

# COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

## SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE



Axe Pratiques **Collectives** & **Créations** Ordinaires  
UMR Litt&Arts, UGA



7 & 8 décembre 2015  
VISIO-AMPHITHEATRE 113 DE LA  
PLATEFORME MULTIMEDIA, UPMF  
Site Vigny-Musset  
Grenoble - France

PROCESSUS DE PRODUCTION ET MEDIATION  
DANS LES ARTS & LES TECHNIQUES.  
APPROCHES TRANSVERSALES ET INTERDISCIPLINAIRES.

[JCSAGRENOBLE.WORDPRESS.COM](http://JCSAGRENOBLE.WORDPRESS.COM)



# SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Lundi 7 Décembre 2015

8h30 - 9h Accueil - Café

9h00 - 9h30 Ouverture du Colloque

Florent GAUDEZ & Isabelle KRZYWKOWSKI  
UMR Litt&Art, équipe ISA, UGA

Nelson RODRIGO & David SIERRA  
UMR Litt&Art, équipe ISA, UGA

9h30 - 11h Arts & Espaces Publics

Heiwon WON

*La régénération urbaine par la culture rencontre l'ombre de la gentrification : comment comprendre l'effet de la culture ?  
Le cas d'Ihwa-dong à Séoul.*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France,  
cotutelle avec l'Université Kyung Hee, Séoul, Corée du Sud.

Nelson RODRIGO & Magali BAZI

*Accointances de thèses : Perspectives épistémologiques en sociologie du travail et de l'art.*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France,  
& JCSA, Grenoble, France.

DISCUSSION

11h - 11h30 Pause

11h30 - 13h Littérature & Ecriture

David SIERRA

*Le rapport animisme-poésie chez Julio Cortázar.*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Laurence DOUCET

*Approche de l'étude des écritures secrètes dans les romans arthuriens français et les romans antiques (XII<sup>ème</sup> - XIII<sup>ème</sup> siècles)*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Jean-Nicolas JACQUES

*Le rôle culturel de Las Moradas dans le Pérou de la fin des années 1940*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France,  
cotutelle avec l'Université National Mayor de San Marcos, Lima, Pérou.

Nicolas GARAYALDE

*Hypertexte et sujet de la lecture : l'espace paradoxal du texte littéraire chez Pierre Bayard.*  
CIFYH, Université National de Cordoba, Argentine.

DISCUSSION

13h - 14h Déjeuner conférenciers

14h - 15h30 Questions Spatiales

Théo MARCHAL

*Vers un outil d'évaluation et de conception des ambiances sonores architecturales ; un questionnement des processus de conception.*  
CRESSON, Grenoble, France.

Christophe OLIVIER

*« On dirait que tous ces gens ne sont pas ceux qui vivent réellement dans l'immeuble ». Analyse socio-spatiale d'un texte de J.G. Ballard.*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

Nicolas HORVAT

*L'impasse Foucault. Contribution à une critique sociologique des dispositifs de vidéosurveillance.*  
CETCOPRA, Université de Paris 1, Paris, France.

DISCUSSION

15h30 - 16h Pause

16h - 18h Arts & Sociétés (1)

Christina LOPEZ-MOBILIA

*Immigrant voices il latin american music : an exploration into the local music culture of San Antonio, Texas.*  
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

Jorge GONZALEZ

*Sistemi i Artit: A Comparative Semiotic Analysis of Institutional Discourse in Albania.*  
Université d'Ottawa, Canada.

Zainab MOHAMMED

*Political Satire and the Six Day War: A Comparative Content Analysis.*  
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

DISCUSSION

Diner Libre & convivial



## Mardi 8 Décembre

8h00 - 9h00

Accueil - Café

### 9h00 - 11h **Socio-Anthropologie de l'image**

**Tiziana FOGGETTA**

*La photo-fiction dans les arts du cirque : quel dispositif narratif réinventé ?*  
JCSA, Grenoble, France.

**Jacopo RASMI**

*Qu'est ce que c'est une médiation documentaire ?*  
UMR Litt&Arts, équipe LIRE, UGA, Grenoble, France.

**Clizia CENTORINO & Nicolas BURTIN**

*Grizzly man de Werner Herzog : du cinéma à la socio-anthropologie ?*  
UMR Litt&Arts, équipe Cinesthea, UGA, Grenoble, France, & Laboratoire LLSETI, Université de Savoie, Chambéry, France.

**Rokhaya NDOYE**

*Création et identité professionnelle dans le cinéma d'Afrique de l'ouest.*  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, cotutelle avec l'Université Gaston Berger Saint-Louis, Senegal.

**Alexandra TILMAN**

*La sociologie-filmique, une autre forme d'appréhension et de restitution de la recherche sur le social. L'exemple de "Cadences" (38mn, France), un film de recherche réalisé dans le cadre d'un doctorat de sociologie.*  
Centre Pierre Naville, Université d'Évry, Val d'Essonne, France.

#### DISCUSSION

11h - 12h **Pause**

### 12h - 13h30 **Communautés & Sociétés**

**Jean Baptiste MAZOYER**

*Dans les communautés du logiciel libre : produire le social et produire le technique.*  
PACTE, UGA, Grenoble, France.

**Philippe YERRO**

*Édouard Glissant ou le tremblement de la Relation.*  
JCSA, Grenoble, France.

**Valeria RIZO**

*Le genre en circulation : l'apport des perspectives anthropologiques mobiles à l'étude de la littérature de développement personnel.*  
CIEC, Université National de Cordoba, Argentine.

#### DISCUSSION

13h30 - 14h30 **Déjeuner conférenciers**

### 14h30 - 16h **Epistémologie & Esthétique de l'Œuvre**

**Quentin BAZIN**

*Diamants bruts et crapauds : une écologie esthétique*  
IRPHIL, Université Jean Moulin, Lyon, France, codirection avec l'UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA, Grenoble, France.

**Anahi RE**

*Technoesthétique et sensorium contemporaine dans la production et réception des oeuvres.*  
CIECS - CONICET, Université National de San Luis, San Luis, Argentina.

**Martin GIVORS**

*Vers une approche sensible de la notion d'affect auprès de danseurs des compagnies Yoann Bourgeois et Eastman.*  
UMR Litt&Arts, équipe Cinesthea, UGA, Grenoble, France.

**Cécile LEONARDI**

*Relire Goffman à partir de quelques pièces de Pina Bausch, les enseignements d'un rapport à l'oeuvre.*  
UMR CRAL, EHESS, Paris, France, Cultures Constructives, ENSAG, Grenoble, France.

#### DISCUSSION

16h - 16h30 **Pause**

### 16h30 - 18h **Arts & Sociétés (2)**

**Kameron KAVAZOS**

*But Is It Art? A Critical Ethnographic Analysis of the Art Gallery Experience.*  
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

**Rafael GONZALEZ**

*Woodland Cathedral: Black Metal and Implicit Religion.*  
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

**Ariadne ALMIRA**

*United Nations' Official Discourse Promoting Artistic Freedom: A Mechanism of Symbolic Power.*  
Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis.

#### DISCUSSION

**Diner Libre & convivial**



## Comité Scientifique

Sous la resp. Florent Gaudiez

Magali BAZI  
Comité doctorant  
JCSA, Grenoble

Florent GAUDEZ  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Isabelle KRZYWKOWSKI  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Sophie POIROT-DELPECH  
CETCOPRA, Paris 1 - Panthéon - Sorbonne

Christophe OLIVIER  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Bruno PEQUIGNOT  
CERLIS, Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Nelson RODRIGO  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

Joyce SEBAG  
Centre Pierre Naville, Université d'Evry

David SIERRA  
Comité doctorant  
UMR Litt&Arts, équipe ISA, UGA

## Comité d'Organisation

Sous la resp. Nelson Rodrigo & Magali Bazi

Magali BAZI  
JCSA, Grenoble

Nicolas BURTIN  
LLSETI - Université de Savoie, Chambéry

Clizia CENTORRINO  
Cinesthéta, Stendhal, Grenoble

Quentin BAZIN  
CRI, Stendhal, Grenoble  
IRPHIL, Université Jean Moulin, Lyon.

Laurence DOUCET  
CRI, Stendhal, Grenoble

Tiziana FOGGETTA  
JCSA, Grenoble

Rokhaya NDOYE  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble  
Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

Christophe OLIVIER  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Nelson RODRIGO  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

David SIERRA  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble

Heiwon WON  
EMC2 - LSG, UPMF, Grenoble  
Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud

Philippe YERRO  
JCSA, Grenoble

# COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE SECONDES RENCONTRES DES JEUNES CHERCHEURS EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE

## PROCESSUS DE PRODUCTION ET MEDIATION DANS LES ARTS & LES TECHNIQUES.

### APPROCHES TRANSVERSALES ET INTERDISCIPLINAIRES.

L'objet de ces journées est de rassembler des jeunes chercheurs en sociologie de l'art et des techniques, en faisant l'hypothèse que les processus de production scientifique, technique et artistique participent de la relation que chaque individu entretient avec lui-même, avec les autres et avec le monde. En considérant ces processus de médiation - techniques et/ou artistiques - comme analyseurs de connaissance sur le monde (pour les enquêteurs comme pour les enquêtés), il s'agira alors de donner la parole aux doctorants investis sur ces terrains afin d'ouvrir des perspectives sur les croisements à la fois méthodologiques et théoriques de leurs travaux.

En effet, l'œuvre, envisagée comme un processus co-construit par l'artiste, le public, et la forme artistique, devient une médiation dynamique, à la fois esthétique et heuristique. Par-là elle joue un rôle pleinement actif dans le réseau de relations que chaque individu ne cesse de tisser avec son environnement, et au sein duquel il se construit. De la même manière, les objets techniques n'ont pas qu'une simple valeur utilitaire ou fonctionnelle. Ils participent à un plus ample processus d'échanges, de relations, à travers lesquels l'homme se réalise et travaille à devenir lui-même. En s'interrogeant sur les manières d'appréhender ces objets, nous souhaitons faire émerger une réflexion sur la pertinence et la scientificité de nos démarches socio-anthropologiques (interdisciplinarité, rapport au terrain, etc.).

Disciplines représentées : Sociologie, Anthropologie, Philosophie, Littérature comparée, Sciences de l'Information et la Communication, Arts du spectacle, Architecture, Urbanisme, Sciences Politiques.

Pays et universités représentés : UGA, France. Université Kyung Hee, Corée du Sud. Université National Mayor de San Marcos, Pérou. Université National de Cordoba, Argentine. Université National de San Luis, Argentine. Université Gaston Berger, Sénégal. Université de Savoie, France. ENSAG, France. Université Panthéon-Sorbonne, France. EHESS, France. Université du Texas à San Antonio, Etats-Unis. Université d'Ottawa, Canada. Université d'Evry, France. Université Jean Moulin, France.

