Congreso Internacional de Letras* (UBA, Buenos Aires). Noviembre 2012. ISBN: 978-987-3617-40-9.

**2012** « Zelig o no he leído *El silenciero* » in *Revista Ceiba de la Universidad de Puerto Rico de Ponce*, mai 2012, pp. 8-16. ISSN 0885-9906.

**2011** « De metáforas e interdisciplinariedades » in *Actas del VII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas* (Ciffyh, UNC, Córdoba). Septiembre 2011. ISBN 978-950-33-0909-4.

**JACQUES Jean-Nicolas**  
*Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)*  
Directeur de thèse : Florent Gaudez  
Année de première inscription en thèse : 2011  
jeannicolasjacques@hotmail.com



---

***La revue culturelle *Las Moradas* (1947-1949) d'Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle.***

---

|| **MOTS CLES** revue culturelle, Pérou, champ scolastique, sociologie de l'art, avant-garde.

|| **RÉSUMÉ**

Cette thèse a pour origine un étonnement : comment expliquer l'existence de *Las Moradas*, revue culturelle dirigée par Emilio Adolfo Westphalen au Pérou au milieu du XXe siècle et considérée comme exceptionnellement réussie, si les universités existent ? Pourquoi cette revue fut-elle publiée à compte d'auteur et ne fut-elle donc pas intégrée au savoir officiel qu'est le savoir universitaire et qu'est-ce qui l'empêcha de procéder à cette intégration ? Pourquoi donc l'existence de deux types de savoir : d'un côté, le savoir universitaire, c'est-à-dire officiel, et, de l'autre, le savoir présent dans cette revue culturelle pourtant jugée comme réussie par de nombreux penseurs ?

Car *Las Moradas* s'intéressa à bien des domaines dépassant le champ strictement artistique. En effet, si la première revue de Westphalen s'attaque au Beau idéal classique, ce à quoi l'on pouvait s'attendre de la part d'une revue appartenant au champ de l'avant-garde artistique du milieu du XXe siècle, nous allons voir qu'elle contient aussi de nombreuses attaques contre le Vrai idéal classique, ce qui est plus étonnant dans la mesure où le Vrai ne concerne pas le champ scolastique artistique mais le champ scolastique scientifique.

Notre corpus est donc essentiellement constitué par la revue *Las Moradas*, publiée par Westphalen entre 1947 et 1949 à Lima et rééditée en 2002 par l'Université San Martin de Porres. Par là, il faut entendre qu'il est surtout constitué par les textes et par les illustrations présentes dans cette revue et non par des interviews et/ou par des enquêtes comme c'est le cas dans la sociologie, y compris celle portant sur l'art, la plus habituelle.

Globalement, notre corpus essentiel a donc été constitué par le contenu de la revue *Las Moradas* lui-même. Par chance, chaque numéro de cette revue contient des notices sur les collaborateurs ayant participé à celle-ci et permettant, dans une certaine mesure, de reconstituer le champ culturel ayant permis à cette revue d'avant-garde de voir le jour dans le Pérou des années 1940.

Notons que cette thèse n'aurait certainement pas pu être soutenue dans n'importe quel laboratoire de sociologie de l'art français (et encore moins dans un laboratoire d'une autre science humaine ou sociale que la sociologie de l'art) car nous y avons opté, en plus de l'étude sociologique « *externe* » de *Las Moradas*, du groupe d'artistes et de penseurs qui rendirent possible l'existence de cette revue ainsi que du champ de l'avant-garde artistique au Pérou au moment de la parution de celle-ci (2<sup>e</sup> partie de notre thèse), étude typique de la sociologie de l'art française la plus répandue, pour une étude sociologique « *interne* » de *Las Moradas* et donc de la nature du savoir et des œuvres que comporte celle-ci (1<sup>ère</sup> partie de notre thèse), posture qui n'est actuellement reconnue comme valide que par une branche de la sociologie française de l'art.

## || COMMUNICATIONS

**2016** « Le problème de la création dans la revue *Las Moradas* d'Emilio Adolfo Westphalen », Colloque *Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie*, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, janvier 2016.

**2016** « Le concept d'anomie en sociologie », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, janvier 2016.

**2015** Rapporteur de la 3<sup>e</sup> séance (Altérités socio-anthropologiques) du Colloque *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015.

**2015** « A propos de la publication par *Las Moradas* (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d'un article portant sur cet auteur », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015

**2014** « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque *Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie*, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

**2014** « À propos l'interprétation d'une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

**2013** « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l'exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

**2012** « La création : des marges du savoir vers l'Université ? », *Université : espace de création(s)*, Colloque international, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

**2012** « Comment devient-on une grande revue culturelle ? *Las Moradas* : du « savoir historique » au « savoir humaniste », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

## || PUBLICATIONS

**2015** JACQUES, Jean-Nicolas. « Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas ». In *Revue des Sciences sociales* (Sous la Direction de Pascal HINTERMEYER), Strasbourg : Université de Strasbourg.

### JERJINI Célia

*UMR Litt&Arts - CINESTHEA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Didier Coureau

Année de première inscription en thèse : 2017

[celia.jerjini@gmail.com](mailto:celia.jerjini@gmail.com)



---

***Jean-Luc Godard se numérisé :  
étude de Film Socialisme comme processus de création et de médiation***

---

**|| MOTS CLES** dispositif, numérique, flux, création, médiation.

**|| RÉSUMÉ**

Si le numérique a rencontré le cinéma de Jean-Luc Godard dès les années 1990, son usage-dans Film Socialisme prend une nouvelle ampleur. Acteur principal de la crise du dispositif cinématographique, il devient dans cette oeuvre-manifeste l'élément clé des dispositifs filmique et spectatorial.

Lié à la question des flux devenant fuites de corps animés et inanimés ainsi qu'à celles des biens communs et publics, Film Socialisme peut aussi être perçu comme une « mise en boîte » éclatée d'éléments audio-visuels divers donnant naissance à un cinéma pluriel. Leurs apparitions, à travers divers dispositifs (allant des écrans de moniteurs aux spots publicitaires en passant par les caméras de surveillance et les captations au téléphone portable) questionnent de la sorte les projections et la médiatisation des images qui affectent, comme nous tenterons de le voir, le devenir des êtres humains ainsi que celui du cinéma. L'étude de ce long-métrage nous permettra donc de considérer l'impact du « numérique », et de ce que ce terme implique, dans le processus créatif d'un cinéaste historien de son temps.

Mimétique de l'hybridation médiatique actuelle, ce film interconnecte plusieurs espace-temps et plusieurs régimes d'images et de sons. Nous les parcourrons en questionnant les nombreuses transformations ontologiques en puissance dans l'œuvre. Le réemploi d'images et de leitmotsifs godardiens à travers l'usage des nouvelles technologies sera aussi questionné. Il s'agira de comprendre en quoi elles s'accompagnent et témoignent d'une transformation de nos habitudes perceptives mais aussi de ce que Stéphane Vial a nommé un « travail phénoménologique en vue d'apprendre à percevoir une nouvelle catégorie d'«étants», les êtres numériques, dont la phénoménalité est inédite et par conséquent désarmante<sup>1</sup> »

Nous établirons alors de quelle manière la transformation du médium modifie le processus créatif du cinéaste, lui-même indissociable d'un processus de médiation. Nous interrogerons le potentiel de médiation du film via la question de la numérisation des biens communs et publics et étudierons l'usage fait, reproduit et encodé du terme « socialisme » dans ce long-métrage. Nous nous intéresserons pour cela à la transformation des actants de l'œuvre et en particulier à celle du spectateur en un *spectacteur* que nous mettrons en lien avec l'interactivité numérique<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Stéphane Vial, « Critique du virtuel : en finir avec le dualisme numérique », *Psychologie Clinique* 2014/1 (N° 37), EDK, Paris, groupe EDP Sciences, p. 38-51

<sup>2</sup> André Gaudreault, Philippe Marion, *La fin du cinéma, un média en crise à l'ère du numérique*, Paris, Armand Colin, 2013, p.113.



## KIEBOOMS Liesbeth

**UMR Litt&Arts - ISA - CISA (UGA)**

Directeur de mémoire : Florent Gaudez

Mémoire de M2 soutenu en septembre 2017

liesbeth.kiebooms@yahoo.fr



---

### *L'art-thérapie en tant qu'efficacité symbolique : le processus de transformation thérapeutique à travers la (re)création symbolique*

---

**MOTS CLES** socio-anthropologie, humanitaire, violences sexuelles, utilité de l'art, cirque, médiation, reconstruction, art-thérapie, efficacité symbolique, animation socioculturelle, expérience du risque.

#### **RÉSUMÉ**

Au carrefour de l'art, de l'action sociale, de la thérapie et de la sociologie, mon mémoire de Master 2 s'est inscrit dans la volonté d'étudier l'utilité de l'art dans le cadre d'un projet humanitaire, à travers l'exemple très spécifique d'un stage de dix semaines réalisé aux Philippines au sein de l'association Caméléon, qui recueille des enfants victimes de maltraitance et d'abus sexuels, et qui recourt au cirque comme un outil thérapeutique pour les aider à se reconstruire personnellement et socialement. Aussi, j'ai essentiellement essayé de répondre à la question suivante : comment le cirque (et la danse, à un degré moindre) peut-il être thérapeutique pour les enfants de Caméléon, victimes de violences sexuelles ?

Au cours d'une enquête fondée sur une méthodologie qualitative, j'ai identifié deux cadres et deux processus, grâce auxquels la dimension thérapeutique d'une forme artistique m'a semblé pouvoir éventuellement se déployer dans un projet solidaire.

J'ai d'abord démontré en quoi le cadre d'une pratique artistique du cirque (que je définis de par la présence de la création artistique) peut aider les enfants de Caméléon à se reconstruire, notamment par un travail de reconfigurations symboliques que la création artistique nécessite et engendre, à partir de la définition de l'art-thérapie donnée par le psychiatre Jean-Pierre Klein et du concept de l'efficacité symbolique (Claude Lévi-Strauss, David Le Breton) – ce que j'ai appelé le processus thérapeutique de transformation symbolique à travers la création artistique.

Le second cadre est celui de la pratique de loisir régulière, de l'animation socioculturelle. Je me suis alors intéressée aux spécificités du cirque en tant que pratique corporelle extrême, et j'ai analysé grâce à l'ouvrage Passions du risque (David Le Breton) en quoi la confrontation au risque et à l'approche de la mort, quasi omniprésente dans la pratique du cirque, peut permettre un processus de réappropriation du corps et représenter ainsi un outil particulièrement adapté pour des personnes victimes d'abus sexuels.

Au final, dans les deux cadres, la médiation du cirque peut incarner un moyen de restaurer du sens et de la valeur à l'existence suite à un traumatisme, de trouver une manière d'être au monde plus harmonieuse, cohérente, garantie et assurée, puisque ces deux processus paraissent détenir le pouvoir de transformer des pulsions destructrices en forces de vie – et c'est en cela, qu'elles peuvent reconstruire, et ainsi être bénéfiques et thérapeutiques.

Pour cette communication, j'ai choisi de vous présenter ce que j'ai appelé le processus thérapeutique de transformation symbolique à travers la création artistique, en comparant notamment le fonctionnement de l'art-thérapie, d'après les explications de Jean-Pierre Klein, à la cure chamanique, décrite par Claude Lévi-Strauss et revisité par David Le Breton, au prisme de ce qu'elles sont censées incarner grâce au phénomène de médiation : des efficacités symboliques.

## || COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

**2017** *Les processus thérapeutiques d'une forme artistique dans le cadre d'un projet humanitaire, à travers l'exemple du recours au cirque pour des enfants victimes de violences sexuelles au sein de l'association Caméléon (Philippines)*, Mémoire de Master 2, Université Grenoble-Alpes, septembre 2017.

**2017** « À la découverte des représentations et du concept de l'art-thérapie, à travers l'expérience des contradictions de l'association Caméléon », colloque international des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie, unité de recherche Litt&Arts, Université Grenoble-Alpes, avril 2017.

**2015** *La médiation de la danse pour les déficients visuels, dispositifs corporels et sociaux à la découverte de nos perceptions sensorielles*, Mémoire de Master 1, Université Pierre Mendès France, juin 2015.

## MAROUFIN Léa

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2016

Thèse avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes

l.maroufin@hotmail.fr



---

### ***La réception en cocréation de la Caverne du Pont d'Arc : négociations dans la narration de la visite***

---

#### **MOTS CLES**

Grotte Chauvet, Caverne du Pont d'Arc, réception, narration, négociations, interculturalité.

#### **RÉSUMÉ**

La Caverne du Pont d'Arc est une anamorphose de la grotte Chauvet, la véritable grotte ornée étant fermée au public pour des raisons de conservation. La reproduction n'est cependant pas identique : elle est le résultat d'une sélection d'éléments, agencés selon un parcours circulaire qui s'émane de la forme longiligne de la grotte originale. En outre, si la démarche éminemment technologique des scanners a servi à créer des modèles 3D, les concavités et les dessins ont été refaits par des artistes, des artisans ; le projet de la Caverne souhaitant favoriser davantage une démarche émotionnelle qu'une exactitude millimétrique.

Le visiteur est conscient de l'artifice et la réussite de l'immersion est donc conditionnée par sa "suspension d'incrédulité" (Schaeffer, 2008). La visite de la copie nécessite donc que le visiteur projette ce qu'il pense être la véritable grotte afin que l'expérience vécue s'accorde avec les imaginaires d'un monde souterrain inconnu. Aussi, la réception affective de ce lieu est contrainte par sa qualité factice et par la capacité des visiteurs à inventer activement le cadre fictionnel de la visite. Etudier la propension à participer à la création du récit de visite est une clef de compréhension pour interroger les relations affectives tissées (ou non) avec la Caverne. L'objectif de cette recherche n'est donc pas de quantifier les affects, mais d'éprouver, par l'étude de la narration de la visite, une méthode socio-anthropologique pour approcher la difficile question des émotions.

Trois acteurs interagissent pendant la visite : les guides, les visiteurs et la Caverne, qui collaborent pour créer une narration du parcours cohérente avec les attentes et les imaginaires de chacun. La Caverne impose des contraintes matérielles et temporelles qui nécessitent une adaptation de la part des guides et des visiteurs, eux-mêmes en négociation pour proposer et adapter un récit en corrélation avec le contrat pragmatique que requiert la fictionnalité du lieu. Le processus, bien qu'actif, laisse transparaître des mécanismes qui s'apparentent aux états hypnotiques : les sources perceptives - tronquées du fait de l'artificialité du lieu – peuvent agir jusque dans la corporalité du visiteur. Au travers d'entretiens semi-directifs, nous nous attachons à retracer la genèse de ce parcours narratif co-construit en interrogeant les négociations entre les guides, la structure et les visiteurs pour retracer les cheminements de sens et les dynamiques émotionnelles que peut procurer cette expérience immersive.

#### **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

**2017** « La visite de la Caverne du Pont d'Arc : rencontres et fictions interculturelles », Journée de restitution des travaux de recherche sur les patrimoines en Ardèche, Caverne du Pont D'Arc, Vallon Pont d'Arc, 9 novembre 2017

**2017** « Imaginer l'espace et le temps : L'expérience immersive des fac-similés de Lascaux et de Chauvet », Colloque International : Ex-situ : faire vivre l'archéologie au musée et dans les expositions, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 20 et 21 octobre 2017

**2017** « Les oppida protohistoriques dans le département du Puy-de-Dôme : exemple d'iconographies territoriales de "paysages culturels" », Colloque : Archéologie et paysage, conjuguer l'étude et la mise en valeur des patrimoines culturel et naturel, Association Nationale pour l'Archéologie des Collectivités Territoriales (ANACT), Hyères, 12 et 13 octobre 2017

**2017** « Former à l'interculturalité : la réappropriation des « valeurs » de l'Unesco par le département de l'Ardèche », Journées d'étude : Processus de production & réception du sens et des représentations, Réseau des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Grenoble, 6 et 7 avril 2017

**2017** « Une formation à l'accueil interculturel en Ardèche pour les droits culturels », Journées d'étude : Patrimoines et biens communs au regard des droits culturels, Réseau Culture 21 et Institut Interdisciplinaire d'Ethique et Droits de l'Homme de l'Université de Fribourg, Marseille, 6 et 7 février 2017

**2016** Présentation du sujet de thèse, Journées d'étude de l'ARC 5 « cultures, sciences sociétés et médiations », ENS de Lyon, 17 octobre 2016

## NDOYE Mame Rokhaya

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

*CIERVAL de l'Université Gaston Berger Sénégal*

Directeur de thèse : Florent Gaudez et Gora Mbodj

Année de première inscription en thèse : 2012

ndoyemamerokhaya@yahoo.fr



---

### *Le cinéma ouest africain francophone face à la mondialisation des images : Etude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal.*

---

**MOTS CLES** pratiques et stratégies, groupe professionnel, acteur rationnel, production cinématographique, mondialisation des images, contraintes.

## RÉSUMÉ

Cette thèse est une étude des conditions sociales, économiques, culturelles de la production cinématographique en Afrique de l'ouest francophone dans un contexte de mondialisation des images et de difficultés structurelles de la filière cinématographique. Notre objectif est de mettre en exergue les pratiques et les stratégies des réalisateurs de films à travers une analyse institutionnelle, historique et socioculturelle des systèmes de contraintes qui leur donnent naissance et les dynamisent.

Le point de départ de notre réflexion a été de considérer que l'analyse de ces pratiques et stratégies mises en place par les réalisateurs de films burkinabés et sénégalais – acteurs rationnels évoluant dans un contexte contraignant sous l'angle boudonien – est indissociable de l'analyse des conditions sociales et du système d'interactions qui participent à leur mise en œuvre et les légitiment.

De ce fait, afin de cerner notre objet dans ses multiples facettes, plusieurs domaines sociologiques ont été mobilisés tout au long de cette recherche qui s'inscrit, d'une part, dans la sociologie des professions, et d'autre part dans la sociologie des arts. Notre démarche emprunte ainsi son épistémologie et sa théorie à la sociologie des acteurs notamment les principes de la théorie générale de la rationalité. Nous avons, par ailleurs, fait appel accessoirement à la sociologie du cinéma, à l'économie de la culture et à la politique culturelle.

Cette approche socio-anthropologique s'inscrit dans une démarche monographique et comparative entre deux pays de traditions cinématographiques différentes à savoir le Burkina Faso et le Sénégal. Un corpus exhaustif de 45 réalisateurs de films a été établi par rapport à trois critères d'inclusion et de circonscription à notre population d'enquête afin d'offrir une comparaison, en termes de trajectoire ; de parcours biographique ; de conditions de travail ; de structures de références et d'activités hors-travail. Un premier niveau de comparaison a été effectué entre les réalisateurs de films de chaque pays avant d'en effectuer un deuxième sur l'ensemble de population afin de mesurer les similitudes et les divergences de parcours et de carrières.

Notre démarche donne lieu à une analyse qualitative du discours de notre population d'enquête afin de mettre en exergue les conditions de production. Elle s'appuie également sur à une interprétation quantitative dans la mesure où nos données ont été utilisées comme des outils statistiques. Nous avons eu recours aux données statistiques de seconde main et établi un corpus filmique, qui comprend essentiellement les films de notre population d'étude, ils ont été utilisés en complément à l'éclairage de notre analyse.

Et pourtant, derrière la rhétorique de la crise de la cinématographie ouest-africaine francophone, ils tournent ! Notre thèse montre qu'en dépit de ce contexte de rareté, de précarité et de con-

trainte, les réalisateurs de films burkinabés et sénégalais mobilisent les ressources, établissent des coopérations pour continuer à exister en tant que groupe professionnel.

Cette thèse offre, en définitive, une réflexion sur les enjeux de la production cinématographique et les mutations au sein du groupe professionnel des réalisateurs de films burkinabés et sénégalais. Elle entend aussi repenser le cinéma uest-africain francophone.

## || COMMUNICATIONS

**2016** « Les accords bilatéraux comme supports de développement de la cinématographie africaine : l'exemple de la coopération sénégal-maroçaine ». Colloque international : le cinéma marocain dans tous ses états: visions locales, dialogues transnationaux. Marrakech, 3-10 décembre 2016.

**2015** « Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'ouest » Colloque international et interdisciplinaire, Secondes rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Université Grenoble Alpes, 7 et 8 décembre 2015.

**2015** « Etude des pratiques cinématographiques et des formes artistiques rationnelles pour une redéfinition de la profession de réalisateur/cinéaste en Afrique de l'ouest : le cas du Burkina Faso et du Sénégal », VIe Congrès de l'Association Française de Sociologie, RT 1 Savoirs, travail et professions. Université de Saint Quentin en Yvelines, 29 juin - 2 juillet 2015.

**2014** « Analyse des pratiques cinématographiques dans la mobilisation de la culture comme ressource », Atelier Programme Point Sud, Allemagne : La Culture comme Ressource – Comprendre le rôle de l'art et des Représentations culturelles pour imaginer le futur. Université de Ouagadougou, 16 au 21/12/2014.

**2014** « Qu'est-ce qu'être réalisateur/cinéaste africain ? Études des pratiques et des stratégies de production cinématographique en Afrique Noire au 21e siècle. », Colloque international : Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle. Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

**2013** « Gros plan sur la domination : Essai sur des références historiques de l'immigration dans le film « La Pirogue » de Moussa TOURE Sénégal. », Congrès AFS, RT 47 : Sociologie Visuelle et Filmique. Nantes, 2-5 septembre 2013.

## || PUBLICATIONS

« Processus interprétatif et socialisation. Penser la telenovela à travers un public sénégalais : l'exemple "Muñeca Brava" in la Revue Ecrans : « Spectateurs et écrans ». (A paraître)

**2013** Actes du Conférence internationale Cinéma – Art, Technologie, Communication. Avanca : Processus de création en contexte d'innovation technologique et de mondialisation des images en Afrique. Portugal 24-28 juillet 2013

**2014** Acte du Colloque international Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle, Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

## OLIVIER Christophe

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2014

christophe.olivier20@wanadoo.fr



### *Socio-anthropologie des espaces impossibles*

#### || MOTS CLES

science-fiction, socio-anthropologie, espace, sociologie par la littérature, narratologie, chronotope.

#### || RÉSUMÉ

Mon travail de thèse vise à l'exploration des potentialités de la littérature de science-fiction (SF) dans le développement de la connaissance socio-anthropologique.

J'interroge dans cette intervention le rapprochement entre quelques grands types d'organisation spatio-temporelle des récits SF et fantastique et leur répondant en socio-anthropologie, en utilisant le travail narratologique d'Elana Gomel (2014) et les catégories dégagées par Martina Löw dans sa synthèse sur la sociologie de l'espace (2001).

#### || COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

**2017** « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines », *Géographie et Cultures* n°102, été 2017.

**2017** « Le complexe vertical ». Séminaire Master ALC-CISA, UGA : Grenoble, 6 mars.

**2015** « Voyage dans la troisième dimension ». Journées doctorales de l'équipe ISA, Litt&Arts, UGA : Grenoble, France, 9 & 10 décembre 2015.

**2015** « On dirait que tous ces gens ne sont pas ceux qui vivent réellement dans l'immeuble. Analyse socio-spatiale d'un texte de J.G.Ballard. » Colloque international Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Université Grenoble Alpes : Grenoble, France, 7 & 8 décembre 2015.

**2015** « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines ». Colloque international La Ville Verticale , Université Lumière Lyon 2 : Lyon, France, 25,26 & 27 novembre 2015.

**2015** « Heurs et malheurs de la notion d'espace en sociologie ». VI<sup>ème</sup> congrès de l'AFS, RT 10, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines: Paris, France, 29 juin- 2 juillet 2015.

**2015** « Espace et récit ». Journées doctorales du EMC<sup>2</sup>-LSG, UPMF : Grenoble, France, 13 & 14 janvier 2015.

**2015** « Les entrepreneurs de culture ». Colloque international Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud, UPMF : Grenoble, France, 15 & 16 janvier 2015.

**2008** « Créer une élite en régime démocratique », in *Les Arts moyens aujourd'hui*, Florent Gaudez (dir.), l'Harmattan.

**2006** *De Poubelle à Lépine, approche socio-anthropologique du recyclage domestique*, mémoire de Master 2, Besançon.

**2005** *Une abeille dans la fourmilière, représentations du pouvoir et critique sociale chez Ayerdhal*, mémoire de maîtrise, Toulouse.

**DA SILVA OLIVEIRA Juliana Michelli**  
**GEIFEC (USP - Brésil) & Litt&Arts - ISA (UGA)**  
Directeur de thèse : Rogério de Almeida  
Directrice du séjour de recherche : Isabelle Krzywkowski  
Année de première inscription en thèse : 2015  
jumioliveira@gmail.com



### *L'imaginaire de la machine chez Edgar Morin*

|| **MOTS CLES** machine, imaginaire, Petrouchka, Edgar Morin.

#### || **RÉSUMÉ**

Dans cette communication, je propose d'étudier l'image des machines présente dans *La Méthode* d'Edgar Morin. Le philosophe de la complexité à travers son œuvre a voulu établir un dialogue avec *Le Discours de la méthode* de René Descartes. Il essaye de relier les distinctions formulées par le philosophe du XVIIème siècle en cherchant à articuler entre eux les savoirs développés dans les disciplines spécialisées. Contrairement à Descartes, la référence pour la constitution de la notion de machine chez Morin – une notion-clé pour la compréhension de « la pensée complexe » – ne concerne pas les machines artificielles, donc il y des différences entre l'imaginaire des machines de ces deux propositions.

Responsable du premier niveau de l'articulation des savoirs, la notion de « machine » est associée à l'infrastructure des phénomènes physiques, biologiques et anthropo-sociales. Chez Morin, tout le système, c'est-à-dire, l'unité globale organisée d'interrelations entre des éléments, actions et individus qui est dotée d'organisation active, peut être considérée comme une « machine ». D'après l'auteur, les phénomènes d'organisation proviennent de l'enchaînement des interrelations des éléments et ils sont actifs dans la mesure où ils produisent l'organisation. La notion de « machine » a permis à l'auteur de proposer une forme d'organisation de la matière en suivant une généalogie constituée par des êtres-machines – les anciens êtres-machines étoiles, les êtres vivants et les sociétés – et par les machines artificielles, version bâtarde des êtres-machines.

Morin a modifié les références de la notion de machine et, en conséquence, des nouvelles images de la machine ont été constellées. Au lieu d'associer ces êtres-machines aux images robotiques des automates artificiels, Morin propose une image originale de la machine : Petrouchka. De l'examen initial de ce personnage, on trouve un ballet homonyme, composé par Igor Stravinsky, en quatre actes, un des plus significatifs de la tradition russe. L'étude et l'interprétation de cette image constitueront l'intérêt de cette communication.

#### || **COMMUNICATIONS**

**2017** « Machine language : between the natural and the artificial ». III Colloque International INSU-LA, à l’Université de Madère, Portugal, du 8 au 12 novembre 2017.

**2016** « Educação e Complexidade : a obra literária como máquina de linguagem – reflexões iniciais ». Congrès Savoirs pour une citoyenneté planétaire, à l’Université du Ceará, Fortaleza, Brésil, du 24 au 26 mai 2016.

**2016** « Qual é a verdadeira? Jogos da imitação e da criação na representação da realidade ». XIII Semaine d’Études Classiques et Education de la Faculté d’Éducation de l’Université de São Paulo, à l’Université de São Paulo, Brésil, le 27 avril 2016.

**2015** « Les machines de Morin : le vivant comme modèle de l’artificial ». II Congrès Internacional do CRI2i, à l’Université Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, du 29 au 30 octobre 2015.

## || PUBLICATIONS

**2017** « A máquina extraviada : a fabricação de mitos no conto de J.J. Veiga. » In : Rogério de Almeida ; Marcos Beccari. (Org.). Fluxos culturais : arte, educação, comunicação e mídias. 1. ed. São Paulo : Galatea, 2017, p. 216-230. Disponible en ligne : [www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/172](http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/172).

**2016** « Qual é a verdadeira? (de Charles Baudelaire) : armadilhas da imitação e da criação na representação da realidade. » MAGMA (USP), p. 101, 2017. Disponible en ligne : [www.revistas.usp.br/magma/article/view/115168](http://www.revistas.usp.br/magma/article/view/115168).

**2015** « As máquinas de Morin : o vivo como modelo do artificial ». In : II Congresso Internacional do CRI2i, 2015, Porto Alegre. Anais do II Congresso Internacional do Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire. Porto Alegre : Imaginalis, 2015. p. 307-321. Disponible en ligne : <http://imaginalis.pro.br/editora/>.

**2000** « Requirement of the hinge domain for dimerization of Ca<sup>2+</sup>-ATPase large cytoplasmic portion expressed in bacteria ». Carvalho-Alves, PC ; Hering, VR ; Oliveira, JMS ; Salinas, RK ; Verjovski-Almeida, S. BIOCHIMICA ET BIOPHYSICA ACTA-BIOMEMBRANES, v. 1467, n. 1, p. 73-84, 2000. Disponible en ligne : [www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0005273600002066](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0005273600002066).

## PIZZINAT Baptiste

*EHESS-Paris - UMR Litt&Arts - ISA*

baptiste.pizzinat@gmail.com



---

### *La poésie comme expérience : Regard ethnographique sur la matérialité de l'imaginaire et de la création*

---

#### || MOTS CLES

processus de création, pratiques artistiques, poésie, imaginaire, méthodologie, épistémologie, ethnographie, sociologie, anthropologie.

#### || RÉSUMÉ

Dans son acceptation étymologique courante, l'imaginaire renvoie à « ce qui n'existe pas vraiment », à « ce qui n'a de réalité qu'en apparence », à « ce qui est fictif ». Quant à l'imagination, elle est presque toujours définie comme « ce qui est conçu par l'esprit », sans que l'on sache très bien ce que recouvre ce dernier terme. Une petite incursion ethnographique dans l'atelier d'un certain nombre de poétesses et de poètes sera l'occasion de revenir sur l'ancrage empirique que pourraient prendre ces notions et sur l'importance que peuvent revêtir les conditions matérielles dans l'étude des processus de création et des pratiques artistiques.

#### || COMMUNICATIONS

**2017** « Le corps du poète : entre imaginaire, émotion et perception », Colloque international et interdisciplinaire : « Observation du travail imaginaire et émotionnel de l'entre-corps. L'aire émotionnelle et communuelle des corps, de l'œuvre et de la société », Université Grenoble Alpes, 28 février et 1er mars.

**2017** « Que faire d'un « théâtre des émotions » ? Réception théâtrale et différenciation sociale », Journées d'études des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie : « Processus de production et médiation dans les arts et les techniques », Université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts, 6-7 avril.

**2017** « Vers une « indiscernabilité épistémologique » entre les arts et les sciences ? », Université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts, Équipe ISA (Imaginaire & Socio-anthropologie), Maison des langues et des cultures, 30 mars.

**2017** « Le théâtre peut-il changer la vie ? Autour de l'œuvre de Pippo Delbono », Conférence publique s'inscrivant dans le cadre du « Grand Format » de saison autour d'un artiste, Bonlieu Scène Nationale, Annecy, le 14 février 2017.

**2016** « L'art du démontage d'une machinerie académique : le MT180 sur l'établi de la sociologie de garage », XXe Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française, CR32, « Savoirs, métiers, identités professionnelles », Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, 4-8 juillet 2016, en collaboration avec Jean Frances et Stéphane Le Lay.

**2016** « Le pragmatisme d'un collectif critique », Séminaire Quels horizons critiques pour le pragmatisme en sociologie ? Retours d'expérience à partir des terrains de recherche, EHESS, Paris, le 3 mars 2016, en collaboration avec Jean Frances (CSTB/GSPR-EHESS) et Stéphane Le Lay (CNAM).

## || PUBLICATIONS

Ouvrages :

**2017** *Portrait d'un danseur en exil*, Paris, Éditions de L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2017, 222 pages.

**2014** *Pippo Delbono, le théâtre au temps des assassins. Une approche ethnographique*, préfaces de Jean-Louis Fabiani et de Jean-Michel Ribes, Paris, Éditions de l'Amandier, 2014, 489 pages.

**2013** *Café des Réformances*, en collaboration avec le danseur et chorégraphe Afshin Ghaffarian, préface d'Alain Platel, Paris, Éditions Cie des Réformances, 2013, 85 pages.

Chapitres d'ouvrage :

**2017** « Candidats du MT180®, Soyez fun et sexy. » Un « dispositif spectaculaire » au service de la gamification du champ académique », en collaboration avec Stéphane Le Lay et Jean Frances, in Sa-vignac E., Andonova Y., Lénel P., Monjaret A. et Seurrat A. (dir.), *Le Travail de la gamification. Enjeux, modalités et rhétoriques de la translation du jeu au travail*, Bruxelles, Peter Lang, 2017, pp. 73-91.

**2017** « La création artistique au prisme de l'exil : portrait ethnographique d'un danseur iranien », in Fries-Paiola C., Gothuey J., Kessler-Bilthauer D., Panisset T. et Reinert E. (dir.), *Étudier la culture aujourd'hui. Enjeux identitaires, numériques, artistiques et spatiaux d'un objet de recherche pluriel*, Nancy, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine, coll. *Interculturalités*, 2017, pp. 173-191.

**2014** « Le collectif artistique par gros temps », in Guy Freixe & Raphaëlle Doyon (dir.), *Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, Montpellier, L'Entretemps, coll. « *Les Points dans les Poches* », 2014, pp. 67-77.

Articles :

**2016** « Des chercheurs en liberté. Le MT180 sur l'établi de la « sociologie (de) garage » », en collaboration avec Jean Frances et Stéphane Le Lay, *Carnet Zilsel*, 16 avril 2016, en ligne : <http://zilsel.hypotheses.org/2608>

**2014** « Ce corps atypique que nous avons tous », *Jeu, Revue de théâtre*, n°151, 2e trimestre 2014.

**2012** « Pippo Delbono et le courage de la vérité », *Jeu, Revue de théâtre*, n°143, 2e trimestre 2012.

**2012** « Pepe Robledo et le Libre Teatro Libre : récit d'une expérience de théâtre populaire et parcours d'un acteur en exil », *Revue Horizons/Theâtre*, premier numéro, Presses Universitaires de Bordeaux, mars-septembre 2012.

**2007** « L'art au féminin : un hommage à Frida Kahlo », *Le Panoptique* ([www.lepanoptique.com](http://www.lepanoptique.com)), n°15, octobre 2007.

## SIERRA David

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2011

dsierra56@hotmail.com



---

### *De la nature créatrice à l'activité créative : apports historico-génétiques à la conceptualisation de la créativité*

---

|| **MOTS CLES** nature, créativité, développement, sociologie de la connaissance.

|| **RÉSUMÉ**

L'une des explications de la créativité les plus résistantes au temps stipule qu'elle a une origine naturelle (que ce soit philosophique, biologique, psychologique, culturelle ou, sociale). Néanmoins, l'explication causale exprimée dans ces termes enferme un piège tautologique : si le concept de « création » fait référence à l'origine des structures du monde, et la créativité a une origine naturelle, alors dans cette explication la créativité est créée, à l'origine, par la nature. Cette tautologie semble toujours étrange lorsqu'on fait intervenir un point de vu distancé des faits de la nature, que l'on a connu en grande partie, grâce aux processus de sécularisation des sociétés modernes pendant le XXe siècle : les rapports entre les formes d'ordre que nous appelons « nature » n'expriment aucune volonté, ils sont étranges à tout type de qualité subjective. Néanmoins, l'idée d'une nature dotée de pouvoirs créatifs parcourt partout la philosophie de l'esprit et le naturalisme du XVIIIe et XIXe siècle. Kant, Herder, Schelling, Schopenhauer ou Nietzsche en philosophie, passant par Bonnet, Blumenbach, Kielmeyer et Lamarck dans le naturalisme, pour ne souligner que ces auteurs, ils partagent tous la croyance que la nature exprime quelque part une volonté créative.

Or, le sociologue Norbert Elias a repéré une caractéristique spécifique des formes cognitives où les objets de pensée sont compris comme des subjectivités : la distinction entre un objet conçu dans un système autonome de rapports et un sujet qui le réfléchit est relativement faible. Cependant, nous, les membres adultes des sociétés contemporaines, nous repérons beaucoup la différence dans nos réflexions. Pourquoi ? Peu de chercheurs arrivent à esquisser une réponse satisfaisante à cette question. La distance psychique provoquée par le développement historico-génétique de la réflexivité a comme conséquence une étrangeté très difficile à surmonter. Nous considérons dans cette thèse que l'étrangeté est due au fait que la cohérence systémique entre les connaissances diffère dans l'histoire, et dépend des processus sociogénétiques et psychogénétiques. Autrement dit, dans nos sociétés, notre compréhension actuelle des formes d'ordre met en place un tissu de rapports plus étendu entre les connaissances du monde que dans le passé.

Dans cet ordre d'idées, nous considérons que le concept d'une nature créatrice répond à une participation étroite du sujet avec la nature, propre à une configuration sociale qui délimite ainsi le processus ontogénétique. Le concept de créativité comme un processus naturel autonome et qui répond à un système de rapports et non pas à des principes ou des origines, n'est possible que par une transformation tant de la configuration sociale que du processus ontogénétique.

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

**2016** Communication intitulé « La créativité sous le signe de la nature humaine », dans les « Premières Journées Doctorales UMR Litt&Arts ». Grenoble 4 & 5 Avril.

**2016** Co-traducteur en espagnol, avec Nicolas Garayalde et Iván Serra, du livre de Gaudez, Florent, « Pour une Socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar ». Cordoba.

**2015** Communication intitulé « Le rapport animisme-poésie chez Julio Cortazar », dans le Colloque International & Interdisciplinaire « Secondes Rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie ». Grenoble 7 – 8 décembre.

**2015** Rapporteur de la 2<sup>e</sup> séance (Transversalités socioanthropologiques) du *Colloque International et Interdisciplinaire : Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? Autour de Gérald Berthoud*, Université de Grenoble 2 Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16.

**2014** « *Temporality of memory in literary influence: a sociological alternative exploration of Julio Cortazar’s creative process* » dans le 2nd International Seminar on Literature, Specters of influence : Cracovie, Pologne, 17 – 18 mai. (Publication à paraître).

**2014** « *Création littéraire et sociologie de la connaissance : le processus créatif de l’écrivain argentin Julio Cortázar* », dans le colloque international Arts & Techniques à l’Œuvre. Interrogations Croisées sur les processus de Création et de médiation. Grenoble, 16 – 17 janvier.

**2012** avec Burtin, Nicolas et Feige Charlène. « Conflits et refondation du projet européen ». In, *Europe Partagée, Europe des Partages*. (Sous la Direction de Serge DUFOULON, et Gilles ROUET). Paris : Ed. L’Harmattan.

**2012** « Dissertation sur l’approche sociologique à la création artistique : vers une sociogenèse du documentaire « Caliwoodense » et le « sentiment du fantastique » de Julio Cortázar », dans le 54 ICA International Congress of Americanists : Vienne, Autriche, 15 – 20 juillet.

## SISTERON Marie

**UMR Litt&Arts - ISA - CISA (UGA)**

Master II Histoire de l'art (2015)

Sous la direction de : Judith Delfiner

Master II Imaginaire et Socio-Anthropologie (2017)

Sous la direction de : Florent Gaudez

marie.sisteron@gmail.com



### *L'affect : moteur principal du processus créatif ? Le cas de Jeff Koons et de Marina Abramović*

**MOTS CLES** affect, processus créatif, art contemporain, jeff koons, marina abramović.

### **RÉSUMÉ**

L'affect est une notion difficile à définir, mais il existe tout de même une certitude à son sujet : il concerne tout le monde et tout le monde en est touché. Aujourd'hui, de nombreux théoriciens de domaines variés, sociologues, historiens, psychologues et autres philosophes s'accordent à dire que le monde actuel est totalement gouverné par l'affect, et vit à travers une certaine exacerbation du pathos.

Bien évidemment, l'art, en étant pour chacun le miroir de la société, ne semble pas épargné par ce phénomène. Pourtant, les arts actuels offrent une grande variété de pratiques et de styles.

L'affect serait-il le lien entre ces artistes si différents ? Serait-il leur seul point commun ? Et si c'est le cas, par quels procédés ?

Jeff Koons et Marina Abramović sont deux praticiens actuels parmi les plus médiatisés, ils n'en sont pas moins totalement antithétiques. Nous avions ainsi choisi d'axer notre recherche sur une étude comparative de ces deux protagonistes.

Dans un voyage au cœur des émotions du créateur et de son récepteur, nous avons ainsi découvert que l'affect semble présent de manière bien plus profonde que l'on semblait le penser, au sein du processus créatif.

### **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

Mémoires de recherche :

**2017** « La prédominance de l'affect dans l'œuvre de Jeff Koons et de Marina Abramović : l'affect peut-il relier deux artistes diamétralement opposés ? », mémoire en imaginaire et socio-anthropologie, soutenu en septembre 2017.

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01614494>

**2015** « La question du kitsch dans l'art contemporain : L'analyse des fondements du kitsch dans l'art de Pierre & Gilles, Gilbert & Georges, Anselm Reyle ainsi que Jeff Koons permet-elle de révéler un nouveau tournant artistique à l'image de la société actuelle ? », mémoire en histoire de l'art, soutenu en septembre 2015.

Articles :

**2014** « La céramique kitsch à son musée à Vallauris », Le blog du kitsch, février 2014,  
[www.leblogdukitsch.com/information/la-ceramique-kitsch-a-son-musee-a-vallauris/](http://www.leblogdukitsch.com/information/la-ceramique-kitsch-a-son-musee-a-vallauris/)

**2014** « Le style régressif des années 90 en 5 concepts », Le blog du kitsch, mars 2014,  
<http://www.leblogdukitsch.com/shop/le-style-regressif-des-annees-90-en-5-concepts/>

**2014** « Ann Atkin et les 2042 nains », Le blog du kitsch, avril 2014,  
<http://www.leblogdukitsch.com/divers/ann-atkin-et-les-2042-nains/>

**2014** « Le tuning funéraire, une nouvelle tendance des plus surprenantes ! », Le blog du kitsch, mai 2014 <http://www.leblogdukitsch.com/divers/le-tuning-funeraire-une-nouvelle-tendance-des-plus-surprenantes/>

**2014** « Les sculptographies de Domenico Mastroianni », Le blog du kitsch, juin 2014  
<http://www.leblogdukitsch.com/art/les-sculptographies-de-domenico-mastroianni/>

## TILMAN Hélène

*Université de Liège en Belgique - Art et Sciences de l'art*

Directeur de thèse : Carl Havelange

Année de première inscription en thèse : 2017

helenetilman@gmail.com



*Ici, le temps s'arrête.*

*Fragments audiovisuels d'une recherche-création sur le soin en psychiatrie*

**MOTS CLES** psychiatrie, art, représentation, savoirs situés.

## RÉSUMÉ

Vauclaire est un grand centre hospitalier psychiatrique situé en Dordogne. Cette institution régionale fêtera l'année prochaine un siècle de soins de la folie.

Mon travail de thèse, encadré par le professeur Carl Havelange à l'Université de Liège en Arts et sciences de l'art, se concentre sur cet hôpital.

Ma recherche est plurielle, elle comporte une partie plastique, principalement photographique et sonore, et une part écrite.

Je propose dans cette intervention, de mettre l'accent sur ce qui unit la recherche artistique et la recherche écrite que je poursuis, sur la façon dont les traits poétiques de mon terrain nourrissent le texte et la manière dont les dimensions historiques, sociologiques, anthropologiques façonnent, de façon sensible, ma production artistique. Lors de mon intervention je présenterai des extraits du travail réalisé. Alexandre Tilman, docteur en sociologie filmique, qui collabore à ce travail de terrain par la prise de son et le montage vidéo de certaines œuvres, prendra part à la discussion sur les dispositifs méthodologiques transdisciplinaires adoptés à des fins de création artistique et/ou pour la production de savoir. Nous explorerons chacun de ces deux aspects de la recherche et la façon dont ils contribuent ensemble, à ce que se savoir produit soit le plus ancré et local possible, dans la perspective des savoirs situés de Donna Haraway, afin de s'éloigner de certains pièges narratifs propres à la perception de la maladie mentale, de ses traitements et de l'enfermement.

## COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

**2017** « Réflexions sur les représentations des soins de la folie dans l'art : de la pierre de folie aux électrochocs. » Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, dans le cadre du module de recherche Art et Médecine

**2016** « Photographier et filmer la vie quotidienne à l'hôpital » Colloque International de Sociologie Visuelle de l'Université d'Evry

**2016** « Représentation de l'institution psychiatrique dans l'art, la fascination de la folie, le tabou de l'institution » Colloque de jeunes chercheurs sur les privations de liberté au Centre Hospitalier Sainte Anne, Université Paris 1 Sorbonne

Publication de l'article du même titre aux Editions Mare et Martin



## VENEGAS Pablo

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

*Núcleo de sociología del arte y las prácticas culturales,  
Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales  
de la Universidad de Chile*

pablo-salvador.venegas-de-luca@univ-grenoble-alpes.fr



---

### *Présentation du livre* ***SOCIOLOGIA DEL ARTE. PERSPECTIVAS CONTEMPORANEAS***

---

|| **MOTS CLES** Sociologie de l'art, France, Amérique latine, Chili, perspectives contemporaines.

|| **RÉSUMÉ**

Ce livre établit un parcours autour des divers mouvements entre la sociologie et l'œuvre d'art, tracé à partir des travaux réalisés par divers sociologues français dans le domaine de la sociologie contemporaine de l'art, domaine dans lequel les contextes sociaux de production, les champs propres de l'art, et le modus operandi de l'œuvre s'entrecroisent.

Dans ce sens, les sociologues Marisol Facuse et Pablo Venegas consomment un apport précieux à la démarcation de la sociologie de l'art en tant que discipline spécifique à partir d'une série d'abordages de l'objet art qui, en portant sur des horizons et des intérêts divers, donnent une pleine cohérence au corpus du matériel proposé.

L'ensemble de textes qui constituent cette publication contient de clairs fondements en relation avec le besoin de tracer un champ spécifique de croisement entre le contexte social et l'œuvre d'art, étant donné que les divers articles et les essais développés dans cet ouvrage expriment clairement cette idée. Dans son ensemble, cette compilation d'écrits constitue un apport inéluctable à une discipline comme la sociologie de l'art, qui est aujourd'hui plus que nécessaire pour appréhender les arts en tant que dispositif de lisibilité des pratiques quotidiennes, comme pour faire de ces pratiques un fondement dans une possible relation à la production d'œuvres. Dans ce sens, les analyses sociologiques présentes dans cet ouvrage revêtent un intérêt profond et constituent un apport pour la production de connaissances sur l'art dans notre discipline.

|| **PUBLICATIONS**

**2017** VENEGAS P., « Por una sociología constructivista y fenómeno-comprensiva de la experiencia ficcional », dans *Revista A Contrahilo*, n°1, Santiago de Chile, 2018. (à paraître)

**2017** FACUSE M. et VENEGAS P. (dir.), *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*, Santiago du Chili, RIL editores, 2017.

**2016** VENEGAS P., « La création sociale de fiction réaliste. Une étude de cas : la réception du livre *Nocturne du Chili* dans deux pays différents : la France et l'Espagne », dans *La création politique dans les arts* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan, 2016, p. 177-190.

**2011** VENEGAS P., « Colloque, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd’hui ? – La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique », *Journal des Anthropologues*, n° 124-125, 2011, p. 447-445.

VENEGAS P. « Temps ou temporalités ? La socio anthropologie comme ouverture vers l’altérité temporelle », dans *Techniques et Altérité – Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd’hui – Autour de Alain Gras* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L’Harmattan (en cours d’édition).

**2005** VENEGAS P., *Comuna segura, Experiencias de Seguridad Ciudadana*, Santiago du Chili, Salesianos Editores, 2005.

## || COMMUNICATIONS

**2017** « Sens et signification de l’expérience vécue de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse ». Journée d’études des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Processus de production & réception du sens et des représentations", Grenoble, France, avril 2017.

**2014** « La création sociale de la fiction. Socialisation de l’expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences ». Colloque des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Arts & Techniques à l’œuvre – Interrogations croisées sur les processus de création et de médiation" : Grenoble, France, janvier 2014.

**2012** « La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction ». XIX<sup>e</sup> Congrès de l’AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) Penser l’incertain : Rabat, Maroc, juillet 2012.

**2012** « La socialisation de l’expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction ». Colloque "Université : espace de création(s)", Université Pierre Mendès-France (UPMF) et Université Stendhal. Grenoble, France octobre 2012.

**2011** « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative ». ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève. Genève, Suisse, Septembre 2011.

**2011** « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction ». 4<sup>e</sup> Congrès de l’AFS (Association française de sociologie), UPMF. Grenoble, France, juillet 2011.

**2011** « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de Nocturne du Chili, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l’Espagne ». 17<sup>e</sup> Conférence Européenne sur la Lecture, Littératie et Diversité, Université de Mons. Mons, Belgique, août 2011.

**2010** « La création sociale du récit de fiction réaliste Latino-américain ». Colloque international pluridisciplinaire francophone, « Sociabilités, identités, imaginaires en Amérique latine », GRESAL (Groupe de Recherches en Sciences Sociales sur l’Amérique latine), MSH Alpes. Grenoble, France, juin 2010.

## WON Heiwon

*Litt&Arts - ISA - Axe Expériences de la création (UGA)*

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Co-encadrement avec PARK Shin-Eui

Université Kyung Hee, Seoul, Corée du Sud

Année de première inscription en thèse : 2014

heiwonw@naver.com



---

### *Paradoxes de la régénération urbaine par la culture : effets pervers des projets urbaines à Ihwa-dong*

---

#### || MOTS CLES

régénération urbaine, gentrification, politiques culturelles, projet artistique, impact social des arts, communauté.

#### || RÉSUMÉ

A partir des années 1980, la place de la culture dans le monde économique a connu un changement radical. Considérée comme un monopole de la classe d'élite, la culture est devenue, alors, un moyen de développement de la ville. Sa mobilisation s'étend à d'autres champs de l'action publique locale : non seulement elle est mobilisée pour améliorer l'image des territoires, mais elle constitue, également, le moteur de nombreux projets de régénération urbaine (culture-led regeneration) (Ambrosino et Guillon 2014). Il s'agit de l'application de la notion de la régénération culturelle (Bianchini et Parkinson 1993) aux processus de transformation physique et sociale des espaces déprimés (Lusso 2010). Cependant, cela ne va pas sans effets pervers : des phénomènes d'exclusion par la culture se manifestent (paradoxe de Gucht 2006). Particulièrement Sharon Zukin attire l'attention sur certains aspects inquiétants de l'instrumentalisation de la culture, l'art (les artistes et les pratiques culturelles) pourrait devenir un catalyseur du phénomène de la gentrification. En effet, la gentrification qui apparaît dans les quartiers défavorisés de la ville, lorsqu'un changement survient quand les classes moyennes jeunes et relativement riches s'y installent, peut entraîner l'exclusion des anciennes populations.

Si la considération de la culture comme source du développement urbain est un phénomène relativement récent à travers le monde (Ambrosino et Guillon 2014), ce phénomène universel atteint la Corée depuis quelques décennies. Comme le pouvoir de décision appartient au gouvernement central, celui-ci a programmé de nombreux investissements encourageant les réalisations de projets urbains inspirés par la culture. Nous avons choisi de nous focaliser, dans le cadre de cette recherche, sur le quartier d'Ihwa-dong. L'une des principales motivations qui a guidé notre choix réside dans le rôle qu'a ce quartier comme étant une cible majeure du projet intitulé « Naxan projet de l'art public 2000 ». Grâce à cette réalisation, l'image d'Ihwa-dong a été complètement renversée : de la situation d'un quartier abandonné à la réalisation du « village des peintures murales », qui est devenu le centre touristique le plus important de Séoul. Le pouvoir politique avait déjà mené des projets de réhabilitation au niveau de l'aménagement de l'environnement de ce quartier, en créant un parc public, ou encore, en élaborant, plus récemment (à partir de 2013), un projet privé de mise en valeur des traditions du quartier. Il nous semble, donc, évident de penser qu'Ihwa-dong est « un laboratoire » où l'on teste de nouveaux procédés de régénération urbaine en vue d'améliorer et d'animer le cœur de Séoul. Partant de ces considérations, il s'agit de nous interroger sur les différents modèles existants, et de ce fait, de mettre en relief la spécificité d'Ihwa-dong. Celui-ci représente-t-il vraiment le meilleur modèle de régénération culturelle en Corée ? Est-ce qu'il existe ici les effets pervers de la

régénération culturelle ? Nous reviendrons sur ces questions tout au long de l'analyse.

Pour résoudre ces questions, nous avons mené des enquêtes en 2014 et 2016. Notre objectif était de comprendre les réactions des habitants et des visiteurs d'Ihwa-dong, en tenant compte des remarques négatives de Zukin. Ce qui nous a permis de constater que les projets culturels ont entraîné des effets paradoxaux : les impacts positifs et immédiats au niveau économique et environnemental, d'un côté, la commercialisation des produits artistiques et la touristification extrême, qui provoquent un certain changement au sein de la société et des habitants. De l'autre côté, ce changement a entraîné notamment la perte d'une certaine mémoire des lieux, l'érosion de l'esprit communautaire.

## || COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

**2017** « Requalification du quartier d'Ihwa-dong : apparition de tensions entre les protagonistes » Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 6-7 avril 2017

**2016** « Ihaw-dong and culture-led gentrification » 2016 Spring Colloquium, Society of Arts and Cultural Management, Séoul, le 18 juin 2016

**2015** « Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud » Journées Doctorales du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 9-10 décembre 2015

**2015** « La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ? Le cas d'Ihwa-dong à Séoul » Colloque International & Interdisciplinaire, Secondes Rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) du Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA , Grenoble, le 7-8 décembre 2015

**2015** « Urban regeneration through culture vs. the shadow of 'Gentrification' : To what point does the role of culture go? The Ihwa-dong case in Seoul » XIII<sup>th</sup> International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC) : Aix-en-Provence, le 2 juillet 2015

**2015** « Evolution de la prise de conscience de l'art et des espaces artistiques par les habitants de quartiers défavorisés à Séoul et à Paris, à travers l'analyse des principaux obstacles pour l'accès à l'art dans ces quartiers » Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG, MSH-Alpes, Grenoble, 13 janvier 2015

