

ESTHÉTISATION DE L'ESPACE PUBLIC ET TOURNANT CULTUREL DES QUESTIONS MÉTROPOLITAINES



Un colloque International
du 27 au 29 novembre 2013
MSH Alpes, Grand Amphithéâtre (Grenoble)

Ce projet est soutenu par la Région Rhône-Alpes



• **LIEU ET DATE**

Grand amphithéâtre de la Maison des Sciences de l'Homme Alpes
121 avenue Centrale- Domaine universitaire, 38 040 Saint Martin d'Hères,
Du 27 au 29 novembre 2013.

• **ACCÈS**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

• **PROBLÉMATIQUE**

Ce colloque se propose d'analyser quelques évolutions récentes des espaces publics à travers trois entrées principales : le tournant culturel, l'esthétisation de l'espace public et l'esthétique environnementale. Son originalité repose sur le fait qu'il souhaite interroger directement les artistes et créateurs comme producteurs de la ville.

Le premier temps du colloque (27 novembre) analysera d'abord le tournant culturel des questions métropolitaines. Celui-ci se déclinerait selon quatre modalités soulignées par la recherche contemporaine et proposées au débat. En premier lieu les recompositions territoriales contemporaines s'appuient sur des politiques d'image qui empruntent à l'art et à la culture leur puissance symbolique. En second lieu les processus de restructuration des systèmes productifs fordistes ont placé l'économie culturelle et les industries créatives au centre des débats sur l'avenir des territoires. En troisième lieu, la recherche contemporaine souligne les ressorts culturels de la créativité économique : les villes sont elles-mêmes sources de culture et de créativité susceptibles de refonder l'action collective urbaine et de nourrir leur développement. Enfin, les chercheurs et les décideurs mettent l'accent sur l'attraction de certaines franges du corps social capables, par leurs pratiques culturelles et les valeurs qui les animent, d'initier le changement urbain.

Les second et troisième temps du colloque (28 et 29 novembre) interrogeront directement les artistes et créateurs et non l'instrumentalisation de leur parole. Pour souligner l'importance du rôle des artistes dans ce tournant culturel métropolitain notre colloque croisera d'abord les analyses précédentes avec une approche complémentaire, celle de *l'esthétisation de l'espace public*. Ce terme désigne une série d'initiatives qui traduisent l'importance croissante de l'esthétique dans l'espace public : les interventions multiformes des artistes dans les espaces publics urbains ; la convocation du sensible dans la production urbaine ; le développement des mobilisations « esthétiques » impliquant artistes et habitants. Pour comprendre la portée de ces initiatives, nous préciserons d'abord la signification des notions utilisées. D'une part, l'espace public se conçoit comme l'espace concret des formes urbaines (places, rues...) accessibles au public (*public space*) cher aux urbanistes. L'espace public est aussi l'espace de dialogue (*public sphere*) que désigne le débat public analysé par les politistes. D'autre part, l'esthétique ne désigne pas seulement les pratiques et les productions artistiques : nos travaux portent depuis plusieurs années sur un élargissement de cette formulation essentiellement visuelle de l'esthétique à une conception pragmatique et sensible (*aesthesia*) dépassant les références aux œuvres d'art et au paysage. Ils accordent une place privilégiée à l'expérience esthétique pouvant se produire dans des domaines variés, scientifiques, philosophiques, ou dans la vie quotidienne. Cette conception pragmatique de l'esthétique se définit alors comme *une compétence commune aux artistes et aux habitants* et les artistes deviennent parfois les médiateurs de cette expérience de l'habitant, tout en favorisant l'émergence d'un débat public illustrant l'importance nouvelle des enjeux sensibles et habitants dans la production de la ville.

Le troisième temps s'appuiera sur le fait que l'espace public est également profondément transformé par la question environnementale. Les nouvelles politiques environnementales (biodiversité et nature en ville, politiques climatiques, développement urbain durable) transforment profondément la ville pour contribuer aux grands équilibres de la planète. Ils renforcent les conceptions de la ville comme écosystème. Mais l'environnement c'est aussi l'importance croissante des environnements ordinaires, vécus par et pour les habitants. Ainsi l'espace public tend à devenir *un environnement public*. Les questions de la « nature en ville » investissent l'espace public or le débat qui s'y déploie est lui aussi soutenu, stimulé par les ressorts de l'esthétique et la participation des artistes. L'approche esthétique pragmatique élargit l'expérience esthétique à l'appréhension de l'environnement. Cette *esthétique environnementale* permet d'aborder de manière renouvelée les initiatives de « réappropriation » de la nature en ville et les relations environnementales qui les sous-tendent. Elle permet notamment de penser le potentiel imaginaire des éléments naturels et le rôle des artistes et des autres acteurs de l'esthétique (architectes, paysagistes...) dans les actions de sensibilisation qui accompagnent les politiques environnementales dans la ville. Dans ce colloque nous nous focaliserons sur la place des fleuves et des littoraux dans la ville.

- **DÉROULEMENT DU COLLOQUE** (l'ordre logique de déroulement du colloque exposé dans la problématique a dû s'effacer devant les contraintes d'organisation) :

1. Nous aborderons d'abord *le tournant culturel des questions métropolitaines* qui constitue en quelque sorte le « cadrage » des deux autres thématiques : **mercredi 27 novembre 2013**.

L'objectif de cette journée sera d'interroger le tournant culturel qu'opèrent les métropoles contemporaines selon plusieurs axes de questionnement sur la base d'interventions de chercheurs et de praticiens invités à cet effet.

Animation et organisation : Charles Ambrosino (PACTE TERRITOIRES) et **Guy Saez** (PACTE PO).

2. Puis, nous continuerons avec *l'esthétique environnementale* qui constitue une ouverture sur une modalité de redéfinition métropolitaine : **jeudi 28 novembre 2013**.

Animation et organisation : Jacques Lalive (PACTE TERRITOIRES)

3. Enfin nous terminerons le colloque avec *l'esthétisation de l'espace public* proprement-dite qui est liée de près au tournant culturel et nous permettra d'analyser une autre modalité de redéfinition métropolitaine : **vendredi 29 novembre 2013**.

Animation et organisation : Philippe Chaudoir (TRIANGLE).

Ces deux dernières journées sont centrées sur l'intervention d'artistes dont l'action semble particulièrement pertinente au regard de cette double problématique. Cinq interventions (de 30-40 mn chacune) par jour rythmeront les débats (30 mn).

- **COMITÉ D'ORGANISATION** (laboratoires PACTE, Triangle et EMC2)

Coordination générale : Jacques Lalive (PACTE TERRITOIRES)

Coordination scientifique : Charles Ambrosino, Philippe Chaudoir, Serge Dufoulon, Nelson Rodrigo, Florent Gaudez, Guy Saez, Jean-Pierre Saez, Anne Tricot.

Logistique et communication : Nelson Rodrigo (EMC2)

Conception graphique : Naïma Sagna (PACTE TERRITOIRE)

- **FINANCEURS**

Conseil Régional Rhône-Alpes (ARC 5), laboratoire PACTE (UMR 5194), laboratoire Triangle (UMR 5206), Maison des Sciences de l'Homme Alpes

MERCREDI 27 NOVEMBRE : LE TOURNANT CULTUREL DES QUESTIONS MÉTROPOLITAINES

9h / 9h30

Introduction colloque

Dominique Rigaux, vice-présidente recherche et relation internationales de l'UPMF

Romain Lajarge, directeur adjoint du laboratoire PACTE pour le département Territoires

Jacques Lalive, responsable scientifique du colloque

Philippe Chaudoir, professeur à l'Institut d'Urbanisme de Lyon

9h30 / 10h

Présentation et animation de la session

Charles Ambrosino, maître de conférences Institut d'Urbanisme Grenoble

Guy Saez, directeur de recherche CNRS PACTE

10h / 12h30

L'esthétisation de la production urbaine et les nouveaux médiateurs culturels

Pascale Bonnial-Chalier, conseillère municipale Lyon, conseillère communautaire Grand Lyon, conseillère Pôle métropolitain

Ferdinand Richard, fondateur de l'A.M.I., Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles à Marseille

Beatriz Garcia, directrice de recherche à l'Université de Liverpool

Maria Gravari-Barbas, professeur à l'Université Paris 1

12h30 / 14h

Pause-déjeuner libre (N.B : un buffet est prévu à l'attention des intervenants et des organisateurs)

14h / 15h30

L'effet métropolitain sur (1) les pratiques culturelles

Hervé Glevarec, directeur de recherche CNRS

Kevin Mulcahy, professeur à la Louisiana State University

Pierre Le Quéau, maître de conférences à l'Université de Grenoble

Carlos Vargas, professeur à l'Université de Lisbonne

16h / 17h

L'effet métropolitain sur (2) la production artistique ; l'ArtScience hype

Jean-Paul Fourmentraux, maître de Conférences à l'Université de Lille

Laurent Chicoineau, directeur du CCSTI de Grenoble

17h / 17h30

En guise de synthèse

Thierry Menissier, professeur à l'Université de Grenoble

9h / 9h30	Présentation des sessions européennes du colloque par Gilles Rouet , Professeur à l'Université de Paris Descartes Présentation et animation de la session par Jacques Lolive , Pacte Territoire
9h30 / 12h	Quand les artistes sensibilisent les populations au risque d'inondation Elsa Vanzan et Mael Palu (<i>La Folie Kilomètre</i>), présentation de l'initiative « Jours inondables » Léa Marchand (<i>Robin des Villes</i>), présentation de l'initiative « des Rives et des Rêves » David Désaleux (<i>Amorces</i>), présentation de l'initiative « Qui l'eut cru ? » Échanges avec la salle (60 mn)
12h/ 13h30	Pause-déjeuner libre (NB : un buffet est prévu à l'attention des intervenants et des organisateurs)
13h30 / 16h	Quand les artistes participent à la réappropriation du fleuve et du littoral par les habitants Bruno Schnebelin (<i>IlloTopie</i>) et Françoise Léger (<i>Le Citron jaune</i>), présentation de l'intervention artistique nautique « AnApOs » et du festival itinérant « Envies Rhônements » croisant art et environnement (40 mn) André Micoud (président de la <i>Maison du fleuve Rhône</i>), présentation des actions de l'association, en particulier « L'artiste et le Rhône : réalités fluviales et regards contemporains » qui s'était tenue le 29 novembre 2012 (40 mn) Échanges avec la salle (40 mn)
16h / 16h30	Conclusions de la session
16h30 / 17h	Pause
17h / 18h	Déplacement pour aller de la MSH Alpes à la Cinémathèque de Grenoble (Salle Juliet Berto, Passage du Palais de Justice, 38000 Grenoble)
18h / 19h45	Le film d'une cinéaste qui évoque le passé, le présent et le futur des rivières urbaines enfouies Projection du documentaire <i>Lost Rivers</i> de la réalisatrice Caroline Bacle et de la productrice Katarina Soukup à la Cinémathèque de Grenoble (72 mn) Échanges avec la salle (30 mn)

9h / 9h30

Présentation et animation de la session

Philippe Chaudoir, Professeur à l'Institut d'Urbanisme de Lyon

9h30 / 12h30

Pascal Lebrun-Cordier, Zones Artistiques Temporaires (Montpellier)

Pierre Sauvageot, Lieux public (Marseille)

Échanges avec la salle

12h30 / 14h

Pause-déjeuner libre (NB : un buffet est prévu à l'attention des intervenants et des organisateurs)

14h / 16h30

Nathalie Veuillet, La Hors De (Lyon)

Pierre Duforeau, KompleXKapharnaüM (Villeurbanne)

Échanges avec la salle

16h30 / 17h

En guise de synthèse

Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Luc Gwiazdzinski, président du pOlau et professeur à l'Institut de Géographie Alpine

