

«L'acte de résistance a deux faces :  
il est humain et c'est aussi l'acte de l'Art (...)  
Seul l'acte de résistance résiste à la mort,  
soit sous la forme d'une œuvre d'Art,  
soit sous la forme d'une lutte des hommes»  
Gilles Deleuze

**Jeudi 19 novembre 2009**

## Séance plénière

8h30 - 9h Accueil des participants

9h - 9h30 Allocutions d'accueil

**9h30-11h Séance 1**

Président : Jean-Louis FABIANI

1. GAUDEZ Florent Création artistique, révolution et projet de société. A partir d'un cas de la forme littéraire.
2. PÉQUIGNOT Bruno Du politique dans les arts
3. MAJASTRE Jean-Olivier Construction idéologique et mise en forme artistique, ou comment la pensée du président Mao accoucha d'un haricot

11h - 11h30 Pause

**11h30-13h Séance 2**

Présidente : Mary LÉONTSINI

1. ZOLBERG Vera Les joies et les peines du multiculturalisme
2. VANDER GUCHT Daniel La liberté artistique : une insurrection de salon ?
3. BECKER Howard S. Quatre choses que j'ai apprises d'Alain Pessin

**Jeudi 19 novembre 2009**

## Ateliers

A = 14h-15h30

B = 16h-17h30

Pauses : 15h30-16h

### 1a - Interroger les œuvres politiquement

Président Daniel VANDER GUCHT

- > BARBUT Clélia Politiques de la corporéité : le tournant des années 1970
- > BOËX Cécile Interroger une œuvre politiquement : esquisse d'une méthodologie à partir du cinéma syrien
- > GRASER Léonor Écrire sur la banlieue : un engagement littéraire ou politique ?
- > MICHEL Barbara La conception politique d'une sociologie de l'art d'après H. Lefebvre
- > MOKRANI Nabila Les femmes artistes plasticiennes de pays d'Islam en contexte postcolonial français : Entre récupération politique et ouvertures artistiques
- > SAUVÈTRE Pierre Rancière et la sociologie de l'art

### 2a - Les utopies contemporaines de l'art

Présidente Catherine PESSIN

- > BÉDARD Pascale L'art dit le monde et ses possibles : une expérimentation en sociologie des œuvres contemporaines
- > DORI Delphine L'art brut entre discours polémiques et esthétisation des discours

- > MARTIG Alexis Utopie artistique et reconnaissance sociale : Le Mouvement des Sans-Terre du Brésil
- > NEYRAT Yvonne L'art minimal : une utopie du voir
- > POUTOT Clément Au confluent de l'art et du politique : le théâtre de l'opprimé
- > THEVENIN Olivier Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de Mai 68

### 3A - Création et imaginaires politiques et artistiques

Président Pierre LE QUÉAU

- > BAJARD Flora Le métier de céramiste : des formes singulières de politisation du geste
- > DELHALLE Nancy Le théâtre politique comme paradigme
- > DOGA Marie Enjeux politiques du langage poétique des années soixante. La dimension polémique et révolutionnaire de l'écriture de Denis Roche et Marcelin Pleynet
- > FOURMENTRAUX Jean-Paul Création artistique et expression citoyenne Le cas des «Nouveaux Commanditaires» de la Fondation de France
- > VENEGAS Pablo La création sociale du récit de fiction réaliste, une étude de cas : La réception du livre Nocturne du Chili de Roberto Bolaño dans deux Pays différents : La France et L'Espagne
- > VILLAGORDO Éric La bande dessinée post-11 septembre 2001 : le patriotisme états-unien en crise

### 4B - Du Peuple au public

Présidente Pascale ANCEL

- > BRIAND Denis Atelier van Lieshout, des limites de l'art à l'épreuve de la communauté
- > FRANGUIADAKIS Spyros Danser sur la place de la ville ou le civil comme expérimentation
- > FACUSE Marisol Le théâtre militant : tensions et convergences entre art et politique
- > RAINETTE Caroline Le Peuple et sa Souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)
- > TOMA Iulian-Bogdan Gherasim Luca et la question de la «poésie prolétarienne»

### 5B - L'inscription politique des œuvres

Présidente Barbara MICHEL

- > BIRKAN Ilker Rapports entre politique et art dans la diffusion de la création contemporaine de Turquie
- > DELAPORTE Chloé De la nécessité d'une approche interne des œuvres d'art : lecture sociologique de The Emigrant de Charles Chaplin (1917)
- > HORNEDO-MARIN Ana Cecilia La circulation de l'image de l'artiste comme révolutionnaire : le cas des peintres muralistes mexicains
- > THOMAS Érika Le cinema novo brésilien : actualité d'un art politique
- > VERA PENALOZA Adolfo Art, institution et politique dans l'art chilien des années 80' et 90'



## Vendredi 20 novembre 2009

### Séance plénière

#### 9h-10h30 Séance 3

Président : Jean-Olivier MAJASTRE

1. ESQUENAZI Jean-Pierre Quand une œuvre est-elle politique ?
2. FLEURY Laurent Les pouvoirs politiques de la création artistique dans La Vie des autres
3. LEONTINI Mary La question du genre dans le Rebético

10h30-11h Pause

#### 11h-12h30 Séance 4

Président : Jeffrey HALLEY

1. LE QUÉAU Pierre Les positions de l'image
2. MÉSCHLER Olivier « Pas de politique I », Cinéma et Etat entre « le » et « la » politique : questions de méthode
3. LEENHARDT Jacques La médiation artistique du politique

## Vendredi 20 novembre 2009

### Ateliers

A = 14h-15h30

B = 16h-17h30

Pauses : 15h30-16h

#### 6A - Anomie, hérésie et subversion

Présidente Yvonne NEYRAT

- > ALBENGA Viviane De la subversion du genre dans les cerces de lecture : des appropriations littéraires « infrapolitiques »
- > BOUTIN / MONTOYA Zéro de conduite est-il toujours un film subversif ? Sociologie d'une œuvre et de sa réception
- > JOANNY Julien Le désir à l'œuvre : Des lieux, de l'art et du politique
- > NENTWIG Anne-Cécile Les musiques traditionnelles, un courant musical de contestation
- > VALLÉE Réjane Sous le divertissement, le politique : 30 ans de films à succès en France

#### 7A - Frottements et affrontements art/politique

Président Jean-Louis FABIANI

- > DUPUIS Claude Politique du « Souvenir » et souvenir politique : le monument aux morts
- > GIREL Sylvia Evolutions et mutations du « politiquement correct » dans l'art contemporain
- > KRYZHANOUSKI Yauheni Conditions de (ré-) politisation des musiques populaires : du rock antisoviétique au rock antiautoritaire en Biélorussie, logiques de politisation et modes de contestation dans l'art
- > MÉON Jean-Matthieu La censure d'une forme artistique marginale : le contrôle de la bande dessinée en France
- > SOLDINI Fabienne Art et régime politique : l'exemple de la littérature roumaine de la dictature à la démocratie
- > SONNETTE Marie Frontale ou insidieuse : La censure dans le rap français

#### 8A - Les états ou régimes de l'art

Présidente Marie-Sylvie POLI

- > BRANDL Emmanuel L'art transformé par le politique : que(s) concept(s) pour l'analyse des processus d'institutionnalisation des musiques populaires ?

- > FEIGE Charlene Espaces urbains et musiques fonctionnelles. La traversée disciplinante des fonds sonores
- > FOURNIÉ Fanny Les corps résistants de MayB
- > LAFORGE Wilfried Dissolution des genres artistiques, autonomie de l'art et engagement de l'artiste. Une relecture de T. W. Adorno
- > MARIUCUTA Daniela Poids idéologique et décontextualisation : traduire Aragon en Roumanie entre 1950 et 1960

#### 9B - L'art comme dialogue avec le politique

Président Jacques LEENHARDT

- > BENARD Nicolas Hard Rock et politique : De la contestation de l'Actuel au culte du Passé Histoire d'une relation mouvementée
- > DOYON Raphaëlle Les théâtres de groupes des années 1960-1970 ou l'incarnation d'une organisation visuelle et politique
- > GRANGE David Dessiner pour gouverner ; l'architecture sur le terrain du politique
- > HABJIAN Jernej Literature as Dialogue and/or Politics
- > QUEMIN / LÉVY Contre « l'art cosmétique » : l'art engagé selon Marina Abramovic
- > VESSELY Pauline Danse avec la Révolution. Enjeux sociaux et politiques du Ballet Cubain

#### 10B - L'art comme absence au politique

Président Olivier MÉSCHLER

- > BANDIER Norbert Fin des avant-gardes ou institutionnalisation de la logique avant-gardiste ?
- > DAMIAN Jérémy La vie sous expérimentation : « Militantisme par la vie » dans l'expérience du corps en mouvement en danse contact-improvisation
- > DENIZOT-SAGET Nolwenn Comprendre les réactions des critiques et des artistes au regard de cette défiance vis-à-vis du politique
- > DRIGO AGOSTINHO Larissa La modernité selon Stéphane Mallarmé
- > HE Qian Entre universalité et contexte socio-juridique : La censure et l'art contemporain chinois, pierre de touche du principe d'universalité ou du « politiquement correct » ?

## Samedi 21 novembre 2009

### Séance plénière

#### 9h-10h Séance 5

Président : Howard S. BECKER

1. PESSIN Catherine Le mythe du peuple dans la chanson française
2. PENEFF Jean Arts populaires. Une avant-garde ou une arrière garde ?

10h-10h30 Pause

#### 10h30-11h30 Séance 6

Président : Bruno PÉQUIGNOT

1. HALLEY Jeffrey A. Une esquisse d'une théorie de la rationalisation et de la résistance dans le domaine de la culture
2. FABIANI Jean-Louis Politique, esthétique, marché : les carrières symboliques de Clint Eastwood

11h30-12h Le mot de la fin à Howard S. BECKER

12h-12h30 CONCERT DE JAZZ

Piano : H.-S. BECKER ; Contrebasse : Benoit CANCIN