



Comité scientifique international

Jeffrey A. HALLEY
(UTSA - USA)
Jean-Jacques COURTINE
(Paris III - Sorbonne nouvelle)
Mary LÉONTSINI
(Université d'Athènes - GRÈCE)
Jacques LEENHARDT
(EHESS - Paris)
Vinciane DESPRET
(Université de Liège - BELGIQUE)
Jean-Michel BESSETTE
(UFC - Besançon)
Jérôme MEIZOZ
(Université de Lausanne - SUISSE)
Bruno PÉQUIGNOT
(Paris III - Sorbonne nouvelle)
Dunia GRAS-MIRAVET
(Université de Barcelone - ESPAGNE)
Florent GAUDEZ
(UPMF - Grenoble)
Francine COUTURE
(UQAM, Montréal - QUÉBEC)
Francis FARRUGIA
(UFC - Besançon)
Daniele JALLA
(Directeur des Musées de Turin - ITALIE)
Barbara MICHEL
(UPMF - Grenoble)
Bernard DEBARBIEUX
(UNIL, Lausanne - SUISSE)

Comité d'organisation

Sous la responsabilité de :
Florent GAUDEZ
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Barbara MICHEL
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Marie-Sylvie POLI
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Pascale ANCEL
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Serge DUFOULON
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Catherine PESSIN
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Yvonne NEYRAT
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Ewa BOGALSKA-MARTIN
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Pierre LE QUÉAU
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Marie DOGA
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Jérémy DAMIAN
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Charlène FEIGE
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Pierre GROSDÉMOUGE
(ELICO - Lyon 3)
Céline VIGUIER
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Fanny FOURNIÉ
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Cécile LÉONARDI
(EHESS-Paris)
Robin MARTINO
(CSRPC-ROMA - UPMF)
Clément DÉLIS
(CSRPC-ROMA - UPMF)



«L'anthropologie,
c'est-à-dire le total des sciences
qui considèrent l'homme
comme être vivant,
conscient et sociable.»

Marcel Mauss

Ni nouvelle discipline, ni objet à constituer, ni finalité épistémologique, la socio-anthropologie constitue plutôt un concept médiateur permettant de saisir la genèse des divers modes de connaissance du soi et de l'autre. Interroger cette posture (interdisciplinarité, transversalité et décloisonnement des sciences humaines) se situe ici dans le cadre d'un cycle de colloques internationaux et interdisciplinaires centrés autour de la question récurrente : «Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ?» dont l'invité de la session 2009 est Jean-Olivier Majastre.

Cette grande question n'est pas entendue comme l'occasion pour chacun d'apporter une réponse convenue mais plutôt comme le prétexte d'animer un débat, de favoriser l'échange entre chercheurs de formations diverses et de proposer un lieu de libre discussion.

Pour le socio-anthropologue interroger l'Homme comme être historique et culturel, revient à se reposer en permanence la question de l'Autre, de cette étrangeté qui nous contraint à recréer sans cesse de l'altérité dans nos propres méthodes et dans nos propres catégories de pensée, nous obligeant alors à nous demander si le discours socio-anthropologique peut vraiment permettre de parler de l'autre sans parler de soi ou «faire parler» l'autre.

L'homme s'actualise indéfiniment et diversement selon les temps, les lieux et les acteurs. Il s'invente de manière multiple et inattendue et la notion d'*Anthropos* en constitue le symbolisateur nodal spécifique permettant de produire cette posture interdisciplinaire particulière qui se donne comme objectif de comprendre le rôle du social dans l'invention et la production de l'humain et de ses institutions, le terme institution ne se limitant pas au sens restreint d'organisation mais recouvrant, outre les «arrangements sociaux fondamentaux», toutes les croyances et tous les modes de conduite (représentations, pratiques et trajectoires) institués par les différentes collectivités humaines et aboutissant à des agencements culturels diversifiés et à des processus de production de connaissance.

Il est clair dès lors que la socio-anthropologie n'est pas une nouvelle discipline constituée par l'adjonction de deux autres, mais plutôt la construction d'une posture spécifique privilégiant la transversalité disciplinaire, on parle parfois de transdisciplinarité, de l'Histoire à l'Economie, de la Psychologie à la Linguistique, en passant par l'Ethnologie, la Sémiologie, la Sociologie, la Démographie, la Géographie, etc, et fondée sur le constat que l'Humain (l'*Anthropos*) n'existe pas sans représentations, sans discours ou désirs (i.e. Idéologie), l'ordre social sécrétant un ordre du discours qui sécrète lui-même un ordre social.

Présupposant et impliquant d'inverser/renverser les points de vue et de permettre de dépasser les rigidités monodisciplinaires ces rencontres grenobloises visent à discuter et disputer autour de cette posture spécifique s'inscrivant dans le mouvement général d'une altération en retour, d'une mise en perspective de l'ici par l'ailleurs, d'une production du soi par l'autre, d'un agencement possible entre le proche et le lointain. Elles revisitent cette année le questionnement socio-anthropologique à travers les thèmes récurrents de l'œuvre de Jean-Olivier Majastre : corps, signe, animalité, féminité, représentation, étrangeté, autrui, matérialité, objets, vaches, existentiel, culture, transformation, signification, entre-deux, art, montagne, asile, émotion, désir, folie...

L'objectif est, on l'aura compris, moins de traiter prioritairement des travaux d'une personnalité scientifique que de situer la perspective socio-anthropologique à partir de ses recherches et de son œuvre.



Plus proche de vous !



Colloque international & interdisciplinaire
1^{ères} rencontres de socio-anthropologie de Grenoble

COMMENT PEUT-ON ÊTRE SOCIO-ANTHROPOLOGUE AUJOURD'HUI ?

AUTOUR DE JEAN-OLIVIER MAJASTRE

Musée de Grenoble
A L'AUDITORIUM DU MUSÉE DE PEINTURE DE GRENOBLE
LES 16-17 JANVIER 2009



«Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?»

Vendredi 16 janvier 2009

- 12h

Déjeuner : accueil des conférenciers
- 14h30

Allocutions d'ouverture du colloque
- 15h

Conférences d'ouverture du colloque

Jean-Olivier Majastre en Majesté
Bruno Péquignot
Université Sorbonne nouvelle - Paris III

Être aujourd'hui
Jean-Olivier Majastre
Socio-anthropologue à la retraite
- 16h

Pause
- 16h30

Séance 1 : **Ad libitum**
Modérateur : Jean-Michel Bessette
Université de Franche-Comté - Besançon
Rapporteur : Pierre Grosdemouge
Université Jean Moulin - Lyon 3

La socio-anthropologie comme hermeneutique de la finitude et inversion des perspectives
Francis Farrugia
Université de Franche-Comté - Besançon

JOM again, sans oublier Jean-Olivier :
Le côté majastral de la force socio-anthropologique
Florent Gaudez
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

L'art contemporain comme «document» sur le social
Sylvia Girel
Université Jules Verne - Amiens

Signes, formes, représentations.
Toujours sans nouvelle de J.-O. Ansaldo
Jacques Leenhardt
EHESS - Paris

L'art, la dérive et le sociologue
Cécile Léonardi
EHESS - Paris

Gender, representations and forms
Mary Léontsini
Université d'Athènes (Grèce)

- 18h30

Vernissage de l'exposition «Balthus revisited»
- 20h

Réception à la Grande Galerie du Musée de Peinture de Grenoble

Samedi 17 janvier 2009

- 9h

Accueil des participants
- 9h30

Séance 2 : **Rubato**
Modérateur : Vinciane Despret
Université de Liège (Belgique)
Rapporteur : Charlène Feige
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

De l'asile à l'anthropologie
Charles Amourous
Université de Savoie - Chambéry

Ce qui importe
Gérard Dessons
Université de Saint Denis - Paris VIII

Patrimoine et création
Jean Guibal
Directeur des Affaires culturelles du Département de l'Isère

Premier de cordée
Daniele Jalla
Directeur des musées de Turin (Italie)

A l'écoute de *La vie des autres*
Laurent Fleury
Université Denis Diderot - Paris VII

Le Père Locutoire du Musée
M.-S. Poli / P. Ancel
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

L'illusion de l'évidence dans le système publicitaire
Céline Viguiier
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2
- 11h30

Déjeuner des conférenciers

BALTHUS REVISITED
Vendredi 16 janvier 2009 à 18h30
Vernissage de l'exposition de Jean-Olivier Majastre
chez Olivier Lemoine, Antiquaire, 6, rue Bayard

L'ART, LE CORPS, LE DÉSIR
Jeudi 22 janvier 2009 à 18h30
présentation par Jean-Olivier Majastre de l'ouvrage
à la bibliothèque de Centre-Ville

L'HOMME ATTEND L'HOMME,
PAUL NIZAN



- 13h

Séance 3 : **A piacere**
Modérateur : Francis Farrugia
Université de Franche-Comté - Besançon
Rapporteur : Jérémy Damian
UPMF / Université de Liège (Belgique)

Ecrire avec du sang ; les mains sales ; nègre...
(anthropologie et écriture)
Jean-Michel Bessette
Université de Franche-Comté - Besançon

Parcours
Denis Chevallier
Conservateur en chef du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)

Olivier Swift et les géographes
Bernard Debarbieux
Université de Genève (Suisse)

Pourquoi les vaches ?
Vinciane Despret
Université de Liège (Belgique)

Le corps de l'émotion, l'émotion du corps :
approche mouvementée de formes chorégraphiques
Fanny Fournié
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

Le corps à corps de l'encrage
Valérie Rolle
Université de Lausanne (Suisse)

- 15h

Pause

- 15h30

Séance 4 : **Senza tempo**
Modérateur : Serge Dufoulon
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2
Rapporteur : Marie Doga
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

Jean-Olivier Majastre et la «révolution culturelle» en géographie alpine
Philippe Bourdeau
Institut de géographie alpine - Grenoble

Plaidoyer pour une pratique intermittente de la socio-anthropologie
Jean-Paul Bozonnet
I.E.P. de Grenoble

Charisma and Icon: the Case of Obama
Jeffrey Halley
UTSA, San Antonio, Texas (USA)

L'enseignement de la sociologie à Grenoble à partir de 1970
Barbara Michel
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

A propos des guides de montagne :
changements et permanences,
approches convergentes
Françoise Loux
Centre d'Ethnologie française (CNRS)

Une Méthode pour passer d'un archipel sociologique à l'autre : le regard de J.-O. Majastre sur les pratiques culturelles des jeunes
Jean-Pierre Saez
Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de l'I.E.P.

- 17h30

Grande synthèse
Bruno Péquignot
Université Sorbonne nouvelle - Paris III
- 18h

Conférence de clôture du colloque
Jean-Olivier Majastre : Pour ne pas conclure
- 19h

Dîner majastral des conférenciers

C'EST MÊME SA SEULE OCCUPATION INTELLIGENTE

... Il arrive que le tempo soit suspendu.
C'est le cas tout d'abord lorsqu'un point d'orgue (d'interprétation)
est placé sur (ou sous) une figure (majastrale),
indiquant le prolongement de ladite figure au gré des interprètes.
D'autres fois, il s'agit de la suspension du tempo de tout un passage,
laquelle peut être signalée, une fois encore, par divers termes italiens ou latins, tels :

- Ad libitum (abrégé en : ad lib.) [c'est-à-dire, **en toute liberté**]
- Rubato [c'est-à-dire, **sans rigidité métronomique**]
- A piacere [c'est-à-dire, **à plaisir**]
- Senza tempo [c'est-à-dire, **sans tempo**]