

COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE



Axe Pratiques **Collectives & Créations** Ordinaires
UMR Litt&Arts, UGA



7 & 8 décembre 2015
VISIO-AMPHITHEATRE 113 DE LA
PLATEFORME MULTIMEDIA, UPMF
Site Vigny-Musset
Grenoble - France

PROCESSUS DE PRODUCTION ET MEDIATION DANS LES ARTS & LES TECHNIQUES. APPROCHES TRANSVERSALES ET INTERDISCIPLINAIRES.

JCSAGRENOBLE.WORDPRESS.COM



SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Lundi 7 Décembre 2015

8h30 – 9h Accueil - Café

9h00 - 9h30 Ouverture du Colloque

Florent GAUDEZ & Isabelle KRZYWKOWSKI
UMR Litt&Art, équipe ISA, UGA

Nelson RODRIGO & David SIERRA
UMR Litt&Art, équipe ISA, UGA

9h30 – 11h Arts & Espaces Publics

Heiwon WON

La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ?

Le cas d'Ihwa-dong à Séoul.

UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France, cotutelle avec l'Université Kyung Hee, Séoul, Corée du Sud.

Nelson RODRIGO & Magali BAZI

Accointances de thèses : Perspectives épistémologiques en sociologie du travail et de l'art.

UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France, & JCSA, Grenoble, France.

DISCUSSION

11h – 11h30 Pause

11h30 – 13h Littérature & Ecriture

David SIERRA

Le rapport animisme-poésie chez Julio Cortázar.

UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Laurence DOUCET

Approche de l'étude des écritures secrètes dans les romans arthuriens français et les romans antiques (XII^{ème} – XIII^{ème} siècles)

UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Jean-Nicolas JACQUES

Le rôle culturel de Las Moradas dans le Pérou de la fin des années 1940

UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France, cotutelle avec l'Université National Mayor de San Marcos, Lima, Pérou.

Nicolas GARAYALDE

Hypertexte et sujet de la lecture : l'espace paradoxal du texte littéraire chez Pierre Bayard.

CIFFYH, Université National de Cordoba, Argentine.

DISCUSSION

13h – 14h Déjeuner conférenciers

DISCUSSION

15h30 – 16h Pause

16h – 18h Arts & Sociétés (1)

Christina LOPEZ-MOBILIA

Immigrant voices in latin american music : an exploration into the local music culture of San Antonio, Texas.

Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

Jorge GONZALEZ

Sistemi i Artit: A Comparative Semiotic Analysis of Institutional Discourse in Albania.

Université d'Ottawa, Canada.

Zainab MOHAMMED

Political Satire and the Six Day War: A Comparative Content Analysis.

Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

DISCUSSION

Diner Libre & convivial



Mardi 8 Décembre

8h00 - 9h00 Accueil - Café

9h00 - 11h Socio-Anthropologie de l'image

Tiziana FOGGETTA

La photo-fiction dans les arts du cirque : quel dispositif narratif réinventé ?
JCSA, Grenoble, France.

Jacopo RASMI

Qu'est ce que c'est une médiation documentaire ?
UMR Litt&Arts, équipe LIRE, UGA, Grenoble, France.

Clizia CENTORINO & Nicolas BURTIN

Grizzly man de Werner Herzog : du cinéma à la socio-anthropologie ?
UMR Litt&Arts, équipe Cinesthea, UGA, Grenoble, France, & Laboratoire LLSETI, Université de Savoie, Chambéry, France.

Rokhaya NDOYE

Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'ouest.
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, cotutelle avec l'Université Gaston Berger Saint-Louis, Sénégal.

Alexandra TILMAN

La sociologie-filmique, une autre forme d'appréhension et de restitution de la recherche sur le social. L'exemple de "Cadences" (38mn, France), un film de recherche réalisé dans le cadre d'un doctorat de sociologie.
Centre Pierre Naville, Université d'Évry, Val d'Essonne, France.

DISCUSSION

11h - 12h Pause

12h - 13h30 Communautés & Sociétés

Jean Baptiste MAZOYER

Dans les communautés du logiciel libre : produire le social et produire la technique.
PACTE, UGA, Grenoble, France.

Philippe YERRO

Édouard Glissant ou le tremblement de la Relation.
JCSA, Grenoble, France.

Valeria RIZO

Le genre en circulation : l'apport des perspectives anthropologiques mobiles à l'étude de la littérature de développement personnel.
CIEC, Université National de Cordoba, Argentine.

DISCUSSION

13h30 - 14h30 Déjeuner conférenciers

14h30 - 16h

Epistémologie & Esthétique de l'Œuvre

Quentin BAZIN

Diamants bruts et crapauds : une écologie esthétique
IRPHIL, Université Jean Moulin, Lyon, France, codirection avec l'UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Anahi RE

Technoesthétique et sensorium contemporaine dans la production et réception des œuvres.
CIECS - CONICET, Université National de San Luis, San Luis, Argentine.

Martin GIVORS

Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman.
UMR Litt&Arts, équipe Cinesthea, UGA, Grenoble, France.

Cécile LEONARDI

Relire Goffman à partir de quelques pièces de Pina Bausch, les enseignements d'un rapport à l'œuvre.
UMR CRAL, EHESS, Paris, France,
Cultures Constructives, ENSAG, Grenoble, France.

DISCUSSION

16h - 16h30 Pause

16h30 - 18h Arts & Sociétés (2)

Kameron KAVAZOS

But Is It Art? A Critical Ethnographic Analysis of the Art Gallery Experience.
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

Rafael GONZALEZ

Woodland Cathedral: Black Metal and Implicit Religion.
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

Ariadne ALMIRA

United Nations' Official Discourse Promoting Artistic Freedom: A Mechanism of Symbolic Power.
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

DISCUSSION

Diner Libre & convivial



Comité Scientifique

Sous la resp. Florent Gaudez

Magali BAZI
Comité doctorant
JCSA, Grenoble

Florent GAUDEZ
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Isabelle KRZYWKOWSKI
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Sophie POIROT-DELPECH
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Christophe OLIVIER
Comité doctorant
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Bruno PEQUIGNOT
CERLIS, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Nelson RODRIGO
Comité doctorant
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Joyce SEBAG
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA
Comité doctorant
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Comité d'Organisation

Sous la resp. Nelson Rodrigo & Magali Bazi

Magali BAZI
JCSA, Grenoble

Nicolas BURTIN
LLSETI - Université de Savoie, Chambéry

Clizia CENTORRINO
Cinesth  a, Stendhal, Grenoble

Quentin BAZIN
CRI, Stendhal, Grenoble
IRPHIL, Université Jean Moulin, Lyon.

Laurence DOUCET
CRI, Stendhal, Grenoble

Tiziana FOGGETTA
JCSA, Grenoble

Rokhaya NDOYE
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble
Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

Christophe OLIVIER
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Nelson RODRIGO
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

David SIERRA
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Heiwon WON
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

Philippe YERRO
JCSA, Grenoble

COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

PROCESSUS DE PRODUCTION ET MEDIATION DANS LES ARTS & LES TECHNIQUES.

APPROCHES TRANSVERSALES ET INTERDISCIPLINAIRES.

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sociologie de l'art et des techniques, en faisant l'hypothèse que les processus de production scientifique, technique et artistique participent de la relation que chaque individu entretient avec lui-même, avec les autres et avec le monde. En considérant ces processus de médiation - techniques et/ou artistiques - comme analyseurs de connaissance sur le monde (pour les enquêteurs comme pour les enquêtés), il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

En effet, l'oeuvre, envisagée comme un processus co-construit par l'artiste, le public, et la forme artistique, devient une médiation dynamique, à la fois esthétique et heuristique. Par-là elle joue un rôle pleinement actif dans le réseau de relations que chaque individu ne cesse de tisser avec son environnement, et au sein duquel il se construit. De la même manière, les objets techniques n'ont pas qu'une simple valeur utilitaire ou fonctionnelle. Ils participent à un plus ample processus d'échanges, de relations, à travers lesquels l'homme se réalise et travaille à devenir lui-même. En s'interrogeant sur les manières d'appréhender ces objets, nous souhaitons faire émerger une réflexion sur la pertinence et la scientificité de nos démarches socio-anthropologiques (interdisciplinarité, rapport au terrain, etc.).

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Littérature comparée, Sciences de l'Information et la Communication, Arts du spectacle, Architecture, Urbanisme, Sciences Politiques.

Pays et universités représentées : UGA, France. Université Kyung Hee, Corée du Sud. Université National Mayor de San Marcos, Pérou. Université National de Cordoba, Argentine. Université National de San Luis, Argentine. Université Gaston Berger, Sénégal. Université de Savoie, France. ENSAG, France. Université Panthéon-Sorbonne, France. EHESS, France. Université du Texas    San Antonio, Etats-Unis. Université d'Ottawa, Canada. Université d'Evry, France. Université Jean Moulin, France.

