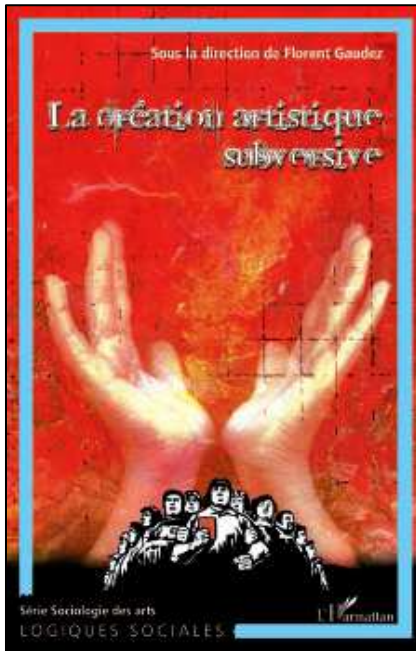


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



LES FRICTIONS CRÉATIVES ART-POLITIQUE

L'art, le politique et la création Tome 3

Sous la direction de Florent Gaudet

Collection « Logiques sociales » - Série « Sociologie des arts »

ISBN : 978- 2-336-30324-6 • 31 € • 298 pages

La création artistique subversive est le premier opus d'un triptyque consacré à l'étude des liens entre l'Art, le Politique et la Création. L'histoire sociale de l'art, la philosophie sociale et la sociologie de l'art ont contribué plus qu'aucune autre discipline à explorer les relations entre art et politique. Cela fait bien longtemps que l'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. Ce moment grenoblois et international a concrétisé l'avancement d'un grand chantier de recherche autour de « La création ». A travers le prisme de cette dernière, la thématique « art et politique » fournit ici un terrain de choix pour aborder à nouveau et de manière fertile et très innovante ce fruit défendu qu'est devenu l'œuvre singulière pour la sociologie de l'art. Ce triptyque L'Art, le Politique et la Création se donne comme objectif de tester empiriquement les nombreuses questions méthodologiques, théoriques et épistémologiques que soulève l'analyse sociologique du binôme « art et politique » dans le cadre du processus de création en particulier, et souhaite proposer un regard neuf sur une problématique délicate et inépuisable.

Une des joies du sociologue, c'est qu'il finit toujours par être rattrapé, par l'actualité, par la vie. Ainsi le 11 janvier 2016, jour où le monde apprend le décès de David Bowie, le gouvernement allemand salue officiellement l'œuvre de l'artiste comme ayant contribué à la chute du mur de Berlin. A un moment où de plus en plus de voix s'élèvent chez les philosophes, les historiens mais aussi certains sociologues pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il est important de se pencher à nouveaux frais sur cette relation complexe mais aussi sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat général de désillusion tant politique qu'artistique.

Cet opus aborde plus particulièrement les trois espaces suivants :

- 1 - L'art comme absence et/ou dialogue avec le politique
- 2 - Frottements et affrontements art/politique
- 3 - Interroger les œuvres politiquement

Les deux autres opus de ce triptyque s'intitulent : *La création politique dans les arts* (L'Harmattan, 2016) et *La création artistique subversive* (L'Harmattan, 2016).

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

Florent GAUDEZ est Professeur des Universités en Sociologie à l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2. Directeur du Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2–LSG (Émotion-Médiation-Culture-Connaissance), France. Directeur du Master Recherche MAC (Médiation-Art-Culture).

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Florent GAUDEZ

PARTIE 7 : L'ART COMME ABSENCE ET/ OU DIALOGUE AVEC LE POLITIQUE

Les "happy few" en masse démocratisation culturelle en France et en Amérique - *Vera ZOLBERG*

Fin des avant-gardes ou institutionnalisation de la logique avant-gardiste ? - *Norbert BANDIER*

La modernité selon Stéphane Mallarmé
Larissa AGOSTINHO

La vie sous expérimentation - *Jérémy DAMIAN*

La littérature comme dialogue et/ou politique : Shakespeare et le choix forcé entre humanisme et multiculturalisme - *Jernej HABJAN*

Contre « l'art cosmétique » : l'art engagé selon Marina Abramovic - *Clara LÉVY - Alain QUEMIN*

PARTIE 8 : FROTTEMENTS ET AFFRONTMENTS ART/POLITIQUE

Construction idéologique et mise en forme artistique, ou comment la pensée du président Mao accoucha d'un haricot - *Jean-Olivier MAJASTRE*

Esquisse d'une théorie de la rationalisation et de la résistance dans le domaine de la culture - *Jeffrey A. HALLEY*

Les pouvoirs politiques de la création artistique en hommage à Alain Pessin, la « sonate de l'homme bon »
Laurent FLEURY

Politique du « souvenir » et souvenir politique : le monument aux morts - *Claude DUPUIS*

Évolutions et mutations du « politiquement correct » dans l'art contemporain, des œuvres acceptables à celles intolérables - *Sylvia GIREL*

Frontale ou insidieuse : la censure dans le rap français
Marie SONNETTE

PARTIE 9 : INTERROGER LES OEUVRES POLITIQUEMENT

L'amour dans la sociologie - *Bruno PÉQUIGNOT*

Quand un produit culturel industriel est-il une « œuvre politique » ? - *Jean-Pierre ESQUENAZI*

Happening, performance et sociologie : archéologie d'un dialogue - *Clélia BARBUT*

Interroger une œuvre politiquement esquissée d'une méthodologie à partir du cinéma syrien - *Cécile BOËX*

Écrire sur la banlieue au XXIe siècle : les enjeux sociaux d'un engagement littéraire - *Léonor GRASER*

La tragédie et l'action politique - *Barbara MICHEL*

Vers une sociologie de l'art et de la politique émancipée. Réflexions à partir de Jacques Rancière - *Pierre SAUVETRE*

TABLE DES MATIÈRES

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *Les frictions créatives art-politique*

Prix unitaire : 31 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française

2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :

<http://editions-harmattan.fr>