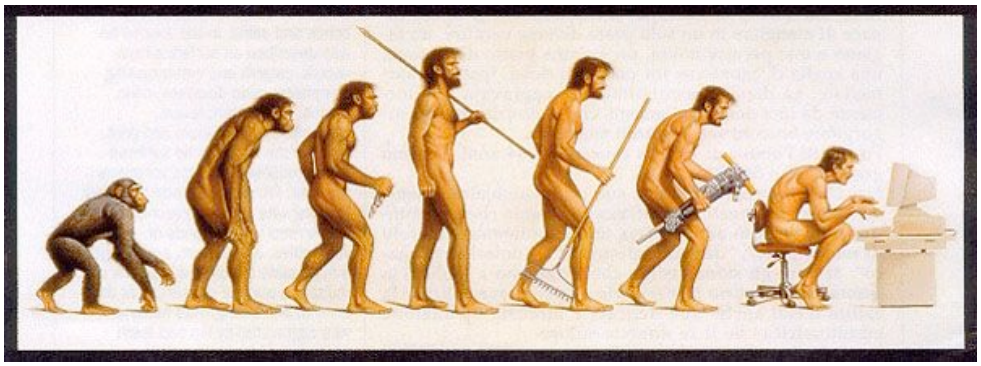
LABORATOIRE DE SOCIOLOGIE DE GRENOBLE
EMOTION - MEDIATION - CULTURE - CONNAISSANCE

ECOLE DOCTORALE

Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire

JOURNEES DOCTORALES 2013

Sous la responsabilité de Florent Gaudez



PROGRAMME

16-17 janvier 2013
Amphi MSH – MSH-Alpes

Directions de recherche *:*
Serge Dufoulon – Catherine Dutheil Pessin – Florent Gaudez –
Barbara Michel – Pierre Le Quéau

Organisation des journées *:*
Florent Gaudez Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr;
Paulin Grégoire paulin.gregoire@gmail.com ;
Marie-France Lebaillif marie-france.lebaillif@upmf-grenoble.fr ;
Coline Lett coline.lett@gmail.com ;
Nelson Rodrigo nelson.rodrigo@upmf-grenoble.fr

Pour en savoir plus, visitez :
http://sociologie.upmf-grenoble.fr/EMC2

Les PROFESSEURS *et leurs* DOCTORANTS

Serge DUFOULON

Anaïs Chevillot
Genre et création : construction d'identités genrées chez les femmes artistes (2012)

Julien Doutre
De Grenoble à Sofia : gestion et usages des espaces verts en milieu urbain. Contexte et perspectives environnementales
(Avec Antoni Galabov, Université de Sofia, Bulgarie, 2011)

Eric Gallibour
La prise en charge des Haïtiens infectés par le VIH-sida en Guyane Française. Sociologie d'une carrière de malades stigmatisés (2005)

Maixent Cyr Itoua
Genre et paix ! Les femmes dans la résolution des conflits au Congo-Brazzaville (2010)

Coline Lett
Le prétexte du vêtement. Etude sociologique des discours sur le vêtement comme traces culturelles de la négociation du sujet genré (2012)

Catherine DUTHEIL-PESSIN

Brice Malafosse
La construction d'un imaginaire politique à travers la chanson en valencien. Une mythologie contemporaine globale dans un mouvement culturel local (2010)

Barbara MICHEL

Charlène Feige
Étude des dispositifs musicaux et des pratiques d'écoutes musicale sur les lieux de travail et ambiguïté entre musiques choisies et musiques subies. (2006)

Pierre LE QUEAU

Julien Grange
Lecture actuelles de Louis Ferdinand Céline (2004)

Paulin Grégoire
Nouvelles technologies et individuation. Une approche des formes de socialisation contemporaines. (2012)

Florent GAUDEZ

Flora Bajard
Du travail d'atelier aux regroupements collectifs : Sociologie de l'émergence, de l'exercice et de la professionnalisation du métier de céramiste-créateur
(co-encadrant : Marc Perrenoud, Université de Lausanne, Suisse, 2009)

Jérémy Damian
De l'autre côté du miroir. La coïncidence du corps et de l'esprit une anthropologie de la "culture des sens intérieurs
(co-encadrante : Vinciane Despret, Université de Liège, Belgique, 2008)

Sophie Gallino-Visman
Analyse socio-anthropologique des relations humains/primates non humains en contexte d'expérimentation animale
(Avec Jeangène Vilmer co-directeur et François Lachapelle co-encadrant, 2010)

Jean-Nicolas Jacques
Comment devient-on une grande revue culturelle ? Las Moradas : du « savoir historique » au « savoir humaniste »
(Co-tutelle en cours avec Cordoba, Argentine, 2011)

Mame Rokhaya Ndoye
Le cinéma africain face à la mondialisation des images. Défis et perspectives
(Co-tutelle avec Gora Mbodj, Université Gaston Berger, St-Louis, Sénégal, 2012)

Nelson Rodrigo
Les critères d'évaluation des productions urbaines : une socio-anthropologie de la création dans les arts de rue.
(Co-tutelle avec Nouvelle Université Bulgare, Sofia, Bulgarie, 2011)

Pablo Venegas
La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences.
(Co-tutelle avec Dunia Gras, Université de Barcelone, Espagne, 2008)

Les invités extérieurs

Stéphane Alvarez
La fragilité : le jeu des représentations. Pour une étude de la fragilité inscrite dans une gérontologie sociale
(Pascale Trompette (IEPG) et Catherine Gucher (UPMF), 2009)

Nicolas Marquis
Sociologie de la pratique de lecture du 'développement personnel' en régime d'autonomie. Du texte à l'expérience (J.-P. Delchambre (FUSL))
Docteur en sociologie. Chargé de cours aux Facultés universitaires Saint-Louis (Centre d'études sociologiques) à l'Université libre de Bruxelles (GERME) et à l'Université catholique de Louvain (Belgique)

Anahi Alejandra Ré
Poesía de experimentación latinoamericana: arte, ciencia y tecnología (1980-2010)
(Susana Romano (SUED), Claudia Kozak ; Doctorat sandwich Erasmus Mundus ARTESS. Tuteur à l'UPMF: Florent Gaudez : 2011)

Valeria Rizo
Lecture et vie économique : une ethnographie des usages et des habilitations de la "littérature spirituelle contemporaine" par le monde du travail de sujets adultes qui habitent dans la ville de Córdoba, en Argentine.
(Pablo Seman (CIECS-CONICET); Vanina Papalini, Doctorat « Sandwich » avec l'Université Nationale de Córdoba, Tuteur à l'UPMF : Florent Gaudez, 2011)

Les absents (excusés)

Eric Gallibour
La prise en charge des Haïtiens infectés par le VIH-sida en Guyane française. Sociologie d'une carrière de malades stigmatisés
(Serge Dufoulon, 2005)

Julien Grange
Lecture actuelles de Louis Ferdinand Céline
(Pierre Le Quéau, 2004)

PROGRAMME
DES
JOURNÉES

MERCREDI 16 JANVIER 2012

9h00 : Accueil

9h30 : Ouverture des journées, par Florent Gaudez
Intervention Nelson & Paulin

MATINÉE
Espaces, techniques, politiques

10h00 : Sophie Gallino-Visman
Voyage chez les babouins… cobayes. Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ?

10h20 : Julien Doutre
Parcs et jardins urbains, détour et construction d'une problématique

10h40 : Stéphane Alvarez
De l'indigence au bien vieillir, l'évolution des politiques vieillesse en France

11h00 : Paulin Grégoire
Nouvelles technologies et individuation. Une approche des formes de socialisation contemporaines

APRÈS MIDI
Le genre et le corps

14h00 : Maixent-Cyr Itoua
Construction de la citoyenneté féminine au Congo-Brazzaville Parcours et Trajectoires

14h20 : Coline Lett
Retour sur l'élaboration d'un projet de thèse : « Le prétexte du vêtement. Etude sociologique des discours sur le vêtement comme traces culturelles de la négociation du sujet genré »

14h40 : Anaïs Chevillot
Genre et création. Constructions identitaires chez les femmes artistes

15h10 : Pause

15h30 : Brice Malafosse
Chanter en valencien au XXIème siècle : mouvement entre le partage d'une conscience politico-historique et la volonté de reconnaissance artistique.

15h50: Jérémy Damian ***(soutenance blanche)***
Sentir que l'on sent. Propositions pour une histoire du « sens commun »

JEUDI 17 JANVIER 2012

9h30 : Accueil

MATINÉE
Littératures et sociétés

10h00 : Pablo Venegas
La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction

10h20 : Valeria Rizo
Lecture et travail: une approche des usages et des appropriations de la littérature de développement personnel pour le monde du travail de sujets adultes qui habitent dans la ville de Córdoba, en Argentine

10h40 : Nicolas Marquis
Comprendre le succès des ouvrages de développement personnel (self-help). De l'importance de développer une théorie de la pratique dans une sociologie de la culture

11h00 : Jean-Nicolas Jacques
Vers une prise en compte de la création en sciences humaines et sociales

APRÈS MIDI
L'art dans tous ses états

14h00 : Nelson Rodrigo
Esthétique et médiation de l'œuvre d'art de rue. Réorientation de la problématique de thèse

14h20 : Rokhaya Ndoye
Usage des nouvelles technologies dans les pratiques cinématographiques et audiovisuelles en Africaine : Nollywood.

14h40 : Flora Bajard
Du travail d'atelier aux regroupements collectifs : sociologie de l'émergence, de l'exercice et de la professionnalisation du métier de céramiste-créateur

15h10 : Pause

15h30 : Anahi Ré
Au-delà du cloisonnement des disciplines : Quelques idées pour l'analyse des œuvres contemporaines

15h50 : Charlène Feige ***(soutenance blanche)***
Les pratiques d'écoutes musicales sur les lieux de travail. Dialectique de l'engagement psychique dans la situation de travail

PRÉSENTATION DES DOCTORANTS ET DE LEURS COMMUNICATIONS

Par ordre alphabétique

ALVAREZ Stéphane
UMR PACTE 5194 CNRS
Directrice de thèse : Pascale TROMPETTE
Co-encadrée par Catherine GUCHER
Année de première inscription en thèse : 2009
estephane.alvarez@gmail.com
06 74 72 70 29

De l'indigence au bien vieillir, l'évolution des politiques vieillesse en France

Mots-clés : Politique vieillesse, vieillissement, bien vieillir, prévention

RÉSUMÉ :

Notre communication prend comme support le premier chapitre de thèse en cours d'écriture. Nous proposerons un historique des politiques vieillesse depuis les lois d'assistance aux indigents de la fin du 19ème siècle jusqu'au « bien vieillir ». Les politiques vieillesse, définies comme l'ensemble des interventions publiques structurant les rapports entre vieillesse et société (Guillemard, 1980) s'orientent en effet actuellement autour de la prévention des risques liés au vieillissement à travers la promotion du « bien vieillir », devenu une « réelle ambition politique » (Bachelot, 2012). Les logiques qui sous-tendent l'émergence de ce champ en pleine structuration, les acteurs locaux et nationaux et les actions développées, les enjeux de politique publique que comporte le « bien vieillir » sont au centre de la première partie de la thèse.

SELECTION DE COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

- Communications

- Alvarez Stéphane (2012), « *Anthropos et émotions : ou comment penser le monde en poète avec Edgar Morin* », **4ème rencontre de socio-anthropologie de Grenoble. Autour d'Edgar Morin, 20-21 janvier 2012.** Colloque organisé par EMC²-LSG, Université Pierre Mendès France, Grenoble 2.
- Gucher Catherine et Alvarez Stéphane (2011), « *Le renouvellement des postures d'usagers dans le cadre du plan d'aide APA : petits arrangements au quotidien* », Réseau Thématique 7 « parcours de vie, vieillesses et vieillissement », **Congrès de l'association française de sociologie, AFS Juillet 2011, Grenoble.**
- Alvarez Stéphane (2011), « Energeia *et « crise de la sagesse humaine » : des utopies aux résistances, une approche socio-anthropologique* », **3ème rencontre de socio-anthropologie de Grenoble. Autour d'Alain Gras, 20-21 Janvier 2011.** Colloque organisé par EMC²-LSG (ex CSRPC-ROMA). Université Pierre Mendès France, Grenoble 2.
- Alvarez Stéphane (2010), « *La fragilité : le jeu des représentations. Pour une étude de la fragilité inscrite dans une gérontologie sociale* », **colloque international de sociologie « La gérontologie sociale : héritages et réflexions contemporaines », en hommage à Michel Philibert**, 27 et 28 septembre 2010, CPDG, Université Pierre-Mendès France, Grenoble 2.

- Publications

- Alvarez Stéphane (2011), « Représentations sociales du vieillissement : changer de regard », *La santé de l'homme*, Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES), n°411.
- Gucher Catherine, Alvarez Stéphane, Mollier Annie, Gallet Marie-Ange et Limagne Marie-Pascale (2011), « Approches anthropologique de la vieillesse : représentations, expériences et dynamiques d'échange », *Médecine palliative*, vol 10/5, pp 215-222.
- Alvarez Stéphane, Brizard Cyril, Gallino-Visman Sophie et Venegas Pablo (2011), « La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental de progrès technique », *Le journal des anthropologues,* n°124-125.
- Alvarez Stéphane (2012), « La fragilité : le jeu des représentations. Pour une étude de la fragilité inscrite dans une gérontologie sociale », dans *La gérontologie sociale. Héritages et réflexions contemporaines*, sous la direction de Catherine Gucher, Paris, L'Harmattan, coll. La gérontologie en actes.

BAJARD Flora
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-encadrant : Marc PERRENOUD (UNIL Lausanne)
Année de première inscription en thèse : 2009
flora.bajard@gmail.com
06 13 23 29 91

Présentation d'un plan de thèse :
« Du travail d'atelier aux regroupements collectifs : sociologie de l'émergence, de l'exercice et de la professionnalisation du métier de céramiste-créateur »

Mots-clefs : plan de thèse ; ethnographie ; travail ; art ; professions ; politique.

RÉSUMÉ :

J'ai pris pour objet de thèse le groupe professionnel des céramistes d'art, et je les ai étudiés au cours d'une enquête ethnographique menée pendant quatre années, complétée par un questionnaire quantitatif sur un peu plus de 10% de cette population. De l'observation du travail d'atelier comme du hors-travail (le métier en tant que « style de vie »), jusque aux analyses des activités associatives, commerciales, institutionnelles, je m'emploie à restituer les logiques – politiques, esthétiques, et professionnelles - qui traversent cet espace dans la pluralité de ses dimensions. Cette thèse questionne ainsi le travail des frontières du groupe professionnel effectué par ses membres, et c'est pourquoi elle intègre aussi bien l'étude des carrières que le processus de montée en professionnalité collective (professionnalisation). J'ai voulu comprendre, à partir des façons de faire, de dire et de vivre le métier, comment se constituent les identités de ces créateurs indépendants dans leur rapport au travail et à l'emploi, mais aussi comme ils se constituent collectivement en tant que groupe social, dans cet espace aux frontières mouvantes et en phase de définition.
Dans la perspective d'en enrichir l'actuelle rédaction, je propose donc pour ces journées doctorales de présenter le plan de ma thèse. J'évoquerai pour cela les trois parties qui la constituent, et ce, afin de pouvoir en discuter l'articulation et les enjeux sociologiques essentiels, au croisement de la sociologie de l'art, du travail, des professions, et du politique : genèse et inscription sociale du métier (1) ; carrières et sens du geste chez les céramistes (2) ; identité collective et singularités : de l'invention d'espaces à la quête de reconnaissance (3).

PUBLICATIONS :

Bajard F., 2012, « Du travail d'atelier au collectif : l'inscription professionnelle ambivalente des céramistes-créateurs », *Sociologie de l'art, n°21*, p. 43-64.

Bajard F., Recension de l'ouvrage « Sens politiques du travail », [I. Sainsaulieu, M. Surdez (dir.), Paris, Armand Colin, 2012 (356p.)], *Revue française de science politique* (à paraitre en 2013).

COMMUNICATIONS :

15 novembre 2012, intervention au séminaire du master d'anthropologie dirigé par N. Adell, Université du Mirail.

26 septembre 2012 : "Les usages du "je" dans l'enquête ethnographique", Séminaire doctoral du LaSSP (IEP Toulouse), Discutant : N. Adell (MCF en anthropologie, Toulouse II).

31 mai 2012 : "Une approche sociologique de métier de céramiste", Conférence à La Maison de la céramique (Dieulefit, Drôme).

20 janvier 2012 : "Terrain, lectures, travaux : le jeu des croisements et des circonstances dans les avancées du travail de thèse", Communications aux journées doctorales du laboratoire EMC2-LSG

CHEVILLOT Anaïs
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Serge DUFOULON
Année de première inscription en thèse : 2012
ana.che@laposte.net
06-71-34-10-29

Genre et création.
Constructions identitaires chez les femmes artistes.

Mots clés : Sociologie, Gender studies, Récits de vie, Art, Artiste, Femmes, Parcours professionnel

RÉSUMÉ :

Cette communication est axée autour de la présentation de mon projet de recherche, dans son état actuel. Travaillant sur l'analyse de parcours professionnels des femmes artistes, je veux réaliser des entretiens qui permettraient de retracer ces trajectoires et d'éclairer les représentations des interviewées à la fois sur leur métier et sur leur propre place au sein des « mondes de l'art ». Du point de vue des « gender studies » il m'intéressera de constater comment, dans un contexte culturel où les femmes restent statistiquement sous-représentées, celles qui réussissent à faire de l'art leur métier ont réussi à percer un éventuel « plafond de verre »... En me servant du concept d'intersectionnalité il m'intéresserait de voir comment se croisent des identités de race, de classe, de sexe, d'âge dans la construction des artistes interviewées.
Nous exploiterons dans un premier temps le contexte théorique de la recherche, les auteurs et les concepts éclairants dans l'amorce de cette réflexion. Dans un deuxième temps nous étudierons le terrain envisagé, les méthodologies choisies et leurs justifications. Enfin nous ferons le point sur les éléments qui accrochent, ceux qui posent question au moment de la communication...

DAMIAN Jeremy
***EMC²*-LSG**
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-encadrante : Vinciane DESPRET, Université de Liège, Belgique
Année de première inscription en thèse : 2008
jeremydamian@no-log.org
06 28 33 26 60

Sentir que l'on sent.
Propositions pour une histoire du « sens commun »

RÉSUMÉ :

Nous partirons de l'identification, par Aristote, d'un sens différent des autres sens mais qui les commande tous, qui est commun à tous les êtres vivants et qui, en leur permettant de *sentir qu'ils sentent*, leur fournit la sensation élémentaire d'exister. Ce sens, Aristote le nomme « sens commun ». Nous le suivrons dans ses appropriations successives, les différentes traductions que les philosophes en ont donné à la suite d'Aristote.
Loin d'une histoire linéaire, la notion ne cesse de voyager, et à chaque voyage de se transformer. Singulièrement, elle a le don de faire hésiter les philosophes, de les faire douter, les poussant au paradoxe. Lorsque l'hésitation cesse (Descartes), le « sens commun » change de forme, de nature et de fonction : commun à tous les vivants, lié à la perception et la sensation, il devient le seul apanage des humains, lié à la cognition et l'intellection.
A travers cette histoire du « sens commun », c'est donc aussi une histoire de la « conscience » qui se raconte et en nous apprenant qu'elle n'a pas toujours été liée à la pensée et qu'elle concerne directement le corps et la sensation, cette histoire dessine un contraste entre une « conscience réflexive » (cogito) et une « conscience corporelle ». Si la modernité a consacré la première, il se pourrait que de simples « amateurs » (Hennion) de danse, en cultivant leur rapport à la sensation, nous fasse hésiter une nouvelle fois et oblige à nous reposer la question de ce « sens commun » quitte à s'autoriser à déborder le cadre strict de notre « naturalisme moderne » (Descola)

PUBLICATIONS :

Damian J., « Le masque sans la plume — L'écriture affectée de Bruno Latour », in *Bruno Latour — Guerre et paix*, Paris, Les Empêcheurs de Penser en Rond, 2013 (à paraître)

Damian J., « Une sensation au pluriel — Les *épreuves* du corps en situation d'improvisation », in A.S. Sayeux, *Hybridations, Immersions et Sensations dans les pratiques corporelles*, Presses Universitaire de Nancy, 2013, (à paraître)

Damian, J., Zammouri, H., 2011, « Who are we dancing with ? The Personalization of motion capture technologies - An anthropological approach of Human Computer

Interactions », *i*n B. M. Pirani, I. Varga (dir.), *Beyond the Screen: Re-instating Body and Mind in the Social Sciences*, Cambridge Scholar Publishing.

Damian J., « Le feu qui est au centre de la terre n'apparaît qu'au sommet des volcans — La pédagogie du mouvement de François Delsarte : apprentissage par l'expérience », in *Apprentissage et sensorialité, Actes du colloque d'ethnoscenologie, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 17-18 mai 2010 (*à paraître)

Damian J., « Le maitre, le corps, l'écriture : aux plaisirs de la socio-anthropologie », *in* Gaudez F. (dir.), *Figures de l'altérité,* Paris, L'Harmattan, 2010

Damian J., « Des monts et des mondes — Ce que le corps des marcheurs fait à la sociologie » in *M@GM@*, 2010, n°7 vol.3.
http://www.analisiqualitativa.com/magma/0703/article_10.htm

COMMUNICATIONS :

« Les expériences stupéfiantes du corps en mouvement chez des marcheurs solitaires : ethnologie intime et lien fantasmé à la nature », Colloque international « Le corps en mouvement 2 », Montpellier 3-7 juin 2009
« L'intensité contagieuse : de l'expérience à la situation d'entretien — Constructions et mise en scène », journées du CEAQ 18 juin 2009,
« La vie sous expérimentation », *Colloque internationale GDR Opus « Art, politique et création »,* Grenoble, novembre 2009
« Quand la croyance est une sensation....Retour de l'ethnographe aux prises avec ses "vérités"», *Secondes rencontres de socio-anthropologie de Grenoble : « comment peut-on être socio-anthropologue ? Autour de Pierre Bouvier »,* 15-16 janvier 2010
« Making motion capture technologie a credible partner in danse improvisation interaction », XVII world congress of sociology ISA Goteborg 12-17 juillet 2010

DOUTRE Julien
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Serge DUFOULON
Co-tutelle avec la Nouvelle Université Bulgare
Année de première inscription en thèse : 2011
Juliendoutre@hotmail.fr

Parcs et jardins urbains, Détour et construction d'une problématique

Mots clés : Jardin, parc, ville, Bulgarie, environnement, nature, urbain

RÉSUMÉ :

Afin de comprendre pleinement les pratiques, usages et représentations qui gravitent autour de notre objet de recherche, nous proposons de mettre en relief l'aide que peut apporter un changement de référentiel. En effet, les parcs et jardins urbains que nous investissons sont situés à la fois en France et en Bulgarie, et naviguer d'un pays à l'autre permet de mettre en exergue des détails qui sembleraient pourtant insignifiants dans un milieu culturel donné.
Ce « Détour » à la Balandier semble ne recéler que des qualités, et pourtant explorer un terrain de recherche à l'étranger n'est pas de tout repos : langue et culture différente, difficultés administratives, interlocuteurs méfiants etc. Ces allers-retours permettent pourtant de passer d'un niveau d'analyse à un autre.
La perspective comparative, sorte de dialectique entre l'ici et l'ailleurs, sert ici de base à la construction d'une problématique solide. Et pourtant, ce qui nous apparaît à un moment comme une problématique fiable se présente finalement comme une posture scientifique, un socle permettant de faire émerger une véritable problématique.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

2012. DOUTRE J « De Grenoble a Sofia : Gestion et usages des espaces verts en milieu urbain. Contexte et perspectives environnementales » Journées Doctorales du laboratoire EMC²-LSG.

2012. DOUTRE J « Jeux en ligne et processus démocratique » Colloque International : Médias, internet, démocratie à Nouvelle Université Bulgare, Sofia. (chapitre de livre à paraître)

2012. DOUTRE J « Borders and limits of urban parcs » Séminaire international : LES FRONTIERES GEOARTISTIQUES & GEOPOLITIQUES, Košice, Slovaquie.

2012. DOUTRE J, Bouali A, Boulanger G, Rodrigo N « Záhrada, temporalités et esthétiques d'un jardin culturel indépendant », université d'été Banska Bystrica, Slovaquie. (chapitre de livre à paraître)

FEIGE Charlène
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Barbara MICHEL
Année de première inscription en thèse : 2006
Charlène_feige@hotmail.com
06 89 90 78 41

Études des dispositifs et des pratiques d'écoutes musicales sur les lieux de travail
Dialectique de l'engagement psychique et affectif dans la situation de travail

Mots clés : Ouvrières, vendeuses, conditions de travail, musiques choisies, musiques subies, dispositifs, modalités de la présence, mode mineur, ambiguïté, production musicale de soi

RÉSUMÉ :

Cette recherche est partie d'un pari méthodologique, celui qui ferait des pratiques d'écoutes musicales un outil de recherche capable de créer une porte d'entrée pertinente pour questionner, dans une approche sensible, les vécus au travail.
Nous avons axé notre recherche sur une comparaison entre des situations d'écoutes choisies et subies. Par la mise en regard de deux types de lieux de travail, nous avons rencontré des ouvrières d'une usine de disjoncteurs électriques pour qui l'écoute de la musique, tolérée par leur direction, repose sur un libre choix et des vendeuses exerçant en magasins de vêtements, pour qui, la musique, en étant singulièrement liée à l'organisation des boutiques, compose un bain sonore imposé quotidiennement.
Les manières dont les pratiques d'écoutes musicales (choisies ou non) sont investies par ces femmes n'ont pu être analysées sans revenir sur les conditions de travail : elles cadrent, modèlent les conditions d'écoutes (dispositifs, temps, qualité d'écoute), mais elles éclairent aussi le sens des discours sur cette écoute. Ces récits nous ont alors emmenés vers la problématique des *engagements psychiques et affectifs* (Haroche, 2008) au travail. Face à des injonctions multiples d'*implication*, d'*empowerment* (Brilman, Hérard, 2006), de *gestion émotionnelle* (Meyronnin, Ditandy, 2011), les récits sur l'écoute musicale témoignent de divers réglages des manières d'être là au travail. Entre phases d'*ancrage* dans la situation de travail et phases d'*absorption* dans l'écoute (Pecqueux, 2009), nous avons envisagé cette présence psychique et affective sous l'angle d'une dialectique perpétuellement renouvelée sous la forme : engagement-désengagement-nouvel engagement. Selon le degré de l'expression du *mode mineur* (Piette, 2008) de la présence en situation, nous nous sommes essayés à l'élaboration d'une typologie des modalités de la présence au travail en déclinant l'expression « branchées sans contact » (Haroche, 2008) : « Branchées » ou à contrario « débranchées » renvoyant aux moments où les interviewées sont ou non en situation d'écoute musicale ; le « contact » (pouvant devenir « présence ») caractérisant l'implication ou non des interviewées dans « les choses de l'entreprise ».
Travail en miettes (Friedmann, 1976), pour *plaisirs en miettes* (Bouvier, 1989), les *moments* (Lefebvre, 1961) en musique pendant le travail s'intègrent à une multitude de rituels *a-laborieux,* d'*accoutumance* (Bouvier, 1989) ou de *braconnage* (De Certeau, 1990) qui font que les journées se passent.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

« Bouger dans univers qui semble celui du bouger, Au cœur du besoin d'innover, comment vivre le travail ? », RT 30 Sociologie de la gestion, *IVe Congrès de l'AFS,* Grenoble, juillet 2011.

« La musique à l'ère de l'innovation marketing. Mise en perspective de la création et de la réception des fonds sonores à but commerciaux dans les magasins de vêtements », RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture, *IVe Congrès de l'AFS,* Grenoble, Juillet 2011.

« Musiques au travail, Ambiguïté entre musiques choisies et musiques subies », dans *25 ans de la sociologie de la musique en France, Tome 1, L'Harmattan, Paris, 2012, p.117-134.*

« Un étrange été de délocalisation, quand parfois l'Union Européenne rime avec concurrence » dans Management de la diversité : quels enjeux en Europe ?, De Boeck, Éditions Bruylant, Bruxelles, 2012, p. 109-124.

GALLINO-VISMAN, Sophie
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-direction avec François LACHAPELLE (Bureau de l'Expérimentation Animale de l'INSERM) et Jean-Baptiste Jeangène VILMER (McGill University-Canada).
Année de première inscription en thèse : 2010
Sophie.Gallino-Visman@bvra.etu.upmf-grenoble.fr
06-50-75-17-39

Voyage chez les babouins… cobayes
Comment faire une « sociologie des singes » et une « éthique » de l'expérimentation animale ?

Mots clés : Empathie, éthique/morale, socio-anthropologie de la question animale.

RÉSUMÉ :

L'intitulé de notre communication fait évidemment référence à l'ouvrage de la biologiste et anthropologue Shirley C. Strum qui a inspiré la théorie des acteurs-réseaux de Bruno Latour. Selon ce dernier, elle est une « sociologue des singes » - et ses babouins, des « sociologues à fourrure ». L'explication furtive de ce titre nous permet déjà d'insister sur la possibilité de créer une sociologie de la question animale dont l'indépendance loin de marginaliser, pourrait inspirer tous les autres champs sociologiques.
Pour illustrer ce champ naissant, nous dresserons un rapide état des lieux de la manière dont des sociologues, ou des socio-anthropologues, analysent ce nouvel objet - pour les sciences humaines - avec leurs propres outils. Il conviendra alors de montrer en quoi le sociologue est aussi légitime que l'éthologue ou le zoologue dans l'étude des animaux.
Ce titre de « Voyages chez les babouins » fait également écho à notre dernier travail de terrain effectué dans un centre d'élevage et d'expérimentation sur des babouins, animal particulièrement intéressant pour la sociologie car présenté, de manière générale, comme étant doté d'une organisation sociale dont la complexité - fait intéressant - est prise en compte par les professionnels de l'expérimentation animale.
Dans le second temps de notre présentation, nous nous arrêterons sur la manière dont la morale ou l'éthique, se conçoit et se vit dans l'expérimentation animale et semble même en être le socle. D'autre part et pour finir, nous évoquerons la question de l'empathie abordée comme un outil méthodologique.

COMMUNICATIONS

Juillet 2012 : - Trois communications sur le thème d'un « Regard sociologique sur les singes de laboratoires et les professionnels en contexte d'expérimentation animale » dans trois groupes de travail différents : « Sociologie de la connaissance » ; « Etudes animales » ; « Corps, technique et société », AIFSL, Rabat, Maroc.

Janvier 2012 : - « Sapiens-demens » vs « frères inférieurs » ? -L'expérimentation sur des primates non humains appréhendée à travers l'œuvre d'Edgar Morin".4° colloque

“Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd’hui ? – Autour d’Edgar Morin”, Grenoble.

PUBLICATIONS :

« La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique » ; Rapporteur pour le colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? - Autour d’Alain Gras » avec S. Alvarez, C. Brizard, P. Venegas, Journal des anthropologues, n°124-125, AFA, Paris, 2011.

GREGOIRE Paulin
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Pierre LE QUEAU
Année de première inscription en thèse : 2012
paulin.gregoire@gmail.com
06.18.04.38.00

Nouvelles technologies et individuation
Une approche des formes de socialisation contemporaines

Mots clés : technologies, forme, socialisation, individuation

RÉSUMÉ :

Le lien social, objet d'étude « classique » de la sociologie (Durkheim, Tarde, Simmel, Bourdieu, etc.), est ce qui fait tenir entre eux les individus, ce qui les unie. Cependant ce lien n'est pas creux, inerte, ou même unilatérale : il est au contraire une action réciproque, une véritable *socialisation* au sens Simmelien du terme. Pour se construire, cette socialisation va devoir s'appuyer sur des supports, qui vont en retour la modeler, lui donner forme.
Aujourd'hui, les nouvelles technologies de communication (téléphones portables, Smartphones, Facebook, Twitter, etc.), qui supportent une part de plus en plus grande des relations que nous entretenons les uns avec les autres, bouleversent la forme du lien social, et en créent de nouvelles déclinaisons.
Mais ce n'est pas seulement la forme de ce lien qui change. En effet, cette relation est également le lieu même de l'*individuation* (Simondon), c'est-à-dire la manière qu'ont les individus de devenir eux-mêmes, de se réaliser dans la relation à l'autre, dans le passage de l'individuel au collectif. Avec l'émergence de ces technologies apparaissent alors aujourd'hui de nouvelles manières de s'individuer, d'être au monde et à soi, que nous tenterons d'approcher.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

- Communication

  Présentation des premiers résultats d'une étude sur les usages de l'environnement numérique de travail des collèges de Savoie (CO3), au symposium d'Amiens dans le cadre du colloque JOCAIR (JOurnées Communication et Apprentissage Instrumentés en Réseau), 7 septembre 2012.

- Publication

  « Etude sur les usages du cartable électronique de Savoie : premiers résultats », sur le site www.adjectif.net (http://www.adjectif.net/spip/spip.php?article201)

ITOUA Maixent Cyr
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Serge DUFOULON
Année de première inscription en thèse : 2010
maixenti@yahoo.fr

La Construction de la citoyenneté féminine au Congo Brazzaville. Trajectoire et parcours

RÉSUMÉ :

L'objectif de mon intervention dans le cadre des journées doctorales est de proposer quelques pistes de réflexion autour des schèmes analytiques, théoriques et conceptuels que j'ai mobilisés pour interpréter les matériaux ethnographiques recueillis au cours de ma recherche, portant sur la résolution des conflits par les femmes au Congo-Brazzaville.
Je dois formuler quelques ici quelques précisions préliminaires.
Premièrement, si mes recherches s'inscrivent au sein de la discipline sociologique, j'ai également recours à une anthropologie du politique pour bâtir mes réflexions analytiques et conceptuelles.
Deuxièmement, compte tenu du temps qui nous est imparti, je me contenterai juste à une analyse développée d'un aspect restreint, mais illustratif, de mes recherches de doctorat. Je me limiterai ici à évoquer l'observation et l'analyse d'un objet empirique précis : une « réunion sociale » (Goffman, 1974 :8), qui permet de réaliser une ethnographie des interactions post-conflits. Cet objet empirique de la réunion constitue un cadre (relativement souple) prédéfinissant les interactions entre des acteurs en position asymétrique, et aménageant (en les ritualisant) la confrontation entre des univers fort hétérogènes et parfois conflictuels.

COMMUNICATIONS :

« L'ethnie et Stratégies d'entrepreneurs politiques: Exemple du Congo Brazzaville »
Journées doctorales, 18-19 janvier 2012, Grenoble

« Place de la femme dans la société congolaise, 50 ans après l'indépendance »
Journées doctorales, les 20 -22 janvier 2011, Grenoble

« Conférence nationale et recomposition du personnel politique: L'exemple du Congo-Brazzaville »
Journées de Masters 2 Limoges/ Poitiers Laboratoire GRESCO/ Département de Sociologie, Limoges. 23-24 Avril 2010

« L'Insertion en question: Observer des interactions dans un Centre d'hébergement et réinsertion sociale (CHRS) Poitiers, Janvier 2010

PUBLICATIONS :

«Processus démocratique au Congo-Brazzaville: Incidences sur les Consciences » A paraître!

L'Ethnie au service de l'ascension politique au Congo Brazzaville A paraître

JACQUES Jean-Nicolas
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Co-tutelle en cours avec Cordoba, Argentine
Année de première inscription en thèse : 2011
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
jeannicolasjacques@hotmail.com

Vers une prise en compte de la création en sciences humaine et sociales ?

Mots clés : création, revue culturelle, folie, Pérou, histoire, Freud.

RÉSUMÉ:

Les réflexions de Roger Bastide sur les « sciences de la folie » seront présentées. Il s'agira de se poser les questions suivantes : que désigne exactement la « folie » en Occident et comment des sciences de la « folie » seraient-elles possibles ?
Le questionnement posé par le sociologue du Brésil sera illustré par un cas tiré de la revue péruvienne *Las Moradas* (Lima, 1947-1949, directeur : Emilio Adolfo Westphalen). Cette revue conteste les articles historiques car ils sont, selon Westphalen, incapables de comprendre l'aspect créateur de l'être humain. Nous verrons le cas du chroniqueur indien Felipe Huaman Poma (début du XVIIe siècle) dont Westphalen montre que l'historien Porras Barrenechea passe sous silence la dimension créatrice, ce qui le coupe d'une dimension essentielle de l'écrit de Huaman.
Enfin, les dépassements de la théorie freudienne du narcissisme primaire par Michel Hulin et Herbert Marcuse seront présentés. Ils offrent en effet une piste intéressante pour essayer de comprendre ce qui est à l'œuvre dans le processus de création.

LETT Coline
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Serge DUFOULON
Année de première inscription en thèse : 2012
coline.lett@gmail.com

Retour sur l'élaboration d'un projet de thèse : « Le prétexte du vêtement. Etude sociologique des discours sur le vêtement comme traces culturelles de la négociation du sujet genré »

Mots-clés : sociologie, pratiques et goûts vestimentaires, genre, sexualité, entretiens, symbolisme

RÉSUMÉ :

La pratique vestimentaire relève de choix très discriminants, culturellement institués, guidés par une multiplicité de représentations sociales se greffant aux objets matériels. Par ailleurs, l'appréciation de la tenue de nos congénères ne s'opère pas par un simple jugement esthétique individualisé, flottant dans un vide de valeurs. Au regard du contenu de la série d'entretiens réalisée dans le cadre de mes recherches de master, je peux affirmer qu'au contraire, parler de ses goûts pour certains habits, pour leur couleur (mais aussi leur longueur, leur coupe, leur imprimé, leur qualité, leur prix…), est en fait un alibi pour évoquer des questions dépassant très largement la dimension purement matérielle de l'objet.
En revenant sur les résultats de mes mémoires de master, sur les différentes remarques sur mon projet de thèse, ainsi que sur certaines de mes récentes lectures, j'essaierais de retracer mon parcours jusqu'à ma problématique actuelle : comment l'étude du discours sur une pratique quotidienne peut nous amener à penser le genre, la sexualité, la gestion des corps et la construction du sujet pensant dans notre société ?

PUBLICATIONS :

- 2012 (à paraître) : rapport de recherche pour la société Spartoo « Histoires de chaussures. Une sociologie du rapport des femmes à la chaussure ».

- 2011 **:** Contribution au rapport de recherche de l'équipe du Baromètre des Quartiers (dans le cadre d'un atelier de recherche animé par Pr. B. Michel) à l'issue d'une enquête qualitative sur le quartier de la Luire (Echirolles). Titre de l'article : « Malaise dans la sociabilité », avec Ciapin, E. et Tourtet, I.

MALAFOSSE Brice
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Catherine DUTHEIL-PESSIN
Co-tutelle avec l'Universitat de València (codirecteur Rafael XAMBO), Valence, Espagne
Année de première inscription en thèse : 2010
bricemalafosse@yahoo.fr
0695937197

Chanter en valencien au XXIème siècle : mouvement entre le partage d'une conscience politico-historique et la volonté de reconnaissance artistique.

Mots clés : Chanson, valencien, identité, tradition, art, politique

RÉSUMÉ :

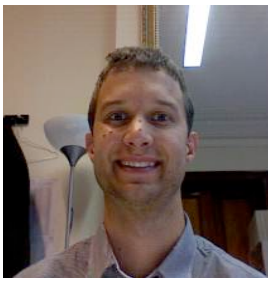
Cette introduction contextuelle a pour objectif de présenter brièvement « l'anormalité » du monde de la chanson en valencien. Nous verrons comment la dialectique identitaire valencienne est à l'origine d'un rassemblement des artistes en langues valenciennes en un « mouvement » politico-culturel en marge des institutions politiques et médiatiques. Les divers courants musicaux en langue valencienne partagent les mêmes difficultés professionnelles ainsi qu'une même sensibilité à la nécessité de normalisation du valencien dans la musique contemporaine. Cette sensibilité prend la forme d'une « micro-culture » constituée et constituante d'une éthique, d'une esthétique, de symboles et de mythes que l'on qualifiera de post-moderne. Les artistes en valenciens coïncident sur la même volonté d'offrir une création à la fois populaire et distinctive, utilisant des références poétiques et musicales de la culture savante tout en véhiculant un imaginaire mythique populaire. De même, ils s'inscrivent dans des courants artistiques universels et contemporains tout en revendiquant un héritage culturel propre. Nous aborderons enfin les paradoxes auxquels sont confrontés les artistes souhaitant revendiquer une culture propre et à la fois se démarquer d'une démarche trop militante où l'art passerait au deuxième plan derrière un message idéologique.

COMMUNICATION :

- Participation au colloque international sur *Les cultures étudiantes,* Grenoble 2008

Reportage vidéo : « La question linguistique à l'Université de Barcelone, l'intégration des étudiants Erasmus »

MARQUIS Nicolas
Docteur en sociologie
Chargé de cours aux Facultés universitaires Saint-Louis (Centre d'études sociologiques) à l'Université libre de Bruxelles (GERME) et à l'Université catholique de Louvain (Belgique)
Directeur de thèse : Jean-Pierre DELCHAMBRE (FUSL)
Année de première inscription en thèse : 2008
marquis@fusl.ac.be
0032499324785



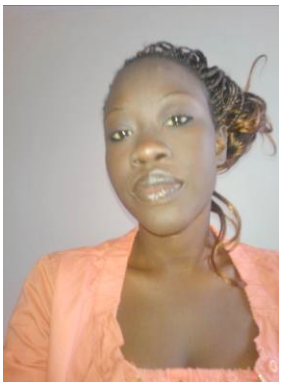
Comprendre le succès des ouvrages de développement personnel (*self-help*)
De l'importance de développer une théorie de la pratique dans une sociologie de la culture

Mots clés : sociologie de la culture, sociologie de la réception, lecture efférente (Rosenblatt), grammaires et jeux de langage (Wittgenstein)

RÉSUMÉ :

Cette communication portera sur un problème concrètement rencontré dans la réalisation de ma thèse de doctorat : celui d'un hiatus entre les interprétations soi-disant sociologiques « clé sur porte » du phénomène que représente le succès massif des ouvrages de DP, et la rareté relative des ressources permettant d'analyser au plus près le processus de réception de pareil contenu culturel. Alors que les interprétations courantes, qu'elles soient foucaldiennes, féministes ou « déclinologiques » (Ehrenberg) font du succès du DP le *signe* d'un changement social (exercice d'un nouveau pouvoir, déclin de la société, individualisme, société du travail sur soi, etc.), elles ont en commun de rester muettes sur la façon dont ces livres pourraient avoir les conséquences qu'on leur prête. Et pour cause, elles passent au bleu le processus de réception de ces ouvrages. Mon but sera de montrer qu'il est indispensable d'étudier *ce que signifie* un contenu médiatique pour un récepteur, sans que cela n'implique le moins du monde une célébration de l'individu « critique et réflexif ».

NDOYE Mame Rokhaya
***EMC*^{2}-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-tutelle avec l'Université Gaston Berger
Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche de la Vallée
CIERVAL, Saint-Louis, SENEGAL
Directeur de thèse : Gora MBODJ
Année de première inscription en thèse : 2012
ndoyemamerokhaya@yahoo.fr
(33) 606856125



Usages des nouvelles technologies dans les pratiques cinématographiques et audiovisuelles en Afrique : Nollywood[1].

Mots-clefs : nouvelles technologies, pratiques audiovisuelles, coopération cinématographique, production cinématographique, vidéo, Nollywood, mécénat.

RÉSUMÉ :

Comparée au géant américain Hollywood, l'industrie cinématographique audiovisuelle nigériane : Nollywood a révolutionné l'usage des nouvelles technologies en Afrique. L'appropriation des nouvelles technologies dans la production cinématographique est devenue une réalité, ceci grâce à la production en numérique de « films » vidéos nigérianes mais surtout avec l'apparition de nouvelles pratiques audiovisuelles. Etrangère au système de coopération ou de mécénat culturel occidental, l'industrie cinématographique nigériane a su se construire une certaine autonomie et a développé des initiatives privées. Il s'agira de voir ce qui est à l'origine de cet entrepreneuriat, si peu développé dans le secteur cinématographie africaine. Parallèlement, nous allons évaluer les critères de cette production issue d'intérêts strictement commerciaux tout en contribuant à l'essor des pratiques audiovisuelles.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

« Politiques publiques et industries culturelles. Le cas de la politiques culturelle cinématographique du Sénégal » Journées doctorales du laboratoire *EMC*^{2}-LG (UPMF-Grenoble 2 - EA 1967) Laboratoire de Sociologie de Grenoble. *Emotion-Médiation-Culture-Connaissance.* Grenoble, Janvier 2012.

[1] Nollywood est un néologisme associant le « N » de Nigéria et le « ollywood » d'Hollywood. Il évoque l'importance du cinéma nigériane, deuxième cinématographie mondiale avant Bollywood et après Hollywood.

RÉ Anahí
Esth/étiques (UNC - Argentina) - *EMC*^{2}-LSG
Directrice de thèse : Susana ROMANO SUED
Codirectrice de thèse: Claudia KOZAK
Doctorat sandwich Erasmus Mundus ARTESS
Tuteur à l'UPMF: Florent GAUDEZ
Année de première inscription en thèse : 2011
anahire@gmail.com
06 95 35 32 73

Au-delà du cloisonnement des disciplines:
Quelques idées pour l'analyse des œuvres contemporaines

Mots clés : Objet technique - objet esthétique - technicité - art contemporain - objet d'art

RÉSUMÉ :

Face à la prolifération des œuvres qui émergent d'après ce que, en Amérique Latine, l'on appelle "poétiques technologiques", il est nécessaire de repenser les conceptions du discours de l'esthétique pour les remanier selon les besoins tirés des lectures spécifiques de ce genre d'œuvres. Quelques approches du problème de la technique et de l'ontogenèse des objets techniques, parmi d'autres, peuvent contribuer à définir de façon plus précise l'aspect matériel des œuvres qui conforment le nouveau paradigme et aussi les problématiques et questions diverses qu'elles nous posent. Penser la dimension matérielle des œuvres propose d'abord une analyse metapoétique qui permet de réfléchir sur quel regard sur la technique attire l'œuvre, quelles significations portent ces outils, et de cette façon, quelles imaginaires techniques sont le substrat de chaque démarche artistique; sans empêcher (et surtout, en complétant) l'analyse du sens.

COMMUNICATIONS :

RÉ, A.: "La visualité des textes : la dés-adressabilité à la naissance d'un nouveau langage", Colloque International Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités. NYU-Paris, Université Rennes 2, Université de Québec à Montréal 26-27 octobre 2012.

STURBÍN, L., et RÉ, A.: "Parcours de l'image numérique et l'image artisanale chez deux artistes contemporains: Joan Fontcuberta et Mauro Césari", 1re Journée scientifique Mondes Numériques, Institut des Sciences de l'Homme, Centre Max Weber, Université Jean Moulin, Lyon. 15 octobre 2012.

RÉ, A.: "Oeuvres d'expérimentation et modes d'emploi: Technologies de la création / instruments de perception". Colloque "Université: Espaces de Création(s)" UPMF-Université Stendhal, Grenoble, 10-13 octobre 2012.
RÉ, A.: "Tres modos de concretización del artefacto para pensar las poéticas tecnológicas" III Jornadas del Área de Letras, CIFFyH - Universidad Nacional de Córdoba. 19 et 21 septembre 2012.

RIZO Ana Valeria
CIECS-CONICET, Argentine ; *EMC*^{2}-LSG
Directeur de thèse : Pablo SEMAN
Doctorat « Sandwich » avec l'Université Nationale de Córdoba
Córdoba, Argentine
Tuteur à l'UPMF : Florent GAUDEZ
Année de première inscription en thèse : 2011
valerizo@gmail.com
06 95 44 08 17

Lecture et travail : une approche des usages et des appropriations de la littérature de développement personnel pour le monde du travail de sujets adultes qui habitent dans la ville de Córdoba, en Argentine.

Mots clés : Lecture, Travail, Livres de développement personnel

RÉSUMÉ :

Quelles sont les sens produits dans le domaine de la réception des livres de développement personnel orientés vers les affaires ? Comment sont configurés les sens dans le cadre d'un réseau de travail qui promeut la lecture de ce genre littéraire pour améliorer les ventes d'une entreprise ? Dans ce travail j'analyse le processus de réception du genre du développement personnel par des sujets appartenant à des classes moyennes de la ville de Córdoba (Argentine), sujets qui consomment ces livres par leur insertion dans un réseau de travail. En comprenant la lecture comme un processus actif de production des sens, au travers duquel les lecteurs produisent ces mêmes sens pour leur propre vie, j'étudie les liens entre appropriation des livres et conceptions contemporaines du travail. Ces problèmes seront abordés à partir d'analyses d'un ensemble d'entretiens biographiques et d'un registre d'observations réalisées à Córdoba depuis l'année 2010.

COMMUNICATIONS :

PAPALINI, V. Y RIZO, V. (2012) "La réception de la littérature à circulation massive comme processus de création et médiation: le cas des lecteurs de développement personnel". Colloque International: Université : espace de création(s). Université Stendhal – Université Pierre Mendès France, Grenoble, Francia. 10, 11, 12, 13 octobre 2012.

PUBLICATIONS :

PAPALINI, V. y RIZO, V. (2012) "Literatura de circulación masiva, de la producción a la recepción. El caso de los lectores de autoayuda". *Cadernos de Linguagem e Sociedade,* nov. 2/2012.
SEMÁN, P. y RIZO, V. (2013) "Tramando religión y Best Sellers". *Alteridades* .UAM-Iztapalapa, México. (*in press*).
RIZO, V. y MARENGO, L. (2012) "Hacia el *éxito* laboral: La recepción de la literatura de autoayuda en la ciudad de Córdoba". ALAIC XI. Publication numérique : http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/ponencia

RODRIGO Nelson
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-tutelle avec la Nouvelle Université Bulgare
Année de première inscription en thèse : 2011
Nelson.rodrigo@hotmail.fr
06 79 84 41 15

Esthétiques et Médiations de l'œuvre d'Art de rue -
Réorientations de la problématique de thèse.

Mots clés : Œuvre, Médiation, Esthétisation, Espace Public.

RÉSUMÉ :

L'objet de cette communication sera de discuter des réorientations de mon travail de thèse effectuées l'année dernière. En abordant le terrain, les premiers éléments recueillis m'ont amené à effectuer un retour critique sur la problématisation que je développais, et m'ont permis de faire émerger une question qui apparaissait en filigrane : quelles sont les conséquences sur les pratiques et les perceptions de l'espace public chez les publics des arts de la rue ?
En gardant le fil conducteur de ma recherche visant à déconstruire et à questionner avec une perspective critique le processus de l'œuvre en espace public, mon intérêt s'est tourné vers ce qui distingue les arts de la rue, le rapport particulier qui lie les acteurs (artistes, publics, habitants) à l'espace public. En considérant la création de rue comme un processus interactif entre les artistes, les publics, les formes artistiques et les espaces dans lesquels il opère, il faut alors appréhender ce processus comme une médiation dynamique entre la création et ses acteurs. Il s'agit de mettre en perspective le discours des spectateurs sur l'espace public avec celui des artistes. À travers une démarche qualitative d'observations ethnographiques et d'entretiens compréhensifs encourageant la réflexivité, l'objet est analysé sous ses aspects esthétiques et heuristiques.

COMMUNICATIONS :

Nelson Rodrigo, « Réappropriations de la Méthode Complexe : entre unité et diversité », *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Edgar Morin*, UPMF, 4° rencontres de socio-anthropologie, Grenoble, 20-21 janvier 2012.

Nelson Rodrigo « Les critères d'évaluation des productions urbaines. Une socio-anthropologie de la création dans les arts de la rue. », *Journées Doctorales du laboratoire EMC²-LSG*, UPMF, Grenoble, 18 janvier 2012.

PUBLICATIONS :

Abdelrazak Bouali, Gabrielle Boulanger, Julien Doutre, Nelson Rodrigo, « "Zahrada", temporalités et esthétiques d'un jardin culturel indépendant », *Europe partagée, Europe des Partages*, Coll. Local & Global, L'Harmattan, Paris, 2013.

Stéphane Alvarez, Cyril Brizard, Marlen Mendoza Morteo, Nelson Rodrigo, « La socio-anthropologie d'Edgar Morin : un regard Complexe sur le monde ». (titre provisoire), *Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? - Autour d'Edgar Morin,* Journal des anthropologues, AFA, Paris, 2013 (soumise).

Nelson Rodrigo, « Réappropriations de la Méthode Complexe : entre unité et diversité », *Actes du Colloque international, Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour d'Edgar Morin*, L'Harmattan, Paris, 2013 (à paraître).

Nelson Rodrigo, « Recension de l'ouvrage collectif *La médiation culturelle dans les arts de la scène* » Sous la direction d'Anne-Catherine Sutermeister, *Sociologie de l'art, OPuS* 21, L'Harmattan, Paris, 2013 (à paraître).

VENEGAS Pablo
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Florent GAUDEZ
Co-directeur Dunia GRAS, Barcelone, Espagne
Co-tutelle avec l'Université de Barcelona UB, Année de première inscription en thèse : 2008
Pablo.Venegas-Cancino@etu.upmf-grenoble.fr
06 40 52 18 46

La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences.
La création intersubjective de la fiction.

Mots Clés : Sociologie, fiction, typification, institution, connaissance, littérature, création.

RÉSUMÉ :

Selon notre approche le sens et la signification de la fiction littéraire est celle qui lui est attribuée par les lecteurs participant de ce que nous appelons l'*Institution lecture du récit de fiction (ILDRDF).* A l'intérieur de celle-ci les agents jouent un rôle prédéterminé, assument des conventions et appliquent un corpus de *connaissances typifiées*, des *compétences* qui orientent leur relation avec le texte, c'est-à-dire, des formes et des façons socialement créées et intériorisées de comment ils doivent vivre leur relation avec l'objet culturel récit de fiction et comment celui-ci doit-être signifié. Pour le lecteur ce *savoir faire*, tant cognitif qu'émotionnel, est un savoir *prédonné* disponible dans le *monde de la vie quotidienne* sous forme de *stock de connaissances* propre d'un monde *intersubjectif* qui fonctionne comme cadre commun d'interprétation. Nous proposons donc que l'*ILDRDF* est une *réalité intersubjective,* un *segment d'emploi du temps* habituellement appelé lecture du récit de fiction, dans lequel il existe une cognition partagée et un consensus en relation aux signifiants qui définissent cette situation.
Ce résumé ne fait que nous submerger dans un questionnement, plus profond, qui est le suivant : D'où vient se *savoir faire fictionnel*? Comment on l'acquiert ? Quelles sont ces caractéristiques ? Quels sont ces fondements sociologiques?

COMMUNICATIONS :

« La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction » XIX Congrès de l'AISLF (Association internationale des sociologues de langue française), Université de Rabat, Maroc, 2-6 juillet 2012.

« La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction. », Colloque Université : espace de création(s), UPMF et Université Stendhal, Grenoble, 10-13 octobre 2012.

« Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative », ESA (Europen Sociological Associatio) 10th Conference, Université de Genève, Genève, 7-10 Septembre 2011.

« La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction », 4e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), Université Pierre mendès France, Grenoble, 5-8 juillet 2011

« Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de Nocturne du Chili, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne. », 17e Conférence Européenne sur la Lecture, Littératie et Diversité, Université de Mons, Mons, 01-03 août 2011.

PUBLICATIONS :

Sociología del arte: perspectivas contemporáneas , Santiago, LOM-Dep. Sociología Universidad de Chile, Facuse, M., Venegas, P., (dirs.). (à paraître 2011)

La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique. Compte rendu du colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? », Journal des Anthropologues, n°124-125, AFA, Paris, 2011

LES ABSENTS
(EXCUSÉS)

GALLIBOUR Eric
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)** *Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*
Directeur de thèse : Serge DUFOULON
Année de première inscription en thèse : 2005
gallibs@yahoo.fr
06.11.83.12.24

Les immigrés haïtiens infectés par le VIH
Sida en Guyane française : sociologie d'une carrière de malades stigmatisés

RÉSUMÉ :

La population de la Guyane française connaît depuis une vingtaine d'années une croissance démographique importante due notamment aux effets de l'immigration. Les difficultés que rencontrent les agents de l'Etat pour maîtriser le flux des populations immigrées posent des problèmes de développement socioéconomique et de santé publique qui exacerbent les enjeux identitaires dans cette société polyculturelle. Dans ce Département Français des Amériques touché par l'épidémie du sida, l'auteur se propose d'analyser les parcours suivis par les immigrés haïtiens infectés par le VIH/sida en termes de carrières de malades stigmatisés. Il démontre d'abord les mécanismes sociologiques qui ont pu conduire à faire de cette population un bouc émissaire en Guyane et précise la manière dont les représentations sociales stigmatisantes de ces immigrés ont pu pénétrer le champ médical. Le chemin parcouru aux côtés des soignants et des haïtiens infectés par le VIH/sida dans la ville et l'hôpital nous donne ensuite à voire la nature des problèmes sociaux et culturels auxquels se confrontent généralement l'application des politiques de santé publique dans ce département. Puis, à la lumière des témoignages et des récits de vie, l'auteur souligne l'influence du modelage culturel de la maladie et des trajectoires migratoires sur les carrières des malades haïtiens. Il montre également comment à côtés des stratégies de recours thérapeutiques diversifiés, le sida impose à ces immigrés la gestion un stigmate supplémentaire qui parallèlement à l'évolution de la maladie nécessite à chacune des étapes de la carrière un apprentissage identitaire générateur d'une transformation constante du rapport à soi et aux autres. Pour les immigrés, cette expérience du sida face aux poids des représentations sociales s'accompagne de stratégies d'évitement dans les mondes sociaux traversés par les haïtiens. La figure de l'immigré responsable de sa contamination disparaît alors peu à peu derrière celle du malade, victime innocente.

COMMUNICATIONS :

« Associations et gestion du Handicap : changements professionnels et changement organisationnel ? », Communication à la Journée nationale de l'UNAPEI, « Quels enjeux aujourd'hui et demain pour le travail des personnes handicapées mentales ? », Paris, 15 mai 2008.

« Épidémie et Stigmates : corps et couleurs en Guyane Française », Communication pour le colloque national, *Corps et Couleurs*, organisé par le GDR CNRS 2322, Anthropologie des Représentations du corps, Paris, CNRS, 12 et 13 janvier 2007.

« Regard sur les compétences des animateurs dans le champ de l'aide au développement et de l'action humanitaire. Pour une analyse comparative des espaces de professionnalisation », Communication pour le congrès de l'Association Française de Sociologie, Ateliers RT35, *Sociologie du bénévolat et de l'engagement*, Bordeaux, 5 au 8 septembre 2006.
En collaboration avec Rachid Mendjeli, « Stratégies de développement économique et Politique de la ville. Réflexions sociologiques sur les représentations de la proximité », Communication pour les Vème, Journées de conférences internationales de la Proximité, *La proximité entre interactions et institutions*, IFREDE-GRES Cnrs, Université Montesquieu Bordeaux IV, Pessac, 28 au 30 juin 2006, 10 p.

« La fabricacion de los nuevos funcionarios ? Sobre el interés y los compromisos. Sobre la formacion de cuadros de animadores en Francia y en Europa », Communication pour le 1er congreso iberoamericano de animación sociocultural (Iberanima), *Cultura, tiempo libre y participación social*, Universidad de Salamanca, Sociedad iberoamericana de pedagogía social, Salamanca (españa), Palacio de congresos y exposiciones de Castilla y León, 19, 20 y 21 de octubre de 2006.

« Les enjeux de la prise en charge des enfants porteurs de handicaps en Guyane Française. Réflexions sociologiques sur le travail en réseau », Communication pour le colloque international de l'ADPEP-Guyane, *Le handicap et l'enfance en Guyane française*, Atelier L'usager est-il vraiment acteur au centre du dispositif ?, Ministère de la santé, Région Guyane, Cayenne, Kourou, Saint-Laurent du Maroni, 6-10 Décembre 2004, 10 p.

PUBLICATIONS (liées directement à la thèse) :

En collaboration avec Caterine Réginensi (s.d.), *Revoir la ville. Antilles-Guyane, Réunion, Brésil et Surinam : similitudes et dissemblances*, Actes des Séminaires sur la Politique de la ville et de l'habitat dans les DOM, 3, 4 et 5 juin 1998 et 4, 5 et 6 mars 1999, Paris, 315 p. (éd. L'Harmattan, juin 2010).

En collaboration avec Serge Dufoulon, *Du bidonville au logement social : Sociologie de l'accès des immigrés haïtiens à l'habitat en Guyane française*, 221 p. (éd. L'Harmattan, 2010)

« La peau de l'étranger-immigré : stigmate et épidémie », in Héas S., Misery (sd), L'harmattan, collect. *Le corps en question*, sept. 2007, pp. 113-123.

« Handicap et petite enfance en Guyane française : une analyse des relations entre professionnels et familles », Santé Publique, La Revue Française, Vandœuvre-lès-Nancy, n°1, janvier-février 2007, pp. 19-29.

« Villes et citadins de Guyane » et « Gérer une Région française en Amazonie », Etat des recherches, Gillet J.-C., (s.d.), CD-ROM-Guyane, février 2006.

GRANGE Julien
***EMC²*-LSG (UPMF- Grenoble 2 - EA 1967)**
Laboratoire de Sociologie de Grenoble Emotion-Médiation-Culture-Connaissance
Année de première inscription en thèse : 2004
Directeur de thèse : Pierre LE QUEAU
jugrange@voilà.fr
06.86.96.88.20

Le trouble à l'œuvre - L.- F. Céline d'un siècle l'autre

Mots-clés : Œuvre ; processus ; trouble ; médiation ; champ littéraire ; biographie sociologique ; expérience esthétique ; habitus ; clivages ; déplacement social ; classes sociales ; rapport au monde ; ethos.

RESUME

D'un bout à l'autre du processus par lequel elle se réalise et s'accomplit, l'œuvre procède d'une *médiation* : se fait le lieu d'expression et de mise au travail d'un *trouble*. On pourrait dire qu'elle provoque plus précisément ici un *retour du refoulé de l'expérience sociale* dont il nous est permis de resituer les termes, non seulement dans les contradictions et paradoxes du champ littéraire et de la société française de 1932, mais encore dans les tensions spécifiques aux situations de déplacement social où sont respectivement placés l'auteur et les lecteurs interviewés et dont l'œuvre médiatise bel et bien le retour, l'expression et la mise au travail.

C'est bien en s'efforçant de saisir les situations et expériences sociales spécifiques (de l'institution, du producteur et des consommateurs) dont une œuvre se fait chaque fois la *paraphrase* (et ce dans la mesure où elle médiatise l'expression et la mise au travail de tensions et problématiques qui leur sont propres), qu'il nous est permis d'émettre des hypothèses quant à ce qui fait le sens et la valeur d'une œuvre, quant à ce qui ferait d'une œuvre singulière le *symptôme culturel* d'un (ou plusieurs) moment(s) donné(s) de l'histoire d'une société et de ses transformations – mais encore de travailler de façon prospective à objectiver, par l'intermédiaire de l'étude des œuvres et des rapports aux biens culturels, les groupes sociaux qui composent la société soi-disant moyennisée d'aujourd'hui et dont les critères socioprofessionnels ne rendent compte que de manière tronquée et trompeuse, les enjeux sociaux et politiques qui émergent derrière les témoignages des troubles singuliers dont une œuvre a pour des individus lecteurs, aujourd'hui, médiatisé l'expression et la mise au travail.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS (2011) :

« Le trouble à l'œuvre – de la sociologie de l'art à la sociologie clinique, une approche de l'œuvre et des lectures actuelles de L.-F. Céline » ; *RT 16, Session 2 : Innovation, création et processus identitaires (animation : Vanessa Andrade de Barros)* ; Grenoble, Juillet 2011.

« Une approche sociologique de l'œuvre de L.-F. Céline » ; *AFS 2011 - RT 14, Session 1 Sociologies de la création et de l'innovation (animation : Florent Gaudez)* ; Grenoble, Juillet 2011.

« Lectures actuelles de L.-F. Céline » ; *Journées Doctorales du laboratoire Recherche sur les Œuvres et les Mondes de l'Art* (ROMA) ; Grenoble, Janvier 2011.