

JEUNES
CHERCHEURS EN
SOCIO-
ANTHROPOLOGIE



Journées d'études 2017

Processus de production & réception
du sens et des représentations



Axe Pratiques Collectives & Créations Ordinaires
UMR Litt&Arts - P2CO - ISA, UGA

6&7 avril 2017

Grande salle des colloques
Bâtiment Stendhal (G - 4e étage)
Université Grenoble Alpes
Grenoble - France

JCSAGRENOBLE.WORDPRESS.COM
LITT-ARTS.UNIV-GRENOBLE-ALPES.FR



Comité Scientifique

Sous la resp. Florent Gaudiez

**Christine DÔLE-LOUDEAU
DE LA GUIGNERAYE**
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

Florent GAUDEZ
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Isabelle KRZYWKOWSKI
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Léa MAROUFIN
*Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA*

Christophe OLIVIER
*Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA*

Bruno PEQUIGNOT
CERLIS, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Sophie POIROT-DELPECH
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Joyce SEBAG
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA
*Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA*

Heiwon WON
*Comité doctorant
UMR Litt&Arts - ISA - UGA
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud*

Comité d'Organisation

Sous la resp. David Sierra
& Léa Maroufin

Liesbeth KIEBOOMS
*Master 2 CISA - UGA
JCSA, Grenoble*

Léa MAROUFIN
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Christophe OLIVIER
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

David SIERRA
UMR Litt&Arts - ISA - UGA

Heiwon WON
*UMR Litt&Arts - ISA - UGA
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud*

JEUNES
CHERCHEURS EN
SOCIO-
ANTHROPOLOGIE



Journées d'études 2017

Processus de production & réception du sens et des représentations

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sciences sociales, particulièrement en socio-anthropologie, en faisant l'hypothèse que les processus de production et de réception scientifique, artistique, et institutionnelle façonnent le monde. En considérant ces processus comme des vecteurs de sens et de représentations, indispensables à la construction de la vie sociale dans toutes ses facettes, il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Histoire, Arts du spectacle, Littérature, Urbanisme.

Doctorants de l'UMR Litt&Arts- ISA - Axe P2CO

Sophie GALLINO-VISMAN

Les relations entre humaines et primates non humains dans le cadre de l'expérimentation animale.

Codirection avec Jean-Baptiste Jeangène-Vilmer, INSERM, France

Co-encadrement avec François Lachapelle, McGill University, Canada

(2010)

Jean-Nicolas JACQUES

Pourquoi une étude « externe » et « interne » de Las Moradas ?

(2011)

Léa MAROUFIN

Former à l'accueil interculturel : la réappropriation des « valeurs » de l'Unesco par le département de l'Ardèche.

(2016)

Rokhaya NDOYE

Les modèles individuels et collectifs de résolution de contraintes dans le cinéma ouest africain.

Co-tutelle avec Gora Mbodj, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

(2012)

Christophe OLIVIER

La ville et l'avion.

(2014)

Nelson RODRIGO

Le processus de l'œuvre d'art de rue.

Perspectives sociologiques sur les liens entre projet artistique et projet urbain.

(2011)

David SIERRA

Les transformations dans l'interprétation de l'ordre de la nature du XVIIIe au XIXe siècle, et leurs implications pour l'explication du pouvoir créatif de l'être humain.

(2013)

Heiwon WON

Requalification du quartier d'Ihwa-dong : résultats de la deuxième recherche.

Co-encadrement avec Park Shin-Eui, Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud.

(2014)

Docteur de l'UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO

Pablo VENEGAS

Sens et signification de l'expérience vécu de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse.

(2008)

Doctorants de l'UMR Litt&Arts - CHARNIÈRES - Axe P2CO

Amandine DUPRAZ

UMR Litt&Arts - CHARNIÈRES - JCSA

Coproduction et médiation scientifique : faire commun en recherche.

Les invités extérieurs

Magali BAZI

JCSA

Spinoza est-il soluble dans l'organisation capitaliste, ou vice versa.

Robin CASSE

JCSA

Les mouvements de la question. Cheminement d'une étude de la singularité chez les musiciens.

David GAMET

JCSA

Parcours et passages dans l'information et le texte de l'actualité, les arts de faire de Michel De Certeau comme modèle de lecture de l'acte de réception et d'appropriation de l'actualité.

Liesbeth KIEBOOMS

JCSA

A la découverte des représentations et du concept de l'art-thérapie, à travers l'expérience des contradictions de l'association Caméléon.

Baptiste PIZZINAT

EHESS-Paris - Axe P2CO - JCSA

Que faire d'un théâtre des émotions ? Réception théâtrale et différenciation sociale.

PROGRAMME DES JOURNÉES

JEUDI 6 AVRIL 2017**9h30 | Accueil – café****10h30 | Ouverture des journées**

Florent Gaudez, directeur de l'Axe Pratiques Collectives et Créations Ordinaires de l'UMR Litt&Arts
 Léa Maroufin et David Sierra, membres du comité d'organisation.

Processus de Production**MATI
NÉE****10h30 | Robin CASSE (JCSA)**

Les mouvements de la question. Cheminement d'une étude de la singularité chez les musiciens.

11h00 | Rokhaya NDOYE (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)

Les modèles individuels et collectifs de résolution de contraintes dans le cinéma ouest africain.

11h30 | Amandine DUPRAZ (UMR Litt&Arts - CHARNIÈRES - JCSA)

Coproduction et médiation scientifique : faire commun en recherche.

DÉJEUNER CONFÉRENCIERS

Processus de Réception**APRES
MIDI****14h00 | David GAMET (JCSA)**

Parcours et passages dans l'information et le texte de l'actualité, les arts de faire de Michel De Certeau comme modèle de lecture de l'acte de réception et d'appropriation de l'actualité.

14h30 | Jean Nicolas JACQUES (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)

Pourquoi une étude « externe » et « interne » de Las Moradas ?

CLÔTURE DE LA JOURNÉE**CLO
TURE****15h00 | Baptiste PIZZINAT (EHESS-Paris - Axe P2CO - JCSA)**

Que faire d'un théâtre des émotions ? Réception théâtrale et différenciation sociale.

DINER LIBRE ET CONVIVIAL

VENDREDI 7 AVRIL 2017**10h00** | **Accueil – café****Représentation de l'Espace****MATINÉE****10h30** | **Christophe OLIVIER** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
La ville et l'avion.**11h00** | **Heiwon WON** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
Requalification du quartier d'Ihwa-dong : résultats de la deuxième recherche.**11h30** | **Léa MAROUFIN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
Former à l'accueil interculturel : la réappropriation des « valeurs » de l'Unesco par le département de l'Ardèche.| **DÉJEUNER CONFÉRENCIERS****Réflexivité****APRÈS MIDI****14h00** | **Liesbeth KIEBOOMS** (JCSA)
A la découverte des représentations et du concept de l'art-thérapie, à travers l'expérience des contradictions de l'association Caméléon.**14h30** | **Magali BAZI** (JCSA)
Spinoza est-il soluble dans l'organisation capitaliste, ou vice versa.**15h00** | **David SIERRA** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
Les transformations dans l'interprétation de l'ordre de la nature du XVIIIe au XIXe siècle, et leurs implications pour l'explication du pouvoir créatif de l'être humain.**15h30** | **Sophie GALLINO-VISMAN** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
Les relations entre humaines et primates non humains dans le cadre de l'expérimentation animale.**CLÔTURE DE LA JOURNÉE****CLOTURE****16h00** | **Pablo VENEGAS** (UMR Litt&Arts - ISA - Axe P2CO - JCSA)
Sens et signification de l'expérience vécu de la fiction : une réalité signifiante mise entre parenthèse.| **DINER LIBRE ET CONVIVIAL**

**PRÉSENTATION
DES DOCTORANTS
ET DE LEURS
COMMUNICATIONS**

Par ordre alphabétique

CASSE Robin

Masterant EHESS - JCSA

Directeur de mémoire : Stéphane Dorin

robin.casse@gmail.com



Écoutes et bifurcations : influences réciproques des parcours de vie et des carrières musicales

|| **MOTS CLES** biographies, socialisations, bifurcations, carrières, producteurs, récepteurs, jazz.

|| **RÉSUMÉ**

Quel(s) rôle(s) jouent les pratiques d'écoute dans la socialisation des jazzmen à la musique ? Que se passe-t-il à ce sujet lorsque ces derniers vivent des changements de trajectoire ?

L'objet de ma recherche actuelle consiste à étudier l'influence réciproque existant entre les parcours de vie des musiciens et les pratiques d'écoutes qu'ils cultivent, ou, dit autrement, leur carrière d'auditeur. Il s'agit de comprendre comment ces dernières peuvent être vectrices de socialisation à la musique et, ainsi, analyser une dimension particulière des conditions d'existence du geste musical.

Dans le cadre de cette communication, je souhaite axer mon exposé sur la notion de bifurcation. Orientation nouvelle de mon travail sur les socialisations, cette approche apporte un certain éclairage sur les trajectoires dans lesquelles sont engagés les musiciens dont je retrace les parcours dans ma recherche.

Nous aborderons, dans un premier temps, les éléments de définition d'une telle notion. Par la suite, nous concrétiserons sur la base d'illustrations tirées de l'enquête en cours. Dans un troisième temps, nous verrons comment l'écoute, dans ses formes diverses, joue à la fois le rôle d'élément socialisé et socialisant. Enfin, nous conclurons la communication en évoquant l'influence dont disposent les éléments extra-musicaux, et plus spécifiquement les relations qui jalonnent les parcours de vie, sur les bifurcations et la détermination du geste musical.

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

2016 *Rencontre de l'improvisateur et de l'instant. Sociologie de la chose singulière chez le jazzman.* Mémoire de M2, UGA.

2015 *Identité et singularité chez le musicien intermittent. Étude de la relation du musicien ordinaire à sa musique.* Mémoire de M1, UPMF.

DUPRAZ Amandine

Litt&Arts - ISA (UGA) et EXPERICE (Paris 8)

Directeurs de thèse : Yves Citton et Pascal Nicolas-Le Strat

Année de première inscription en thèse : 2016

amandine.dupraz@gmail.com



Circonvolutions Art/Recherche
: Dispositif(s) de recherche et commun(s) à l'œuvre

|| **MOTS CLES** commun, exploration, agencements, création, épistémologie.

|| **RÉSUMÉ**

Ma recherche doctorale vise à interroger et outiller nos façons de faire ensemble (en formation, au travail, dans nos initiatives citoyennes, etc.), en marge des injonctions institutionnelles et au sein même d'un système capitaliste basé sur la compétition. Elle s'appuie sur des expérimentations qui mêlent explorations artistiques et critique littéraire, philosophique ou sociologique.

Pour cette journée d'études « Processus de production et réception de sens et représentations », je propose de partager quelques réflexions quant à la manière dont ma fréquentation de la sociologie de l'art et de la culture et mes objets de recherche m'ont ouvert de nouveaux imaginaires de recherche en Littérature et en Sciences Humaines et Sociales.

Je reviendrai pour cela sur la notion de « dispositif » comme « agencement résolument hétérogène d'énoncés et de visibilités qui lui-même résulte de l'investissement d'un ensemble de moyens appelé à fonctionner stratégiquement au sein d'une situation (d'un champ de forces) donnée¹ », notion qui m'a semblé particulièrement opérante tant pour étudier certaines manifestations ou propositions artistiques que pour penser et situer son activité de recherche dans un milieu. Quelles en sont les limites ? Comment le dispositif contribue-t-il à « faire œuvre » ? Et en quoi le développement d'une *écopoétique de la recherche* constitue-t-il un enjeu épistémopolitique et peut-il favoriser le « travail du commun² » ?

|| **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

2017 « Sortir de la tentation du dispositif de recherche idéal et unique en expérimentant des agencements pluriels et hybrides. Retours sur 18 mois de recherche de plein vent : <http://>

¹ VOUILLOUX, Bernard. « Du dispositif » in ORTEL, P. (éd.). *Discours, image, dispositif. Penser la représentation*. Paris : L'Harmattan, 2008. p. 28

² NICOLAS-LE STRAT, Pascal. *Le travail du commun*. Saint Germain sur Ille : Editions du Commun, 2016

ecolemutuelle.fabriquesdesociologie.net/sortir-de-la-tentation-du-dispositif-de-recherche-ideal-et-unique-en-experimentant-des-agencements-pluriels-et-hybrides-retours-sur-18-mois-de/ Publié le 2 mars 2017

2016 « Eprouver et penser le dispositif » : <http://corpus.fabriquesdesociologie.net/eprouver-et-penser-le-dispositif/> Publié le 7 mars 2016

2015 *Les Pérégrinations en Jura. Analyse d'un dispositif éco-poétique* (sous la direction d'Yves Citton). Mémoire de Master 2. Université Pierre-Mendès France. Juin 2015

GALLINO VISMAN Sophie

Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Co-encadrants : François Lachapelle et Jean-Baptiste Jeangène Vilmer

Année de première inscription en thèse : 2010

sophie.gallino-visman@univ-grenoble-alpes.fr



***Centres des primatologie et laboratoires d'expérimentations :
des « institutions totales » ?
Comment la sociologie peut contribuer à la connaissance sur les animaux***

MOTS CLES

Grounded Theory, Goffman, interactionnisme symbolique, institution totale, centre de primatologie, expérimentation animale, socio-anthropologie.

RÉSUMÉ

Quel champ sociologique ? Cette thèse s'inscrit dans le champs de la *sociologie avec les animaux* (Michalon J., Doré A., Mondémé C., 2016) – l'article défini « avec » est important car ce n'est pas de la *sociologie « des » animaux*, ni « sur » ni encore « pour » les animaux. Cette différence peut paraître mineure pourtant elle est cruciale : elle permet de souligner le fait que l'attention se porte sur les interactions existantes entre « humains » et « animaux non humains », véritable objet de cette étude.

Quel objet d'étude ? Cette recherche, s'intéresse ainsi à des relations anthropozoologiques... mais bien particulières : celles qui se déroulent dans des lieux fermés et sous la contrainte – en ce qui concerne les animaux : des centres de primatologie et des laboratoires, où les singes sont amenés à participer – volontairement ou non – à des expérimentations scientifiques (biomédicales, psychologiques, éthologiques, etc.).

Quelle méthode ? Pour saisir les enjeux de ces interactions anthropozoologiques, nous avons entrepris un travail ethnographique – avec un recueil de données qualitatives – dans différents lieux en France mais aussi dans deux pays francophones d'Afrique centrale. L'approche méthodologique choisie est celle de la *Grounded Theory* (Glaser B., Strauss A., 1967) afin que ce soit le terrain qui dessine et redessine la théorie ainsi que la méthode de travail (c'est-à-dire le manière dont sont récoltées les données, par exemple, le nombre d'entretiens à mener n'a pu être déterminé à l'avance, tout comme le sujet précis de la recherche qui s'est imposé de lui-même au fur et à mesure). C'est un aller-retour permanent qui est opéré entre la collecte de données et l'analyse.

Quelle théorie ? Pour comprendre la vie institutionnelle des centres de primatologie, nous avons finalement choisi d'utiliser la grille conceptuelle d'Asiles (1968) d'Erving Goffman, c'est-à-dire celle de l'institution totale. Mais cette utilisation n'est pas naïve : ce concept né au début des années 60 a eu le temps d'être éprouvé ; mais loin d'y voir un problème, nous profitons du travail des chercheurs qui ont su questionner les limites conceptuelles et méthodologiques. Le but de notre recherche n'est pas de faire une application directe de ce concept, mais de l'adapter, de l'ajuster, et de l'enrichir de notre terrain et d'autres lectures comme nous l'autorise la *grounded theory*. Mais il n'empêche que ce concept paraît être un précieux guide pour les centres de primatologies qui, au contraire des prisons et des hôpitaux, ont encore plus de mal à s'ouvrir.

Pour rappel : l'*institution totale* décrit un lieu où tous les aspects de la vie s'inscrivent dans un seul et même endroit ; l'espace est fermé matériellement (grille, portail, etc.) ; Et c'est un système administratif et bureaucratique qui règle la vie de tous ses membres. A partir de cette description organisationnelle, nous nous intéressons à la manière dont vivent les individus – singes – qui sont enfermés et coupés à vie de leur champ social ; aux procédés avec lesquels ils arrivent à créer et entretenir (ou non) du lien social. En observant et en analysant le quotidien – des singes et des professionnels – en essayant de comprendre leur construction identitaire, nous essayons de répondre à plusieurs questions que le terrain nous « impose » : celles de la coopération, de l'entente entre « animaux » et professionnels (*existe-t-il un clivage entre professionnels et singes ou arrivent-ils à créer un groupe hybride ? Est-ce que les animaliers vont créer une espèce de communauté avec les singes – en opposition avec les scientifiques dont le contact se limitent aux expérimentations ou au contrôle du corps ?*) ; il y a aussi les questions de la normalisation des conduites, de la carrière morale, mais aussi de l'adaptation secondaire, de la vie clandestine, des tactiques de survie (*en effet, même dans les institutions les plus oppressives il existe une marge de manœuvre : malgré les cages et les drogues de contention, les singes peuvent toujours enrayer – même de manière passagère – le système institutionnel*). Tout ce qui se rapporte aux contradictions institutionnelles nous interpelle également : comme les décalages patents entre les projets scientifiques avancés par les institutions – et les professionnels – et les réalisations constatées sur le terrain ; ou encore les contradictions et le manque de cadres et de règles qui laissent une place importante à l'arbitraire en ce qui concerne le bien-être animal, la sécurité ou encore la pertinence d'une étude.

Comme on a pu le voir brièvement, le concept d'*institution totale* permet de s'arrêter sur beaucoup d'angles, mais ce qui nous a particulièrement séduit dans *Asiles* c'est la prise de recul par rapport au savoir légitime institutionnel (*dans son étude il s'agit de la psychiatrie, dans la nôtre de l'éthologie*). Cette distance se traduit par un changement de vocabulaire. Dans ce sens, nous n'utilisons pas celui reconnu officiellement par l'institution – car si nous adoptions leurs mots, ce serait aussi leur perspective que nous épouserions (Becker, 2001). Un élément que nous trouvons encore plus important dans ce choix des mots, est la vigilance à ne pas employer des adjectifs exprimant un jugement éthique et normatif afin de « laisser la morale de l'histoire au lecteur » (De Queiroz J.-M., 2001, à propos de l'œuvre de Goffman). Pour toutes ces raisons, dans notre étude, le babouin n'est pas un *papio papio* mais un *reclus*, et on ne trouve pas d'expérimentations « sadiques » ni d'« avancées » médicales.

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2017 « Le doctorant et le macaque », revue de sciences humaines et sociales OPUS n°2 (thématique sur l'Animal), Les Presses universitaires de Paris Ouest, Paris (à paraître).

2017 Note de lecture de Marion Vicart, Des chiens auprès des hommes. Quand l'anthropologue observe aussi l'animal, Revue socio-anthropologie, revue.org. (A paraître).

2014 « La relation expérimentateur-primate en laboratoire : étude sociologique » - Journée COM PRIM 2014 AFSTAL (Association Française des Sciences et des Techniques de l'Animal de laboratoire) – Institut Pasteur, Paris, mars 2014.

2013 « Comment faire une "sociologie des singes" et une "éthique de l'expérimentation animale" ? » - XXVIème colloque de la Société Francophone de Primatologie - Kinshasa, RDC, novembre 2013.

2012 Trois communications sur le thème d'un « Regard sociologique sur les singes de laboratoires et les professionnels en contexte d'expérimentation animale » dans trois groupes de travail différents : « Sociologie de la connaissance » ; « Études animales » ; « Corps, technique et société », AIFSL - Rabat, Maroc, juillet 2012.

2010 Lauréate du prix 2010 de la Société Francophone de Primatologie lors du 23° colloque, Aix-en-Provence

GAMET David**LASA-UFC - JCSA**

Directeur de mémoire : Anne-Marie Green

DEA Socio-anthropologie

Mention Sociologie de l'art et des pratiques culturelles

Réalisateur de documentaire indépendant depuis 2007

Développeur Fullstack Junior

atelierdufilm@orange.fr



Parcours de l'actualité

|| **MOTS CLES** actualité, parcours, marches, *de Certeau*, temps.

|| **RÉSUMÉ**

Qu'est-ce que « s'informer » ? « suivre l'actualité » ? Notre travail cherche à mettre à jour les logiques qui organisent cette pratique sociale. Notre parti pris est d'utiliser le modèle de Michel De Certeau mis en place pour décrire les marches dans la ville et les actes d'appropriation du texte-urbain. La réception de l'actualité sera donc vue et analysée comme une marche, une marche dans le texte de l'actualité, comme une marche dans le texte urbain. Alors, dans les pas de Michel De Certeau, nous verrons les marches comme des énonciations piétonnières, un écart au texte, un texte dans le texte, et un parcours, un itinéraire. Nous essayerons donc de montrer cette logique d'analyse à travers notre premier terrain, en décrivant des parcours de l'actualité.

Une deuxième partie de la communication s'intéressera au concept de temps. Un facteur déterminant des parcours et surtout de leurs évolutions, de leurs contenu(s) est dû à la notion de temporalité. Une temporalité à entendre dans un sens large, le temps long, comme le temps d'une journée. Nous avons pu voir que les parcours, appropriations du texte, itinéraires dans le texte-actualité diffèrent en fonction des contextes sociaux et identités vécues d'un agent social : être adolescent, être actif, être parent, cela n'est pas ou plus le même parcours d'actualité pour une même personne. Plus finement encore, le temps à l'échelle d'une journée peut influencer le média, le type d'attention et d'écoute que l'on apporte au texte.

Donc comment analyser ces parcours, ces écarts au texte, ces changements en fonction d'un temps social ? Nous verrons finalement que dans cet écart au texte, cet itinéraire, se cachent plusieurs notions dont une que nous pensons centrale, elle revient dans tous les entretiens sous le terme « d'intérêt », c'est le Soi. Finalement, lorsque nous parcourons l'actualité, le texte qui nous relie à l'autre, qui est support de lien social ; ne sommes nous pas, aussi et surtout en train de nous regarder ? Où le texte-actualité comme lieu du rapport de soi à soi, à travers l'autre ? Quelles hypothèses tirer de cela ?

Puis nous discuterons de notre terrain engagé dans le début des années 2000, et qui aujourd'hui se trouve un peu bouleversé par un acteur qui n'était pas ou très peu présent : le numérique. Cette nouvelle forme de média implique-t-elle des changements dans la pratique et dans notre rapport au texte-actualité ?

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2017 Filmer les pratiques des thanatopracteurs, où parcourir la frontière sociale avec le corps-mort. Colloque « Image-Relation » UCO Angers Mars, 2017

2016 « Tous les jours je suis la mort », Colloque international de sociologie filmique et visuelle d'Evry , septembre 2016

2005 L'Actualité, un lieu d'exercice du rapport à soi. Revue Interrogations, octobre 2005, Besançon ; www.revue-interrogations.org/article.php?article=26

2004 Marches, art de la promenade et rêverie du promeneur solitaire. « L'individu social », Congrès et colloque international de l' AISLF, CR 14, Tours. Juillet 2004.

2004 Mémoires et passages dans l'actualité. Premier colloque international des jeunes chercheurs : « Représentations et réalité », Université Marc Bloch Strasbourg II. 10 et 11 mai 2004. Actes du colloque disponibles auprès de l'Université Marc Bloch.

2003 Parcours de l'actualité. Deuxième colloque international pluridisciplinaire de socio-anthropologie de la connaissance, « De l'interprétation ». Organisé par L'Association Internationale des Sociologues de Langue française (AISLF) et le LASA-UFC. 15 et 16 Mai 2003. Actes publiés sous la dir. de Francis Farrugia; L'interprétation sociologique : les auteurs, les théories, les débats, L'Harmattan, 2006 (coll. Logiques sociales)

2001 Temps et passages dans l'actualité. Congrès du CTHS, « Le Temps », Besançon. 21 Avril 2001, publié in « Penser le temps... », Actes du 129e congrès du CTHS, éditions du CTHS, Paris, 2001

JACQUES Jean-Nicolas***Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)***

Directeur de thèse : Florent Gaudiez

Année de première inscription en thèse : 2011

jeannicolasjacques@hotmail.com



Pourquoi une étude « externe » et « interne » de Las Moradas ?

|| **MOTS CLES** revue culturelle, Pérou, champ scolastique, sociologie de l'art, avant-garde.

|| **RÉSUMÉ**

Cette thèse a pour origine un étonnement : comment expliquer l'existence de *Las Moradas*, revue culturelle dirigée par Emilio Adolfo Westphalen au Pérou au milieu du XXe siècle et considérée comme exceptionnellement réussie, si les universités existent ? Pourquoi cette revue fut-elle publiée à compte d'auteur et ne fut-elle donc pas intégrée au savoir officiel qu'est le savoir universitaire et qu'est-ce qui l'empêcha de procéder à cette intégration ? Pourquoi donc l'existence de deux types de savoir : d'un côté, le savoir universitaire, c'est-à-dire officiel, et, de l'autre, le savoir présent dans cette revue culturelle pourtant jugée comme *réussie* par de nombreux penseurs ?

Car *Las Moradas* s'intéressa à bien des domaines dépassant le champ strictement artistique. En effet, si la première revue de Westphalen s'attaque au Beau idéal classique, ce à quoi l'on pouvait s'attendre de la part d'une revue appartenant au champ de l'avant-garde artistique du milieu du XXe siècle, nous allons voir qu'elle contient aussi de nombreuses attaques contre le Vrai idéal classique, ce qui est plus étonnant dans la mesure où le Vrai ne concerne pas le champ scolastique artistique mais le champ scolastique scientifique.

Notre corpus est donc essentiellement constitué par la revue *Las Moradas*, publiée par Westphalen entre 1947 et 1949 à Lima et rééditée en 2002 par l'Université San Martin de Porres. Par là, il faut entendre qu'il est surtout constitué par les textes et par les illustrations présentes dans cette revue et non par des interviews et/ou par des enquêtes comme c'est le cas dans la sociologie, y compris celle portant sur l'art, la plus habituelle.

Globalement, notre corpus essentiel a donc été constitué par le contenu de la revue *Las Moradas* lui-même. Par chance, chaque numéro de cette revue contient des notices sur les collaborateurs ayant participé à celle-ci et permettant, dans une certaine mesure, de reconstituer le champ culturel ayant permis à cette revue d'avant-garde de voir le jour dans le Pérou des années 1940.

Notons que cette thèse n'aurait certainement pas pu être soutenue dans n'importe quel laboratoire de sociologie de l'art français (et encore moins dans un laboratoire d'une autre science humaine ou sociale que la sociologie de l'art) car nous y avons opté, en plus de l'étude sociologique « *externe* » de *Las Moradas*, du groupe d'artistes et de penseurs qui rendirent possible l'existence de cette revue ainsi que du champ de l'avant-garde artistique au Pérou au moment de la parution de celle-ci (2^e partie de notre thèse), étude typique de la sociologie de l'art française la plus répandue, pour une étude sociologique « *interne* » de *Las Moradas* et donc de la nature du savoir et des œuvres que com-

porte celle-ci (1^{ère} partie de notre thèse), posture qui n'est actuellement reconnue comme valide que par une branche de la sociologie française de l'art.

|| COMMUNICATIONS

2016 « Le problème de la création dans la revue *Las Moradas* d'Emilio Adolfo Westphalen », Colloque *Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie*, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, janvier 2016.

2016 « Le concept d'anomie en sociologie », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, janvier 2016.

2015 Rapporteur de la 3^e séance (Altérités socio-anthropologiques) du Colloque *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérard Berthoud*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015.

2015 « A propos de la publication par *Las Moradas* (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d'un article portant sur cet auteur », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015

2014 « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque *Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie*, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

2014 « À propos l'interprétation d'une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014.

2013 « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l'exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

2012 « La création : des marges du savoir vers l'Université ? », *Université : espace de création(s), Colloque international*, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

2012 « Comment devient-on une grande revue culturelle ? *Las Moradas* : du « savoir historique » au « savoir humaniste », *Journées doctorales de l'EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

|| PUBLICATIONS

2015 JACQUES, Jean-Nicolas. « Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas ». In *Revue des Sciences sociales* (Sous la Direction de Pascal HINTERMEYER), Strasbourg : Université de Strasbourg.

KIEBOOMS Liesbeth

Masterante UGA - JCSA

Directeur de mémoire : Florent Gaudiez

liesbeth.kiebooms@yahoo.fr



*À la découverte des représentations et du concept d'art-thérapie
: à travers l'expérience des contradictions de l'association Caméléon
(Philippines)*

|| **MOTS CLES** pratique artistique, pratique de loisir, processus de création, art-thérapie, humanitaire, finalité, utilitarisme.

|| **RÉSUMÉ**

Il s'agira de retracer, à travers des exemples spécifiques, le chemin qui m'a amenée à concevoir et définir l'art-thérapie telle que je la conçois et définis aujourd'hui – chemin qui s'est essentiellement parcouru à travers le terrain, les entretiens, avant de se poursuivre dans la théorie. Cette prise de recul, à partir de laquelle je fonde ma méthodologie, m'a notamment permis de me rendre compte du fil conducteur de l'intérêt de mes recherches, qui essayent d'identifier les différents cadres dans lesquels une forme artistique peut générer des effets thérapeutiques, et les différents processus qui opèrent au sein de ces cadres pour que la forme artistique puisse éventuellement être thérapeutique.

MAROUFIN Léa**Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)**

Directeur de thèse : Florent Gaudiez

Année de première inscription en thèse : 2016

l.maroufin@hotmail.fr



Former à l'accueil interculturel : la réappropriation des « valeurs » de l'Unesco par le département de l'Ardèche

MOTS CLES

interculturalité, compétences interculturelles, UNESCO, grotte Chauvet, caverne du Pont d'Arc, art pariétal, archéologie, patrimonialisation, productivité discursive et symbolique.

RÉSUMÉ

Dès la découverte de la grotte Chauvet, en décembre 1994, le préhistorien Jean Clottes postula de l'exceptionnalité du site et de l'importance de l'inscrire au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Aux termes d'un long cheminement, intellectuel et politique, et à la suite de plusieurs tentatives, la grotte est finalement inscrite, vingt ans plus tard, en 2014. Le retentissement est international et la portée discursive du site s'en trouve métamorphosée. Cependant, au-delà des implications symboliques sur la représentation du lieu lui-même, c'est le territoire du département de l'Ardèche qui est rapidement imprégné des « valeurs » de l'UNESCO. Les politiques de développement territorial, la communication à destination des touristes, la mise en récit de l'identité départementale comportent désormais des motifs et des archétypes qui proviennent d'une acceptation collective de ce que représenterait l'UNESCO : la tolérance, la paix, l'égalité, etc.

Parmi l'ensemble des projets qui apparaissent à la suite de l'inscription de la grotte Chauvet, sous l'impulsion du volet territorial de la Caverne du Pont d'Arc, financé par le Grand Projet Rhône-Alpes, la Maison de l'Emploi et l'Université Territoriale d'Entreprise de l'Ardèche s'associent pour créer une formation « à l'accueil interculturel ». Destinée à des professionnels susceptibles d'entrer en contacts avec des touristes étrangers (personnels de musée et d'offices de tourisme, mais également chauffeurs de bus, restaurateurs), cette formation s'organise selon deux volets : d'une part, maîtriser des connaissances sur l'histoire et les patrimoines ardéchois, et, d'autre part, développer ses aptitudes à l'empathie et au respect. Ainsi, au terme des deux jours de formation, les participants doivent être capable de valoriser le département auprès de leur interlocuteur tout en adoptant un comportement - en adéquation avec les « valeurs » associées à l'UNESCO - qualifié « d'humaniste ».

Cet exemple est significatif de la capacité d'un territoire à modifier, dans un temps très court, sa productivité discursive, par captation de la sacralité et de la renommée d'un organisme qui fait, en l'occurrence, figure d'idéal démocratique. L'association ne se borne pas à une stratégie de communication, mais performe jusque dans l'inconscient collectif, au point de devenir un motif de « l'identité » territoriale, en tant que ressource pour la communalisation.

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2017 Journées d'étude sur les droits culturels, organisées par le réseau Culture 21 et l'institut interdisciplinaire d'éthique et droits de l'homme de l'Université de Fribourg, les 6 et 7 février 2017 à Marseille.

NDOYE Mame Rokhaya
Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)
CIERVAL de l'Université Gaston Berger Sénégal
 Directeur de thèse : Florent Gaudez et Gora Mbodj
 Année de première inscription en thèse : 2012
 ndoyemamerokhaya@yahoo.fr



***Les modèles individuels et collectifs de résolution des contraintes
 dans le cinéma ouest africain***

|| RÉSUMÉ

Il s'agira, de présenter les pratiques cinématographiques en Afrique noire, au Burkina Faso et au Sénégal en particulier, qui se déclinent comme des modèles individuels et collectifs de résolution des contraintes.

Le cinéma subsaharien connaît, depuis sa naissance dans les années 1960, plusieurs ébranlements en raison notamment de la mutation de l'environnement médiatique mondial, des contraintes financières liées au déficit de capital et à la crise des modes de subventions proposées dans le domaine culturel dans ces pays. Il est exposé, aujourd'hui, à une forte concurrence mondiale en étant très peu compétitif.

Malgré ce contexte de rareté et de contrainte, les réalisateurs burkinabés et sénégalais mobilisent les ressources nécessaires pour continuer à faire des films et à exister en tant que groupe professionnel.

Les acteurs rendent compte de cet état de fait, par une multiplication de pratiques et de stratégies adaptatives et/ou innovantes. Ces dernières sont une porte d'entrée sur l'existence individuelle et collective de ces professionnels.

D'autre part, nous verrons comment les pratiques de ces réalisateurs peuvent rendre compte d'un dynamisme social d'une plus grande ampleur témoignant de la situation économique et sociale de ces pays. Comment ces pratiques sont caractéristiques de cet état d'esprit de « débrouille », de la politique « moins d'état mieux d'état » et qui se sont pas seulement le cachet des groupes minoritaires.

|| COMMUNICATIONS

2016 « Les accords bilatéraux comme supports de développement de la cinématographie africaine : l'exemple de la coopération sénégal-marocaine ». Colloque international : le cinéma marocain dans tous ses états: visions locales, dialogues transnationaux. Marrakech, 3-10 décembre 2016.

2015 « Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'ouest » Colloque international et interdisciplinaire, Secondes rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), Université Grenoble Alpes, 7 et 8 décembre 2015.

2015 « Etude des pratiques cinématographiques et des formes artistiques rationnelles pour une redéfinition de la profession de réalisateur/cinéaste en Afrique de l'ouest : le cas du Burkina Faso et du Sénégal », VIe Congrès de l'Association Française de Sociologie, RT 1 Savoirs, travail et professions. Université de Saint Quentin en Yvelines, 29 juin - 2 juillet 2015.

2014 « Analyse des pratiques cinématographiques dans la mobilisation de la culture comme ressource », Atelier Programme Point Sud, Allemagne : La Culture comme Ressource – Comprendre le rôle de l'art et des Représentations culturelles pour imaginer le futur. Université de Ouagadougou, 16 au 21/12/2014.

2014 « Qu'est-ce qu'être réalisateur/cinéaste africain ? Études des pratiques et des stratégies de production cinématographique en Afrique Noire au 21e siècle. », Colloque international : Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle. Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

2013 « Gros plan sur la domination : Essai sur des références historiques de l'immigration dans le film « La Pirogue » de Moussa TOURE Sénégal. », Congrès AFS, RT 47 : Sociologie Visuelle et Filmique. Nantes, 2-5 septembre 2013.

2013 « African cinema: Production in the context of technological innovation. » SACOMM Conference. Nelson Mandela Metropolitan University. Port Elizabeth 23-35 Sept 2013. (communication acceptée mais pas présentée)

2013 « Les tendances des marchés cinématographiques en Afrique. Perspectives régionales : Afrique de l'Ouest francophone et Maghreb », Demi-journée d'Etude MENA-Cinéma sur les industries du cinéma en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 27 septembre 2013.

|| PUBLICATIONS

« Processus interprétatif et socialisation. Penser la telenovela à travers un public sénégalais : l'exemple "Muñeca Brava" » in la Revue Ecrans : « Spectateurs et écrans ». (A paraître)

2013 Actes du Conférence internationale Cinéma – Art, Technologie, Communication. Avanca : Processus de création en contexte d'innovation technologique et de mondialisation des images en Afrique. Portugal 24-28 juillet 2013

2014 Acte du Colloque international Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle, Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

OLIVIER Christophe

Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2014

christophe.olivier20@wanadoo.fr



La ville et l'avion

MOTS CLES

science-fiction, socio-anthropologie, espace, sociologie par la littérature, vertical, urbain, aéronautique.

RÉSUMÉ

Mon travail de thèse vise à l'exploration des potentialités de la littérature de science-fiction (SF) dans le développement de la connaissance socio-anthropologique.

Si l'approche par la fiction littéraire a déjà acquis une petite reconnaissance dans certaines disciplines des SHS (géographie, philosophie, droit entre autres), c'est moins flagrant en sociologie. Il s'agit donc de tenter d'user de la SF moins comme révélatrice des nouvelles mythologies des ères industrielles, comme on a déjà pu le faire, que comme partenaire épistémologique en exploitant sa spécificité de distanciation cognitive (Suvin), comme génératrice en particulier d'expériences de pensée sur des concepts sociologiques.

Sur l'exemple de la sociologie de la tridimensionnalité, je présenterai quelques jalons d'une histoire du « complexe vertical » unissant et dissociant tour à tour la double thématique de la ville et de l'avion dans les discours entremêlés de la SF verbale et graphique, de l'urbanisme et de la prospective.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2017 « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines », Géographie et Cultures, à paraître.

2017 « Le complexe vertical ». Séminaire Master ALC-CISA, UGA : Grenoble, 6 mars.

2015 « Voyage dans la troisième dimension ». Journées doctorales de l'équipe ISA, Litt&Arts, UGA : Grenoble, France, 9 & 10 décembre 2015.

2015 « On dirait que tous ces gens ne sont pas ceux qui vivent réellement dans l'immeuble. Analyse socio-spatiale d'un texte de J.G.Ballard. » Colloque international Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, Université Grenoble Alpes : Grenoble, France, 7 & 8 décembre 2015.

2015 « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines ». Colloque international La Ville Verticale, Université Lumière Lyon 2 : Lyon, France, 25,26 & 27 novembre 2015.

2015 « Heurs et malheurs de la notion d'espace en sociologie ». VI^{ème} congrès de l'AFS, RT 10, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines: Paris, France, 29 juin- 2 juillet 2015.

2015 « Espace et récit ». Journées doctorales du EMC²-LSG, UPMF : Grenoble, France, 13 & 14 janvier 2015.

2015 « Les entrepreneurs de culture ». Colloque international Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérard Berthoud, UPMF : Grenoble, France, 15 & 16 janvier 2015.

2008 « Créer une élite en régime démocratique », in Les Arts moyens aujourd'hui, Florent Gaudez (dir.), l'Harmattan.

2006 De Poubelle à Lépine, approche socio-anthropologique du recyclage domestique, mémoire de Master 2, Besançon.

2005 Une abeille dans la fourmilière, représentations du pouvoir et critique sociale chez Ayerdhal, mémoire de maîtrise, Toulouse.

PIZZINAT Baptiste
EHESS-Paris - Axe P2CO - JCSA
 baptiste.pizzinat@gmail.com



Que faire d'un "théâtre des émotions" ?
Réception théâtrale et différenciation sociale : le cas des créations de
Pippo Delbono

MOTS CLES émotion, réception théâtrale, différenciation sociale, *Pippo Delbono*, sociologie, anthropologie.

RÉSUMÉ

Dans la science comme au théâtre, le registre émotionnel passe souvent au second plan, quand il n'est tout simplement pas « mal vu ». À partir de l'étude de la réception des créations théâtrales de la Compagnie Pippo Delbono, prises dans le contexte de l'histoire conjointe des arts et des sciences, nous tâcherons de comprendre pourquoi l'émotion et tout ce qui s'y rattache continue souvent d'avoir si mauvaise presse aussi bien dans le champ scientifique que dans le champ artistique. Il s'agira ainsi de montrer que ce n'est pas tant l'émotion en tant que telle qui pose problème que la valeur sociale souvent négative qui lui ait communément accordée. Il s'agira également par là d'essayer de déconstruire ce qui pourrait être un principe particulièrement tenace de notre « inconscient académique » et des formes d'« intolérance esthétique » qui peuvent parfois en résulter.

COMMUNICATIONS

2017 « Vers une « indiscernabilité épistémologique » entre les arts et les sciences ? », Université Grenoble Alpes, UMR 5316 Litt&Arts, Équipe ISA (Imaginaire & Socio-anthropologie), Maison des langues et des cultures, 30 mars.

2017 « Le théâtre peut-il changer la vie ? Autour de l'œuvre de Pippo Delbono », Conférence publique s'inscrivant dans le cadre du « Grand Format » de saison autour d'un artiste, Bonlieu Scène Nationale, Annecy, le 14 février 2017.

2017 « Portrait d'un danseur en exil », conférence-débat autour de la parution de l'ouvrage du même nom, en présence du danseur et chorégraphe Afshin Ghaffarian, organisée par le Bureau des Arts, Sciences Po - Campus de Reims, le 28 janvier 2017.

2016 « L'art du démontage d'une machinerie académique : le MT180 sur l'établi de la sociologie de garage », XXe Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française, CR32, « Savoirs, métiers, identités professionnelles », Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, 4-8 juillet 2016, en collaboration avec Jean Frances et Stéphane Le Lay.

2016 « Division du travail et interdépendance créatrice dans la réalisation d'un spectacle », Séminaire de l'équipe Psychodynamique du travail et de l'action, CNAM, Paris, 10 juin 2016.

2016 « Le pragmatisme d'un collectif critique », Séminaire Quels horizons critiques pour le pragmatisme en sociologie ? Retours d'expérience à partir des terrains de recherche, EHESS, Paris, le 3 mars 2016, en collaboration avec Jean Frances (CSTB/GSPR-EHESS) et Stéphane Le Lay (CNAM).

|| PUBLICATIONS

2017 « La création artistique au prisme de l'exil : portrait ethnographique d'un danseur iranien », in Fries-Paiola C., Gothuey J., Kessler-Bilthauer D., Panisset T. et Reinert E. (dir.), Étudier la culture aujourd'hui. Enjeux identitaires, numériques, artistiques et spatiaux d'un objet de recherche pluriel, Nancy, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine, coll. Interculturalités, 2017.

2016 « Des chercheurs en liberté. Le MT180 sur l'établi de la « sociologie (de) garage » », en collaboration avec Jean Frances et Stéphane Le Lay, Carnet Zilsel, 16 avril 2016, en ligne : <http://zilsel.hypotheses.org/2608>

2014 « Ce corps atypique que nous avons tous », Jeu, Revue de théâtre, n°151, 2e trimestre 2014.

2014 « Le collectif artistique par gros temps », in Guy Freixe & Raphaëlle Doyon (dir.), Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Les Points dans les Poches », mars 2014.

2012 « Pippo Delbono et le courage de la vérité », Jeu, Revue de théâtre, n°143, 2e trimestre 2012.

2012 « Pepe Robledo et le Libre Teatro Libre : récit d'une expérience de théâtre populaire et parcours d'un acteur en exil », Revue Horizons/Théâtre, premier numéro, Presses Universitaires de Bordeaux, mars-septembre 2012.

2007 « L'art au féminin : un hommage à Frida Kahlo », Le Panoptique (www.lepanoptique.com), n°15, octobre 2007.

RODRIGO Nelson***Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)***

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2011

Thèse avec le soutien de Région Rhône-Alpes

l.maroufin@hotmail.fr



***Le processus de l'œuvre d'art de rue. Perspectives sociologiques
sur les liens entre projet artistique et projet urbain***

|| RÉSUMÉ

À travers ce travail de thèse, il s'agit de déconstruire et de questionner le processus de l'œuvre en espace public. En considérant les démarches de création en espace public comme un processus interactif entre les artistes, les publics, les formes artistiques et les espaces dans lesquels ils opèrent, il faut alors l'appréhender comme une médiation dynamique. En optant pour une démarche empirique axée autour d'une compagnie, KompleX Kapharnaüm, sur un territoire spécifique, le Carré de la Soie à Villeurbanne, nous avons observé les spécificités et les potentialités de ce terrain qui confèrent à l'œuvre artistique en espace public un rapport spécifique à la ville, ses habitants et les projets urbains qui la transforme.

Il s'agira lors de cette communication de proposer à la discussion une modélisation du processus de l'œuvre tel qu'il a été appréhendé au cours de l'investigation. En présentant les principaux fondements de chacune des interactions qui le composent, nous souhaitons retracer la constitution d'une problématique, ses réorientations, et ses premiers résultats. Nous soutenons alors l'hypothèse que ce processus à l'œuvre se structure autour de principales figures que nous rassemblons sous les termes *in situ*, *in vivo*, et *in extenso*.

|| COMMUNICATIONS

2015 « Accointances de thèses : Perspectives épistémologiques en sociologie du travail et de l'art », Colloque international et interdisciplinaire, *Processus de production et de médiation dans les arts et les techniques*, Deuxième rencontre des JCSA, Grenoble.

2015 « Approche socio-anthropologique sur les arts de la rue. Quelles spécificités à la rencontre entre projets urbains et projets artistiques », Colloque international et interdisciplinaire, *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud*, 5ème rencontres de socio-anthropologie, Grenoble.

2014 « Les arts de la rue à l'heure de la métropolisation. Entre projet artistique et projet urbain », *Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG*, MSH-Alpes, Grenoble.

2013 « Résistances et domination à l'œuvre dans les arts de la rue », RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture, *V° Congrès de l'AFS*, Nantes.

2013 « L'Esthétisation participative de l'Espace public dans les arts de la rue. Le cas de KompleX Kapharnaüm », Conférence internationale *Aesthétisation of Public Space*, Université St Clément d'Ohrid, Sofia,.

2012 « Réappropriations de la Méthode Complexe : entre unité et diversité », Rapporteur de la 3ème session, Sous la présidence de Martine Lani-Bayle, Colloque international et interdisciplinaire, *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Edgar Morin*, UPMF, 4ème rencontres de socio-anthropologie, Grenoble.

|| PUBLICATIONS

2015 Nelson RODRIGO, « Approche socio-anthropologique sur les arts de la rue. Réflexions sur l'œuvre en ville », *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Gerald Berthoud*, L'Harmattan, Paris.

2014 Cyprien ARNAUD, Gabrielle BOULANGER, Tom FOLLIERET, Nelson RODRIGO, Vera RUSKOVA. « Politiques urbaines et culturelles de Marseille-Provence 2013 », *Identités et Espaces publics européens*, sous la direction de Radovan Gura & Natasza Styczynska, Coll. Local & Global, L'Harmattan, Paris.

2013 RODRIGO Nelson. « L'Esthétisation participative de l'Espace public dans les arts de la rue », *Arts et Espaces publics*, sous la direction de Marc Veyrat, Coll. Local & Global, L'Harmattan, Paris.

2013 Stéphane ALVAREZ, Cyril BRIZARD, Marlen Mendoza MORTEO, Nelson RODRIGO. « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? », *Le Nœud Architectural*, Journal des Anthropologues, n° 134-135, AFA, Paris.

SIERRA David**Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)**

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2011

dsierra56@hotmail.com



***Les transformations dans l'interprétation de l'ordre de la nature du
XVIIIe au XIXe siècle et leurs implications pour l'explication du pouvoir
créatif de l'être humain***

|| **MOTS CLES** nature, créativité, cognition, absolu, processus.

|| **RÉSUMÉ**

A l'aube de la modernité, les individus des sociétés modernes sont arrivés à la conclusion que la nature était connaissable grâce aux attributs de la nature humaine. Mais, en même temps, ils sont arrivés à la conclusion que l'on ne pouvait pas expliquer ces derniers à travers les outils de connaissance qui donnaient accès à une compréhension de plus en plus séculaire des processus naturels. Face à ce manque, les attributs spirituels des hommes devaient répondre nécessairement à quelque chose d'autre, quelque chose de propre à leur nature. La seule certitude dictait : l'*esprit*. Par conséquent, si les faits de la nature traversent dès lors un processus de sécularisation des explications, les faits de l'esprit ne retrouvaient pas les conditions cognitives et sociétales nécessaires au déroulement du même processus. La question sur la constellation des déterminants du sujet de la connaissance fut ainsi bloquée. Par conséquent, l'explication de ce dernier demeura enfermée dans les limites de la pensée préscientifique. Pour notre thèse, les conclusions de ce constat sont inéluctables : l'explication de la créativité, en tant qu'expression de l'activité humaine, est marquée par ce double processus historique.

Or, nous savons que l'image de la nature n'a pas été conçue et définie une fois pour toutes depuis un origine : l'explication de la nature – et avec elle, celle de l'homme –, comme toute connaissance, est susceptible de se transformer dans l'histoire. Ainsi, dans la mesure où la cause première de la créativité était attribué à la nature, la transformation dans la compréhension de cette dernière devait avoir une incidence sur celle de la première. En effet, notre recherche a reconnu, à travers l'analyse de cette transformation dans l'explication philosophique et naturaliste du XVIIIe et XIXe siècle, la formation d'un nouveau système cognitif, une logique relationnelle-fonctionnelle dans l'explication de la nature de la vie, qui a eu comme conséquence sa mise en mouvement. Avec la mise en mouvement de la nature de la vie, l'idée de l'esprit comme un attribut immuable et éternel de notre espèce devint fondamentalement instable, car désormais, la question sur la constellation de conditions – liées à l'évolution de l'histoire naturelle – de constitution de l'espèce humaine, y compris sa forme spirituelle et sociale de conduction de la vie, a trouvé les moyens d'être formulée. Dans ce moment d'inflexion historique (qui a vu d'autre part la configuration d'une rupture ontologique entre la nature et la culture comme une réaction de la thèse traditionnelle de l'esprit – c'est notre hypothèse), une nouvelle perspective d'explication de l'esprit a commencé à se développer sous l'égide du naturalisme pour récupérer la stabilité dans la connaissance : la perspective *génétique*. L'explication du pouvoir créatif de l'être humain retrouve, sous cette perspective, un nouveau paradigme explicatif, avec ses propres limites.

|| COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2016 Communication intitulé « La créativité sous le signe de la nature humaine », dans les « Premières Journées Doctorales UMR Litt&Arts ». Grenoble 4 & 5 Avril.

2016 Co-traducteur en espagnol, avec Nicolas Garayalde et Iván Serra, du livre de Gaudez, Florent, « Pour une Socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar ». Cordoba.

2015 Communication intitulé « Le rapport animisme-poésie chez Julio Cortazar », dans le Colloque International & Interdisciplinaire « Secondes Rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie ». Grenoble 7 – 8 décembre.

2015 Rapporteur de la 2^e séance (Transversalités socioanthropologiques) du *Colloque International et Interdisciplinaire : Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud*, Université de Grenoble 2 Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16.

2014 « *Temporality of memory in literary influence: a sociological alternative exploration of Julio Cortazar's creative process* » dans le 2nd International Seminar on Literature, Specters of influence : Cracovie, Pologne, 17 – 18 mai. (Publication à paraître).

2014 « *Création littéraire et sociologie de la connaissance : le processus créatif de l'écrivain argentin Julio Cortázar* », dans le colloque international Arts & Techniques à l'Œuvre. Interrogations Croisées sur les processus de Création et de médiation. Grenoble, 16 – 17 janvier.

2012 avec Burtin, Nicolas et Feige Charlene. « Conflits et refondation du projet européen ». In, *Europe Partagée, Europe des Partages*. (Sous la Direction de Serge DUFOULON, et Gilles ROUET). Paris : Ed. L'Harmattan.

2012 « Dissertation sur l'approche sociologique à la création artistique : vers une sociogenèse du documentaire « Caliwodense » et le « sentiment du fantastique » de Julio Cortázar », dans le 54 ICA International Congress of Americanists : Vienne, Autriche, 15 – 20 juillet.

VENEGAS Pablo**Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)**

Directeur de thèse : Florent Gaudez

Année de première inscription en thèse : 2008

pablovenegasd@gmail.com



***Les transformations dans l'interprétation de l'ordre de la nature du
XVIIIe au XIXe siècle et leurs implications pour l'explication du pouvoir
créatif de l'être humain***

MOTS CLES

sociologie phénoméno-compréhensive, sociologie constructiviste, fiction, réalité, typification, institution, connaissance ordinaire, socialisation, intersubjectivité, expérience, jeux-de-faire-semblant, sens, signification, cadre ludique.

RÉSUMÉ

Dans le cadre de leurs *connaissances ordinaires*, ou *connaissances de sens commun*, ce que les sujets-acteurs désignent et signifient comme étant *fictionnel* — ou en tant que *fiction* —, dépasse largement le domaine des arts — tels que le cinéma, la littérature, ou le théâtre —, et avant de relever exclusivement de celui-ci, mais bien sûr en l'incluant, il se réfère davantage à un large spectre de *situations* ludiques que les sujets-acteurs connotent comme fictionnelles, un type d'*expériences vécues* ayant des caractéristiques fort particulières. Dans le cadre de ce type d'expériences les sujets-acteurs *élaborent des représentations qu'ils savent être "fausses"*, ils *communiquent à d'autres des informations qui se présentent comme si elles portaient sur des choses réelles alors qu'elles sont tout bonnement inventées, ou encore ils s'intéressent à des récits, à des représentations visuelles ou à des actions dont ils savent qu'il s'agit de "semblants"*. Dans ce sens, l'étendue de ce type de situations inclut ce que *traditionnellement* — et institutionnellement — on désigne comme fiction, c'est-à-dire les expériences vécues des sujets-acteurs avec des *fictions artistiques* — où *une œuvre d'art met en scène un univers imaginaire* —, tels que lire un roman ou regarder un film de fiction. Néanmoins, ce type de situations comprend aussi un genre d'expériences que les sujets-acteurs ordinaires articulent et signifient à partir d'une opposition ludique face à ce qu'ils désignent comme étant *la réalité pour de vrai*, ce que les *traditions savantes* de la fiction auraient un peu plus de mal à cataloguer directement en tant que *fictionnelles*, mais que dans le contexte d'une démarche sociologique phénoméno-compréhensive nous pourrions apparenter à ce qu'Alfred Schütz désignait *comme les mondes de l'imagination et les phantasmes*, tel que par exemple les expériences de *rêveries éveillées*, mais surtout celles de *jeux-de-faire-semblant* (appelés aussi *jeux de faire-comme-si*), et que nous pourrions apparenter également aux *modalisations* ou *cadres transformés* de la microsociologie d'Erving Goffman. Dans ce panorama, où au premier abord on pourrait penser que cette synonymie utilisée par les sujets-acteurs ordinaires, pour se référer à ces deux types de phénomènes en tant que *fictions* (les *fictions artistiques institutionnalisées* d'un côté, les *expériences fictionnelles ludiques* de l'autre), pourrait être totalement aléatoire et même équivoque, est — bien au contraire — la piste fondamentale et le point de départ à partir duquel s'articule cette recherche doctorale, par laquelle nous cherchons à comprendre le cœur significatif et constitutif de la fiction en tant qu'*expérience vécue* par des sujets-acteurs ordinaires.

|| COMMUNICATIONS

2014 « La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences ». Colloque des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Arts & Techniques à l'œuvre – Interrogations croisées sur les processus de création et de médiation" : Grenoble, France, janvier 2014.

2012 « La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction ». XIX^e Congrès de l'AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) Penser l'incertain : Rabat, Maroc, juillet 2012.

2012 « La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction ». Colloque "Université : espace de création(s)", Université Pierre Mendès-France (UPMF) et Université Stendhal. Grenoble, France octobre 2012.

2011 « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative ». ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève. Genève, Suisse, Septembre 2011.

2011 « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction ». 4^e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), UPMF. Grenoble, France, juillet 2011.

2011 « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de *Nocturne du Chili*, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne ». 17^e Conférence Européenne sur la Lecture, Littérature et Diversité, Université de Mons. Mons, Belgique, août 2011.

2010 « La création sociale du récit de fiction réaliste Latino-américain ». Colloque international pluridisciplinaire francophone, « Sociabilités, identités, imaginaires en Amérique latine », GRESAL (Groupe de Recherches en Sciences Sociales sur l'Amérique latine), MSH Alpes. Grenoble, France, juin 2010.

|| PUBLICATIONS

2017 FACUSE M. et VENEGAS P. (dir.), *Sociología del arte. Perspectivas contemporáneas*, Santiago du Chili, RIL editores, 2017.

2016 VENEGAS P., « La création sociale de fiction réaliste. Une étude de cas : la réception du livre *Nocturne du Chili* dans deux pays différents : la France et l'Espagne », dans *La création politique dans les arts* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan, 2016, p. 177-190.

2011 VENEGAS P., « Colloque, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? – La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique », *Journal des Anthropologues*, n° 124-125, 2011, p. 447-445.

VENEGAS P. « Temps ou temporalités ? La socio anthropologie comme ouverture vers l'altérité temporelle », dans *Techniques et Altérité – Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui – Autour de Alain Gras* (sous la direction de GAUDEZ F.), Paris, L'Harmattan (en cours d'édition).

2005 VENEGAS P., *Comuna segura, Experiencias de Seguridad Ciudadana*, Santiago du Chili, Salesianos Editores, 2005.

WON Heiwon***Litt&Arts - ISA - Axe P2CO (UGA)***

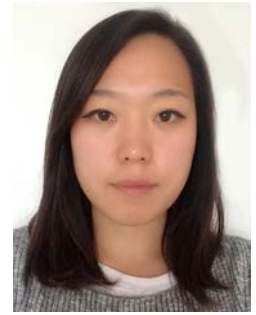
Directeur de thèse : Florent Gaudez

Co-encadrement avec PARK Shin-Eui

Université Kyung Hee, Seoul, Corée du Sud

Année de première inscription en thèse : 2014

heiwonw@naver.com



***Requalification du quartier d'Ihwa-dong
: apparition de tensions entre les protagonistes***

MOTS CLES

régénération urbaine, gentrification, politiques culturelles, projet artistique, impact social des arts, communauté.

RÉSUMÉ

Notre présentation s'inscrit, dans le cadre de JCSA 2017, dans la continuité de nos travaux présentés en 2015. Ces derniers travaux en 2014, ont montré que la gentrification apportée par la culture entraînait non seulement l'abandon pour certains résidents de leur quartier, mais aussi un contentieux lié à la disproportion et à l'inégalité ressenties par les habitants sur le plan économique, social et culturel.

En parallèle, certains faits, qui se sont passés à Ihwa-dong en 2014, montrent la gravité de la dissension par rapport aux projets culturels, dans ce quartier. Prenons l'exemple, en 2006, le rejet du projet mural a poussé un habitant mécontent à effacer la peinture murale la plus connue « les ailes ». Dix ans après, en avril 2016, Ihwa-dong est encore une fois endommagé par un contestataire. Cette suite d'événements a continué : 2016, un habitant a masqué par de l'enduit les deux peintures les plus connues « escalier de fleurs » et « escalier de poissons ». En ce moment, on peut trouver sur le mur voisin, en écho, des graffiti griffonnés en rouge tels que : « pas possible le tourisme dans la résidence », « le droit de se reposer ! ». *Comment peut-on, à partir de cela, interpréter ce genre de situations et quelle est la portée de cette contestation ?* Il s'agit ici d'une interrogation importante qui nous servira de point de départ dans notre recherche actuelle.

Pour ce faire, nous proposerons de présenter, tout d'abord, les principaux résultats émanant de la seconde enquête que nous avons réalisée en été 2016. Nous examinerons, ainsi, *Comment les différents groupes (habitants, commerçants, visiteurs, administration) réagissent aux derniers événements et Quel rôle jouent le média. Nous traiterons enfin les différentes conséquences qui en résultent.*

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

2016 « Ihwa-dong and culture-led gentrification » Spring Colloquium, Society of Arts and Cultural Management, Séoul, le 18 juin 2016.

2015 « Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud » Journées Doctorales de l'Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA, Grenoble, le 9-10 décembre 2015.

2015 « La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ? Le cas d'Ihwa-dong à Séoul » Colloque International & Interdisciplinaire, Seondes Rencontres des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA) de l'Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie UMR Litt&Arts, UGA, Grenoble, le 7-8 décembre 2015.

2015 « Urban regeneration through culture vs. the shadow of 'Gentrification': To what point does the role of culture go? The Ihwa-dong case in Seoul » XIIIth International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC) : Aix-en-Provence, le 2 juillet 2015.

2015 « Evolution de la prise de conscience de l'art et des espaces artistiques par les habitants de quartiers défavorisés à Séoul et à Paris, à travers l'analyse des principaux obstacles pour l'accès à l'art dans ces quartiers » Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG, MSH-Alpes, Grenoble, 13 janvier 2015.