

# COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

## JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE



16 & 17 janvier 2014

Amphi MSH - Alpes

Domaine Universitaire  
Saint-Martin d'Hères  
Grenoble  
France

ARTS & TECHNIQUES A L'ŒUVRE  
INTERROGATIONS CROISEES SUR LES PROCESSUS  
DE CREATION ET DE MEDIATION



Université Pierre-Mendès-France  
Sciences sociales & humanaines



HEAD  
HAUTE ÉCOLE D'ART ET  
DE DESIGN GENÈVE  
GENEVA UNIVERSITY  
OF ART AND DESIGN



# JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Jeudi 16 Janvier 2014

18h - 19h30 **Séance Inaugurale**

« Cadences »

Projection du film documentaire écrit et réalisé par Alexandra Tilman  
Amphithéâtre MSH - Alpes

**Synopsis :** Philippe est chaudronnier au Havre. Il a travaillé 26 ans chez Alsthom avant que l'entreprise décide de délocaliser sa production. C'est dans ces espaces industriels abandonnés que vont se jouer les premières free parties en France dans les années 1990, auxquelles va participer activement Emilien, le fils de Philippe. Ces deux acteurs, chacun à leur manière, nous racontent la fin d'un monde : le père en s'accrochant tant bien que mal à son travail et à son savoir-faire manuel, et le fils en détournant les sons, les machines et les anciens espaces de travail, préférant la marginalité à la stabilité de l'emploi.

Débat avec la réalisatrice

Vendredi 17 Janvier 2014

8h00 - 9h00 Accueil - Café

9h00 - 9h30 **Ouverture du Colloque**

**Florent GAUDEZ**

Directeur du Laboratoire EMC2 - LSG

**Nelson RODRIGO**

Représentant des Doctorants du Laboratoire EMC2 - LSG

9h30 - 11h **Ecriture & Lecture**

**David SIERRA**

*Création littéraire et sociologie de la connaissance : le processus créatif de l'écrivain argentin Julio Cortázar.*

Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle en cours avec l'Université CEU Cardenal Herrera, Valence, Espagne.

**Nicolas GARAYALDE**

*La non-lecture, la créativité.*

Doctorant au Laboratoire CIFFYH, Université National de Cordoba, Argentine.

**Alexandra TILMAN**

*Autour de l'écriture textuelle et filmique d'une thèse en sociologie.*

Doctorante au Centre Pierre Naville, Université d'Évry Val d'Essonne.

**Discussion**

11h - 11h30 **Pause**



## 11h30 – 12h30 Poétiques & Poétiques

### Anahi RÉ

*Poétiques de l'industrie et industries poétiques.*

Doctorante au Laboratoire CIEC, Université National de Cordoba, Argentine.

### Pablo VENEGAS

*La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences.*

Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université de Barcelone, Espagne.

### Nicolas BURTIN

*Lecture du roman Anima de Wajdi Mouawad : une expérience de déterritorialisation ?*

Doctorant au Laboratoire LLS, Université de Savoie.

### Discussion

12h30 – 14h Déjeuner

## 14h – 15h30 Concepts & Expériences

### Jean-Nicolas JACQUES

*Le concept de liberté chez Gurvitch et Duvignaud.*

Doctorant au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université National Mayor de San Marcos, Pérou.

### Rokhaya NDOYE

*Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'Ouest.*

Doctorante au Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG, cotutelle avec l'Université Gaston Berger Saint-Louis, Sénégal.

### David EUBELEN

*Autodidactes en formation : enseignement et évaluation en école d'art.*

Master Recherche à Université Libre de Bruxelles, Belgique.

### Viola LUKACS

*The materialization of immaterial art : Conceptual art and its derivatives in context of post-marxist theories.*

Master Recherche CCC (Critical Curatorial Cybermedia), HEAD (Haute École d'Art et de Design), Genève, Suisse.

### Discussion

15h30 – 16h Pause

## 16h – 17h Conférence de clôture – Invité d'honneur

### Denis VERNANT

Laboratoire de recherche PLC (Philosophie, Langage, Cognition)

Professeur de Philosophie UPMF, Grenoble.

17h – 18h Nathalie DUC

« V1d35 h0r4m n3c1s tu4m\_4ut3m\_M4gnu5 n0n e5t pum1L10,\_L1c3t in m0nt3 c0n5t1t3r1t »

Master Recherche CCC (Critical Curatorial Cybermedia), HEAD (Haute École d'Art et de Design), Genève, Suisse.



## Comité Scientifique

Sous la responsabilité de  
Florent Gaudez

Alain CHENEVEZ  
CRCM-CIMEOS, Université de Bourgogne, Dijon

Yves CITTON  
LIRE, Université Stendhal, Grenoble

Vinciane DESPRET  
Université de Liège, Belgique

Florent GAUDEZ  
EMC2 -LSG, UPMF, Grenoble

Paulin GREGOIRE  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Isabelle KRZYWKOWSKI  
CRI, Université Stendhal, Grenoble

Jacques LEENHARDT  
CRAL - EFISAL, EHESS, Paris

Bruno PEQUIGNOT  
CERLIS, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Sophie POIROT-DELPECH  
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Martial POIRSON  
LIRE, Université Stendhal, Grenoble

Catherine QUELOZ  
Haute Ecole d'Art et de Design, Genève, Suisse.

Nelson RODRIGO  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Joyce SEBAG  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Denis VERNANT  
PLC, UPMF, Grenoble

## Comité d'Organisation

Sous la responsabilité de  
Nelson Rodrigo & Paulin Grégoire

Tiziana FOGGETTA  
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Paulin GREGOIRE  
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

Jean Baptiste MAZOYER  
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Julien PEROTIN  
Master Recherche MAC (ProM-ForC), UPMF

Nelson RODRIGO  
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

David SIERRA  
Doctorant au Laboratoire EMC2 - LSG

# COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

## ARTS & TECHNIQUES A L'ŒUVRE

### INTERROGATIONS CROISEES SUR LES PROCESSUS DE

## JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sociologie de l'art et des techniques, en faisant l'hypothèse que les processus de production scientifique, technique et artistique participent de la relation que chaque individu entretient avec lui-même, avec les autres et avec le monde. En considérant ces processus de médiation - techniques et/ou artistiques - comme analyseurs de connaissance sur le monde (pour les enquêteurs comme pour les enquêtés), il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

En effet, l'œuvre, envisagée comme un processus co-construit par l'artiste, le public, et la forme artistique, devient une médiation dynamique, à la fois esthétique et heuristique. Par-là elle joue un rôle pleinement actif dans le réseau de relations que chaque individu ne cesse de tisser avec son environnement, et au sein duquel il se construit. De la même manière, les objets techniques n'ont pas qu'une simple valeur utilitaire ou fonctionnelle. Ils participent à un plus ample processus d'échanges, de relations, à travers lesquels l'homme se réalise et travaille à devenir lui-même. En s'interrogeant sur les manières d'appréhender ces objets, nous souhaitons faire émerger une réflexion sur la pertinence et la scientificité de nos démarches socio-anthropologiques (interdisciplinarité, empirisme, etc.).

Il s'agira également, à travers les diverses expériences de recherche, de questionner la manière dont les objets appréhendés sont interrogés et nous interrogent en tant que jeunes chercheurs : quelles nouvelles lectures du monde et du lien social se révèlent à travers les techniques et les arts ? Comment et avec quelle pertinence proposer lors de son travail de thèse une démarche interdisciplinaire visant à sonder son objet sans limitations institutionnelles et théoriques, autrement dit, adopter une posture socio-anthropologique ?



— HEAD  
HAUTE ÉCOLE D'ART ET  
DE DESIGN GENÈVE  
GENEVA UNIVERSITY  
OF ART AND DESIGN



Groupement De Recherche International / CNRS



REVUE INTERNATIONALE



UFR



UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

COMMUNAUTÉS DE RECHERCHE ACADEMIQUE  
AinéAlpes

UNIVERSITÉ NACIONAL MAYOR DE  
SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE  
SAN MARCOS

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS