



SEMINAIRES & CONFERENCES

Imaginaire et Société : Émotion, Perception, Créativité
coordonné par Florent Gaudes et Isabelle Krzywkowski

Litt&Arts (UMR 5316 - CNRS - UGA)
Axe **P2CO** (Pratiques collectives & créations ordinaires)
Equipe **ISA** (Imaginaire & Socio-anthropologie)
<http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>



séance du jeudi 15 février 2018
14h00-17h00 – Petite salle des colloques
Bâtiment Stendhal – Aile G – 4^{ème} étage

50 ANS D’AFFIRMATIVE ACTION A BOSTON : Quels sont les effets sociétaux de la discrimination positive aux États-Unis ?

Conférence de Joyce SEBAG & Jean-Pierre DURAND

50 ans d’affirmative action à Boston, documentaire 52’, 2013, (réalisé par Joyce Sebag et Jean-Pierre Durand). Les enjeux autour du multiculturalisme font de « la discrimination positive » un problème politique et sociétal majeur. La réalisation d’un film documentaire sur la discrimination positive (*Affirmative Action*) aux Etats-Unis a été l’occasion de travailler avec de nombreux chercheurs et théoriciens de l’*Affirmative action*. Il devrait participer à une compréhension approfondie de l’histoire et des enjeux associés à la mise en place d’un dispositif de discrimination positive. Au-delà d’une diffusion française, ce documentaire pourrait être distribué dans les universités et dans les lycées américains au regard des débats sur l’*Affirmative Action* qui traversent ces institutions. Dans le cadre de ce documentaire, les entretiens réalisés avec les théoriciens (sociologues, philosophes, historiens) de l’*Affirmative Action* à Princeton, à Harvard, au MIT et avec des professionnels en prise avec l’application de ces principes (Charleston) a supposé une très large connaissance de leurs problématiques et donc un travail caractéristique de toute recherche en Sciences Sociales et plus particulièrement en Sociologie. Grâce aux contacts noués lors de la première recherche, le travail a pu être poursuivi en juillet 2009 et a donné lieu au tournage d’un deuxième documentaire abordant cette fois la question de la discrimination positive sous l’angle de la trajectoire d’une famille noire américaine. Il peut constituer une première étape dans la comparaison entre les Etats-Unis (qui ont abordé la question du traitement de la discrimination positive dès les années 60 et ont une expérience importante dans ce domaine) et la France où cette idée fait aujourd’hui débat.

Mots-clés : sociologie filmique, discrimination positive, *affirmative action*, droits civiques, ségrégation, Boston

Joyce SEBAG est Professeur émérite de Sociologie filmique à l’Université d’Evry Paris-Saclay et chercheur au **Centre Pierre Naville**. Elle co-anime le RT 47 Sociologie visuelle et filmique de l’Association française de Sociologie et le RS 15 de l’European Sociological Association.

Voir « La sociologie filmique : écrire la sociologie par le cinéma ? » *L’Année sociologique*, 2015/1 (Vol. 65).

Jean-Pierre DURAND est Professeur émérite de Sociologie à l’Université d’Evry Paris-Saclay. Fondateur du **Centre Pierre Naville** Il est l’auteur d’ouvrages de sociologie générale et du travail ; il vient de publier *La fabrique de l’homme nouveau. Travailler, consommer, se taire ?* aux éditions Le Bord de l’Eau. **Directeur de La Nouvelle Revue du Travail**, il a aussi-co-réalisé plusieurs documentaires sociologiques avec Joyce Sebag.

Public visé : Etudiants et chercheurs en **anthropologie**, architecture, géographie, philosophie, **sociologie**, littérature, urbanisme ; **artistes** ; professionnels en ces domaines & plus largement toutes personnes intéressées.

Modalités d’inscription : Séminaire public sous réserve d’inscription
(places limitées - contacter Julie Ridard : julie.ridard@univ-grenoble-alpes.fr).