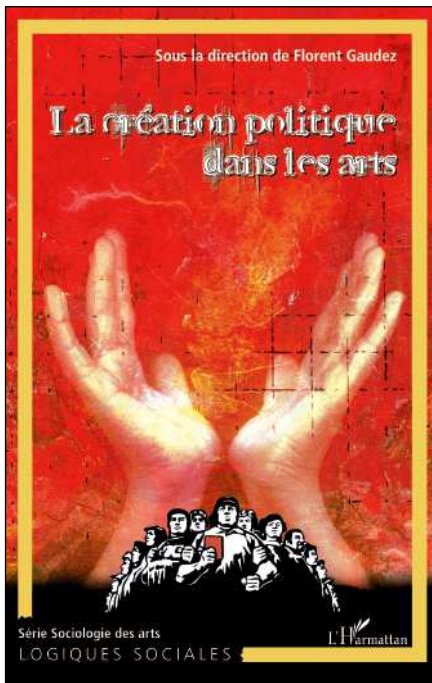


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



LA CRÉATION POLITIQUE DANS LES ARTS

L'art, le politique et la création Tome 1

Sous la direction de Florent Gaudez

Collection « Logiques sociales » - Série « Sociologie des arts »

ISBN : 978-2-343-04154-4 • 24.50 € • 234 pages

La création politique dans les arts est le premier opus d'un triptyque consacré à l'étude des liens entre l'Art, le Politique et la Création. L'histoire sociale de l'art, la philosophie sociale et la sociologie de l'art ont contribué plus qu'aucune autre discipline à explorer les relations entre art et politique. Cela fait bien longtemps que l'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. Ce moment grenoblois et international a concrétisé l'avancement d'un grand chantier de recherche autour de « La création ». A travers le prisme de cette dernière, la thématique « art et politique » fournit ici un terrain de choix pour aborder à nouveau et de manière fertile et très innovante ce fruit défendu qu'est devenu l'œuvre singulière pour la sociologie de l'art. Ce triptyque L'Art, le Politique et la Création se donne comme objectif de tester empiriquement les nombreuses questions méthodologiques, théoriques et épistémologiques que soulève l'analyse sociologique du binôme « art et politique » dans le cadre du processus de création en particulier, et souhaite proposer un regard neuf sur une problématique délicate et inépuisable.

Une des joies du sociologue, c'est qu'il finit toujours par être rattrapé, par l'actualité, par la vie. Ainsi le 11 janvier 2016, jour où le monde apprend le décès de David Bowie, le gouvernement allemand salue officiellement l'œuvre de l'artiste comme ayant contribué à la chute du mur de Berlin. A un moment où de plus en plus de voix s'élèvent chez les philosophes, les historiens mais aussi certains sociologues pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il est important de se pencher à nouveaux frais sur cette relation complexe mais aussi sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat général de désillusion tant politique qu'artistique. Cet opus aborde plus particulièrement les trois espaces suivants :

- 1 - Les utopies contemporaines de l'art
- 2 - Création et imaginaires politiques et artistiques
- 3 - L'inscription politique des œuvres

Les deux autres opus de ce triptyque s'intitulent : *La création artistique subversive* (L'Harmattan, 2016) et *Les frictions créatives art-politique* (L'Harmattan, 2016)

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

Florent GAUDEZ est Professeur des Universités en Sociologie à l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2. Directeur du Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2–LSG (Émotion-Médiation-Culture-Connaissance), France. Directeur du Master Recherche MAC (Médiation-Art-Culture).

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Florent GAUDEZ

PARTIE 1 : LES UTOPIES CONTEMPORAINES DE L'ART

Quatre choses que j'ai apprises d'Alain Pessin

Howard S. BECKER

L'art dit le monde et ses possibles : une expérience de sociologie des œuvres - *Pascale BÉDARD*

L'art brut, entre discours polémique et utopie artistique - *Delphine DORI*

Utopie artistique et reconnaissance sociale : le mouvement des sans-terre du Brésil - *Alexis MARTIG*

L'art minimaliste : une utopie du voir - *Yvonne NEYRAT*

Le théâtre de l'opprimé : au confluent de l'art et du politique - *Clément POUTOT*

PARTIE 2 : CRÉATION ET IMAGINAIRES POLITIQUES ET ARTISTIQUES

Création artistique, révolution et projet de société à partir d'un cas de la forme littéraire - *Florent GAUDEZ*

Le métier de céramiste : des formes singulières de politisation du geste - *Flora BAJARD*

Enjeux politiques du langage poétique des années soixante. La dimension polémique et révolutionnaire de l'écriture de Denis Roche et Marcelin Pleynet

Marie DOGA

Faire œuvre, entre art et politique : autour de Christian Boltanski – parcours d'ombres à Vitteaux Côte-d'Or 2004-2010 - *Jean-Paul FOURMENTRAUX*

La création sociale du récit de fiction, une étude de cas : la réception du livre nocturne du Chili dans deux pays différents : la France et l'Espagne - *Pablo VENEGAS*

Comics et politique. Après le 11 septembre 2001 : la bande dessinée en temps de guerre - *Eric VILLAGORDO*

PARTIE 3 : L'INSCRIPTION POLITIQUE DES ŒUVRES

Les médiations de la signification politique de l'art. Un cas emblématique : les aventures du Candide Portinari
Jacques LEENHARDT

Mise en scène de la cruauté et représentation occidentale : les conditions socio-juridiques de la réception de l'art contemporain chinois - *Qian HE*

De la nécessité d'une approche interne des œuvres d'art : lecture sociologique de « The immigrant » de Charles Chaplin (1917) - *Chloé DELAPORTE*

Figures du cinéma novo dans le cinéma brésilien contemporain : actualité d'un art politique - *Erika THOMAS*

Danse avec la révolution. Enjeux sociaux et politiques du ballet cubain - *Vessely PAULINE*

Institution et politique dans l'art chilien des années 1980 et 1990 - *Adolfo VERA PENALOZA*

La sociologie de l'art avec ou sans politique ? Critique et création dans le cinéma d'auteur - *Olivier MOESCHLER*

TABLE DES MATIÈRES

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre : *La création politique dans les arts*

Prix unitaire : 24.50 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française

2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTRPPPAR)

3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :

<http://editions-harmattan.fr>