



SEMINAIRES & CONFERENCES

Imaginaire et Société : Émotion, Perception, Créativité
coordonné par Florent Gaudéz et Isabelle Krzywkowski



Litt&Arts (UMR 5316 - CNRS - UGA)

Axe P2CO (Pratiques *collectives* & *créations* ordinaires)

Equipe **ISA** (Imaginaire & *Socio-anthropologie*)

<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>

séance du jeudi 05 avril 2018

14h00-17h00 – Grande salle des colloques

Bâtiment Stendhal – Aile G – 4^{ème} étage

LES IMAGINAIRES DU PATRIMOINE **DANS LA FABRICATION DE LA VILLE CONTEMPORAINE :** *Les récits et les illusions nécessaires à l'économie de l'enrichissement.*

Conférence de Alain CHENEVEZ

L'aménagement urbain se nourrit aujourd'hui des imaginaires du passé. Le patrimoine est souvent présenté dans le discours ordinaire comme « innocent » et/ou dépolitisé, comme allant de soi, or il est pétri d'enjeux socio-économiques. C'est un objet très utile et heuristique pour la socio-anthropologie, car les problématiques qu'il pose, sans les nier, dépassent les questions de mémoire et de conservation. Le patrimoine et ses imaginaires semblent en tout cas devenir une valeur pour construire la ville contemporaine aujourd'hui. L'utilisation de la rhétorique patrimoniale par les acteurs de l'aménagement urbaine n'a pas pour but de résister au marché et au profit, de contrer la jouissance de l'intérêt individuel (ce qui définit le patrimoine culturel dans sa définition juridique), mais bien au contraire de l'accompagner, d'esthétiser l'espace public par des récits. Dans quels buts ? Pour qui et comment ?

Alain CHENEVEZ est docteur en sociologie et maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université de Bourgogne. Ses enseignements et ses recherches interrogent les problématiques urbaines et patrimoniales. Il a travaillé à la saline d'Arc-Senans en tant que chargé de mission de 1998 à 2002. Directeur du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon de 2004 à 2009, il a développé un projet de centre d'interprétation sur les cultures de l'urbain. Depuis 2009, il co-dirige un master de direction de projets et d'établissements culturels et patrimoniaux à l'Institut Denis Diderot de Dijon et il est rattaché au laboratoire CIMEOS. Il a notamment publié « la co-construction dans les mondes du tourisme et du patrimoine. De Lyon, Marseille à Fortaleza (Brésil), « De la participation à la co-construction des patrimoines urbains », sous la direction d'Elisabeth Auclair, Anne Hertzog et Laure Poulot, ED. Le manuscrit, Coll. Devenir urbains, Paris, 2017, « Les nouvelles causes du patrimoine. L'exemple du Musée Urbain Tony Garnier à Lyon », EchoGéo [En ligne], 33 | 2015, mis en ligne le 30 septembre 2015, L'invention de la Valeur Universelle : une utopie contemporaine, Direction Ouvrage collectif, Ed L'harmattan, Paris, 2015, Heritage and culture as instruments of qualification of urban spaces, In Popular and Visual culture, Design, circulation and consumption, 2014, Le patrimoine dans l'espace urbain, In ouvrage collectif Esthétiques des espaces publics, Paris, Collection Locales Globales, l'Harmattan, 2014.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, **littérature**, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

Modalités d'inscription : Séminaire public sous réserve d'inscription
(places limitées - contacter Julie Ridard : julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr).