

# GRENOBLE

sur le campus universitaire

Amphidice Stendhal - BSHM - Maison des Langues

Université Stendhal

Maison de la Création

Université Pierre-Mendès-France

GDR international OPuS2

## colloque international et interdisciplinaire

10,11,12,13 octobre 2012

Accès libre et gratuit



UNIVERSITÉ: *espace de création(s)*

MAISON  
DE LA  
CRÉATION

**Recherches  
et expérimentations  
sur la création**

AXE 1

**La création  
comme processus  
de production et de médiation**

AXE 2

co-organisé par :



**OPuS 2**  
Œuvres, Publics, Société  
GDR International CNRS

Site du colloque : <http://uec.hypotheses.org>

04 76 82 68 60

[www.u-grenoble3.fr](http://www.u-grenoble3.fr)

<http://sociologie.upmf-grenoble.fr/EMC2>

04 76 82 56 48

## Recherches et expérimentations sur la création

..... Mercredi 10 octobre - APRÈS-MIDI .....

(Accueil à partir de 13h )

**AXE 1 – ATELIER 1 - Recherche, création : pratiques et enjeux**

*Salle Jacques Cartier, Maison des Langues - Animation : Philippe QUINTON*

14h - 14h15 - Introduction - Philippe QUINTON

14h30 - 14h50 - **Contaminations à l'œuvre dans le chantier de la création-recherche en Arts Plastiques** - Céline HENRY

15h - 15h20 - **L'improvisation entre philosophie, modalités de création et pratique.** - Fabienne MARTIN-JUCHAT, avec la participation de Emmanuel GREVET, chorégraphe

15h30 - 15h50 - **Création et innovation sociétale : CRISO, une plateforme de valorisation depuis les Arts** - Monique MARTINEZ

16h - 16h15 - Pause

16h20 - 16h40 - **Hybridation : entre expérimentation créative et enjeux sociaux** - Caroline ANGÉ, avec la participation de Muriel NAUD, plasticienne, centre audiovisuel

17h - 17h20 - **Créativité et citoyenneté. Une analyse phénoménographique d'un donné à voir de la relation à l'institutionnel en création** - Caroline DIDIER

17h30 - 17h50 - **Pratiques et représentations du travail dans l'art contemporain : identité artiste et critique sociale** - Barthélémy BETTE

18h - Fin de l'atelier



..... Jeudi 11 octobre - MATINÉE .....

**Ouverture officielle du colloque - Conférences introductives - Amphidice (entrée sud Stendhal)**

9h - Introduction par les représentants des présidents des deux universités  
Présentation du colloque et animation : Philippe QUINTON et Florent GAUDEZ

9h30 - 10h - **Université espace de création(s)** - Yves CITTON (Université Stendhal)  
10h/10h30 - Discussion

Intermède : clip vidéo sur la création interuniversitaire

10h30 - 11h - **Production et diffusion d'un discours (texte et images) irrecevable** - Jacques LEENHARDT (EHESS-Paris) - 11h/11h30 - Discussion

Intermède : clip vidéo sur la création interuniversitaire

11h30 - 12h - **Des moutons et des haricots** - Jean-Olivier MAJASTRE (Grenoble)  
12h/12h30 - Discussion

Visite libre de l'exposition photo « En suspens » (Mezzanine de l'Amphidice)

12h30 - 13h45 - Pause déjeuner

## Recherches et expérimentations sur la création

..... Jeudi 11 octobre - APRÈS-MIDI .....

**AXE 1 – ATELIER 2 - Pédagogie, didactique de la création**

*Salle Jacques Cartier, Maison des Langues - Animation : Anne CAYUELA*

14h15 - 14h40 - **Pourquoi et comment la création littéraire peut-elle suggérer de nouveaux dispositifs d'apprentissages ?** - Jean-François MASSOL

14h50 - 15h15 - **Une expérience pédagogique de recherche-action. Une "réalisation collective" appliquée à la création musicale** - Hervé ZENOUDA

15h25 - 16h50 - **Le théâtre à l'université, un parcours de création** - Cristina BREUIL

16h - 16h25 - **Scénarisation d'expériences transmédia : peut-on enseigner/apprendre à l'université l'écriture collaborative et la co-création ?** - Marida DI COSTA

16h30 - 17h30 - Discussion

**AXE 1 – ATELIER 3 - Scènes de la création**

*Salle des conseils, Maison des Langues - Animation : Didier COUREAU*

14h15 - 14h40 - **Un style de créations artistiques intégré** - Claudie SERVIAN

14h50 - 15h15 - **Avoir l'enquête en commun. Faire valoir le conte comme art de cultiver l'indétermination** - Anne-Sophie HAERINGER

15h25 - 15h50 - **La mise en œuvre du collectif au sein de la Fabrique des Petites Utopies. Enjeux esthétiques et socio-économiques** - Séverine RUSSET

16h - 16h25 - **Le mode performatif dans le documentaire contemporain : ambiguïté de la figure du créateur / acteur, nouvelles modalités de création** - Fabienne BONINO

16h35 - 16h50 - **Métathéâtralité à l'œuvre : quand les coulisses se mettent en scène** - Véronique PERRUCHON

16h50 - 17h30 - Discussion

## La création comme processus de production et de médiation

..... Jeudi 11 octobre - APRÈS-MIDI .....

**AXE 2 – ATELIER A1 - Agencements - Mécanisme/expérimentation**

*Salle des colloques - BSHM - Animation : Jacques LEENHARDT*

14h - **Trompe-l'œil contemporains. Ce qui nous est donné à voir** - Pascale ANCEL

14h35 - **Œuvres d'expérimentation et « modes d'emploi ». Technologies de la création / instruments de perception** - Anahi Alexandra RÉ

15h10 - **Le processus de création dans les théâtres d'opéra. Les apports des « machinistes » à l'œuvre** - Susana VILLAFUERTE

15h45 - 16h15 - Pause

**AXE 2 – ATELIER A2 - Lignes de fuite - Intégration/désintégration**

*Salle 136 - BSHM - Animation : Mary LÉONTSINI*

14h - **Approche sociologique d'intégration sociale par la création artistique** - Marlen MENDOZA MORTEO

14h35 - **Quelle éthique de la médiation culturelle ? A propos d'un projet en direction de lycéens de la banlieue parisienne** - Virginie VALENTIN

15h10 - **Surendettement : espace de création ?** - Valérie BILLAUDEAU

15h45 - 16h15 - Pause

suite page suivante.....



Le Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC2-LSG (ex-ROMA) EA n° 1967 de l'Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2, dirigé par le Professeur Florent Gaudez est l'équipe fondatrice du GDR-CNRS OPU2 (Œuvres-Publics-Société) puis du GDR international OPU2. Les sociologues de l'art en France, associés à une équipe ou isolés, ont trouvé ainsi dans le GDR un instrument unique de dialogue

très large et d'association à des projets scientifiques. On peut dire qu'aujourd'hui une véritable communauté scientifique existe en sociologie de l'art, qui, dans le respect de notre diversité, engage collectivement un travail fécond de re-discussion des questions posées à l'art par la sociologie.

Le rôle du colloque annuel, en ce sens, a été particulièrement important. Ces rencontres, dont on a toujours pris soin qu'elles regroupent un grand nombre de participants, outre qu'elles ont permis à de nombreux chercheurs, et y compris de doctorants, de présenter et de tester leurs travaux en cours, nous ont amenés peu à peu à clarifier nos différences, et cette clarification elle-même peut être tenue pour un véritable résultat scientifique.

Le GDR a permis le rapprochement des sociologues de l'art membres des trois organisations internationales : Association internationale des sociologues de langue française, *European Sociological Association*, *International Sociological Association*. Ce rapprochement se concrétise notamment par la collaboration de l'AISLF avec le GDR dans l'animation scientifique de la seule revue scientifique dans le domaine : *Sociologie de l'art* (créée par le CR18 de l'AISLF et élargie aux autres associations — résumés en anglais et espagnol, publications d'articles en anglais dans la nouvelle formule qui est passée en 2000 d'un à deux numéros par an). Cette revue est dirigée depuis Grenoble (par Florent Gaudez) et son secrétariat de rédaction est piloté depuis l'UPMF (dont le logo figure dans chaque numéro).

L'actuel GDR International OPU2 prolonge cet effort en rassemblant la communauté internationale des chercheurs en sociologie des arts et en s'ouvrant aux autres disciplines travaillant sur les arts et la culture. Le GDRi OPU2 poursuit le travail de recherche du GDR OPU2 n° 1958. Ce GDR créé en 1999 et renouvelé en 2003 est né après une série de colloques internationaux de Sociologie de l'art organisé à Grenoble en 1991, 1993, 1995, et enfin en 1997 où l'ensemble des responsables des équipes françaises membres du GDR s'étaient retrouvés.

Les buts du GDR étaient de constituer une communauté de chercheurs prêts à mettre en commun les résultats de leurs recherches et à les développer par la confrontation et la comparaison. Il s'agissait donc de créer un réseau de coopération scientifique. Cet objectif a été réalisé au delà de ce qui était espéré, le nombre des équipes ayant rejoints le réseau a plus que doublé en huit ans, celui des chercheurs est passé de 60 à plus de 150.

Dès l'origine, il y avait la volonté d'intégrer les doctorants dans ce travail collectif et de participer ainsi à leur socialisation de chercheurs. Plus d'une centaine de doctorants participent aux recherches du réseau et se réunissent chaque année de façon autonome.

Un forum électronique de discussion et d'information a été mis en place, qui assure des relations quotidiennes entre les temps de rencontres scientifiques.

D'autre part, il s'agissait de mettre à l'agenda de la recherche en sociologie de l'art la question de l'analyse des œuvres d'art, sans pour autant négliger ce qui avait été jusque là surtout développé dans ce champ de recherche, à savoir l'aboutissement et l'aval de l'œuvre.

Depuis son origine, le réseau GDR a toujours été ouvert aux doctorants. Ceux-ci sont appelés à participer à toutes ses activités. Une évaluation de cette participation peut être fournie par le fait que près de 20% des communications lors des six premiers colloques ont été données par des doctorants.

Contact : [Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr](mailto:Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr)



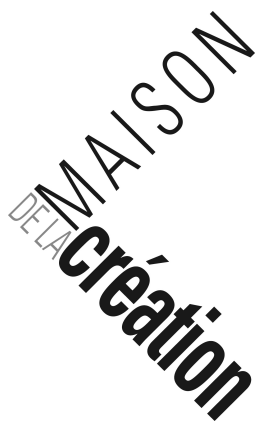
Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>





La Maison de la Création est un dispositif institutionnel dont l'objectif est de mettre en synergie et en visibilité les recherches et les formations qui s'intéressent aux multiples dimensions de la création : artistique, industrielle, sociale, économique, culturelle, technologique, etc. Cette démarche fédératrice articule tout ce qui se fait déjà dans les formations et les recherches avec les exigences de création, de créativité et d'innovation fortement mises en avant dans le monde actuel. Il montre en quoi toutes les formes de création favorisent la production de valeur et de connaissance pour toutes sortes d'activités, sachant qu'en dehors de la créativité appliquée ou des pratiques artistiques, les démarches de création se développent également en amont des processus d'innovation auxquels elles apportent leur ancrage essentiel dans les humanités et la culture. Cela favorise les connections entre institutions et univers disciplinaires différents autour d'un objet commun à la croisée de

multiples intérêts dans l'Université de Grenoble et pour les partenaires extérieurs.

En appui sur la *structure fédérative de recherche* "Création, cultures pratiques", la Maison de la Création permet de développer des partenariats universitaires, culturels, institutionnels et industriels orientés vers la maîtrise des cultures, des langues, des écritures, des langages et des multiples processus et modalités de communication qui favorisent la création de valeur et la production de connaissances dans ce domaine.

Sur le site grenoblois les Universités Stendhal et Pierre Mendès France proposent, dans l'interdisciplinarité et selon leurs potentiels respectifs dans les SHS, un voisinage productif entre innovation et création qui vise à favoriser de nouvelles générations de connaissances et de compétences indispensables à la performance de beaucoup de secteurs d'activité.

La MAISON DE LA CRÉATION dispose de deux bâtiments aux objectifs et fonctionnalités complémentaires qui permettent le développement pédagogique, scientifique et de valorisation pour les différents projets menés autour de la création.

- un bâtiment dit « *Maison de la création* », construit dans la même enveloppe architecturale que celui de l'UPMF pour G2I. Il s'agit d'une plateforme technique (CREARDIS) dotée de studios, plateaux de création, ateliers, salles spécialisées, etc., permettant l'hébergement et le développement des activités et programmes comme CRAFTE et OPSIS (pour sa partie numérique), et les formations spécifiques en menées en interne ou avec les partenaires extérieurs (ESAD-GV) ;

- un bâtiment nommé « *Espace Scénique Transdisciplinaire* » (EST), équipement autonome situé à proximité du bâtiment EVE, sur le campus. Il est dédié aux activités universitaires autour des arts de la scène et du spectacle vivant. C'est une plateforme essentielle à la promotion et au développement des actions pédagogiques, de recherche, de création dans ces domaines.

La Maison de la création encadre ou organise des manifestations scientifiques en cours et à venir :

- un ensemble de séminaires de recherche permanents dont les différents séminaires « Création et culture » ;
- le colloque international : Université, espace de création(s) en octobre 2012 ;
- des journées d'étude, conférences, résidences, workshops...

Contact : [Philippe.Quinton@u-grenoble3.fr](mailto:Philippe.Quinton@u-grenoble3.fr)



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>



ANCEL Pascale	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
ANGE Caroline	Université Stendhal
BETTE Barthélémy	Université Paris 7
BILLAUDEAU Valérie	ESO-CNRS - Université Angers
BONINO Fabienne	Université Stendhal
BORDEAUX Marie-Christine	Université Stendhal
BOSSINI Jean-Michel	région PACA
BREUIL Cristina	Université Stendhal
BRIZARD Cyril	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
CARDI François	CERLIS - Université d'Evry
CAYUELA Anne	Université Stendhal
CITTON Yves	Université Stendhal
COUREAU Didier	Université Stendhal
DAMIAN Jérémy	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
DEBADE Nicolas	LESA - Aix-Marseille Université
DELAPOSTE Chloé	IRCAV – Université Paris 3
DI CROSTA Marida	Université Paris 8
DIDIER Caroline	Université Stendhal
DOGA Marie	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
ÉTHIS Emmanuel	ECC-Centre Norbert Elias - UAPV
FABIANI Jean-Louis	Central European University of Budapest - EHESS
FLEURY Laurent	CSPRP - Université Paris 7
FOURNIÉ Fanny	EMC <sup>2</sup> -LSG – Université d'Albi-Rodez
GAUDEZ Florent	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
GIREL Sylvia	LESA – Aix-Marseille Université
GLICENSTEIN Jérôme	AIAC - Université Paris 8
GRASER Léonor	CERLIS – Université Paris 3
HAERINGER Anne-Sophie	Université Lyon II
HENNION Antoine	CSI – Ecole des Mines Paris
HENRY Céline	Université de Toulouse
JACQUES Jean-Nicolas	CFP-Lima - EMC <sup>2</sup> -LSG
LEENHARDT Jacques	EFISAL-CRAL – EHESS-Paris
LEMOUNEAU Carine	HiCSA – Université Paris I
LÉONTSINI Mary	DEPS - Université d'Athènes
LE QUÉAU Pierre	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
LÉVY Clara	2L2S - Université de Lorraine
LINDER-GAILLARD Inge	Ecole supérieur d'Art et de Design Grenoble Valence
MAJASTRE Jean-Olivier	Sociologue indépendant
MARTIN JUCHAT Fabienne	Université Stendhal
MARTINEZ Monique	Université de Toulouse
MASSOL Jean-François	Université Stendhal
MENDOZA MORTEO Marlen	Mexico/Barcelone - EMC <sup>2</sup> -LSG

NAUD Murielle	Centre audiovisuel de Grenoble
NEYRAT Yvonne	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2
PAPALINI Vanina	CIECS-CONICET - Universidad Nacional de Córdoba
PÉQUIGNOT Bruno	CERLIS – Université Paris 3
PÉQUIGNOT Julien	ECC-Centre Norbert Elias - UAPV
PERAN Bruno	LLA/CREATIS
PERRUCHON Véronique	Université Stendhal
PRÉVOST-THOMAS Cécile	CERLIS – Université Paris 3
QUINTON Philippe	Université Stendhal
RANNOU Nathalie	CEDILIT
RÉ Anahi Alexandra	CIECS-CONICET - Universidad Nacional de Córdoba
RENUCCI Franck	I3M
RIZO Ana Valéria	CIECS-CONICET - Universidad Nacional de Córdoba
RUSET Séverine	Université Stendhal
SAUNIER Émilie	Centre Max Weber-équipe DPCS - Université Lyon 2
SCHILLER Gretchen	Université Brunel Londres
SERVAIS Aude	CESSP-équipe CSE - EHESS
SERVIAN Claudie	Université Stendhal
SONNETTE Marie	CERLIS – Université Paris 3
VALENTIN Virginie	Centre Pierre Naville - Université Evry Val d'Essonne
VENEGAS Pablo	Santiago/Barcelone - EMC <sup>2</sup> -LSG
VILLAFUERTE Susana	LISST-CERS - Université Toulouse 2
VILLAGORDO Eric	IRIEC - Université Montpellier 3
ZENOUDA Hervé	Université de Toulouse
ZERBIB Olivier	EMC <sup>2</sup> -LSG – UPMF Grenoble 2

## **PRESENTATION DES CONFERENCIERS**

(par ordre alphabétique)



**Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2**

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

**Université Stendhal – Grenoble 3**

<http://www.u-grenoble3.fr>





**ANCEL Pascale**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Maître de conférences

France

[pascale.ancel@upmf-grenoble.fr](mailto:pascale.ancel@upmf-grenoble.fr)

## ***Animatrice de l'atelier 1B- AXE 2 : Dispositifs - Production/réception***

**« Trompe-l'œil contemporains »**

**Ce qui nous est donné à voir**

**Mots-clefs :** Art contemporain, Visible, Regard

### **Résumé :**

Dans la relation que l'homme entretient avec le visible, c'est tout un rapport au monde, un rapport à soi et aux autres qui s'organise. Du balayage satellitaire de la planète au quadrillage des territoires par les vidéosurveillances, nous sommes aujourd'hui confrontés à de nouvelles médiations techniques du *voir*. Face à cette évolution, certains artistes (Désirée Palmen, Hasan Elahi...) problématisent de façon plastique les conditions de visibilité produites par les usages des technologies de pointe. Explorant de nouveaux registres du regard, ils éclairent les enjeux sociaux d'une idéologie du visible prise dans l'« aventure du regard » (A. Sauvageot). Ces performances artistiques seront analysées à partir du modèle méthodologique développé par E. Goffman, modèle éclairé par le « regard » critique de G. Wajcman..

### **Quelques publications :**

- « Histoire et mise en intrigue des figures de l'immigré au musée. *Repères*, l'exposition permanente de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration en France » (avec M.-S. Poli), *Migrations : perspectives scientifiques et médiations muséales*, Dir. M. Amar, Y. Frenette, M. Lanouette, M. Pâquet, Presses de l'Université Laval, Canada, À paraître.

- « Questions d'images, questions de savoir dans un musée d'histoire et de société : le Musée de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration », *La sociologie par l'image*, Bruxelles, La Lettre volée, À paraître.

- « La Signature d'artiste. De l'objet frontière aux frontières de l'art », *Aborder les bordures. L'art contemporain et la question des frontières*, Colloque international, Institut Supérieur d'Etudes du Langage Plastique, Bruxelles, La Lettre Volée, À paraître.

- « Le Père Locutoire au Musée », *Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre* (avec M.-S. Poli), Paris, L'Harmattan, 2011.

- « La Médiation écrite au musée. Miroir et jeux de miroir », *La Lettre de l'OCIM*, Revue professionnelle de muséologie, Numéro spécial *Les textes dans l'exposition*, Office de Coopération et d'Informations Muséographique n° 132, novembre-décembre 2010.

- *Les Non-publics : les arts en réceptions*. Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble (dir. P. Ancel et A. Pessin), Paris, L'Harmattan, 2004.



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>





• *Une Représentation sociale du temps. Etude pour une sociologie de l'art*, Paris, L'Harmattan, Logiques sociales, 1996.

**ANGÉ Caroline**

**GRESEC**

Université Stendhal, Grenoble3

Maître de Conférences

France

[Caroline.Ange@u-grenoble3.fr](mailto:Caroline.Ange@u-grenoble3.fr)

**NAUD Murielle**

**Centre audiovisuel de Grenoble**

Grenoble

Formatrice arts visuels et numériques

France

[muriel.naud@cav-grenoble.fr](mailto:muriel.naud@cav-grenoble.fr)

**« Hybridation entre expérimentation créative et enjeux sociaux »**

***Pensée de l'objet et Pensée dans l'objet***

**Mots-clefs :** Art numérique, création, performance, rôles sociaux

**Résumé :**

Cette communication rendra compte d'un dialogue entre deux regards réflexifs, l'un d'une chercheuse portant sur les technologies de la création (art numérique) et l'autre d'une formatrice (plasticienne) ayant réalisé une performance inédite avec deux artistes (Delphine Doce et Lionel Palin) au Centre Audiovisuel de Grenoble. « Hybridation » est un objet interactif né d'une proposition à l'encontre de personnes handicapées mêlant corps et images vidéo. Ces croisements de regard visent à produire des postures « réfléchissantes » sur cette œuvre numérique portant à la fois sur les enjeux sociaux, culturels et technologiques de cette expérimentation. Plus largement, il s'agit de voir en quoi cette production permet de déplacer les limites entre réel et imaginaire pour les transformer « en possibilité de vie » pour reprendre l'expression de Nietzsche.

**Quelques publications :**

- Angé Caroline, *De la poétique du blog : Les intercesseuses de la démocratie méditerranéenne*, IRMC, à paraître 2012.
- Angé Caroline & Geneviève Vidal, *Art et web. Enquête sur les usages de 12 sites d'artistes*, Revue Communication, vol.24 n°1, Editions Nota Bene, 2005.
- Angé Caroline, *La quête du sens dans les œuvres interactives, éléments de réflexion sur la posture de l'utilisateur*, « Hypertextes hypermédias : créer du sens à l'ère numérique », Hermès, Sciences Publications, 2003

**BETTE Barthélémy**

**CSPRP (Centre de Sociologie des Pratiques et des Représentations Politiques)**

Université Paris 7-Denis Diderot

Fonction : Allocataire-moniteur

France

[barthelemybette@yahoo.fr](mailto:barthelemybette@yahoo.fr)

### « Pratiques et représentations du travail dans l'art contemporain »

**Mots-clefs :** art contemporain, travail, identité artiste, politique.

### Résumé :

La définition de sens commun du terme de « travail » exclut implicitement l'activité artistique, spécialement en ce qui concerne l'art contemporain dont les productions sont perçues, pour des raisons historiques et sociologiques, comme du « non-travail ». Nous nous intéressons à des pratiques artistiques qui, en croisant deux définition du travail habituellement opposées, produisent un point de vue critique à la fois sur l'institution-travail et sur les représentations de l'artiste. Nous avons identifié des pratiques qui peuvent être catégorisées selon trois types : les pratiques de détournement, d'intervention et les « entreprises-artistes ». Grâce à vingt-cinq entretiens de types biographique, il s'agira de voir comment peuvent s'articuler l'expérience sociale, la proposition artistique et le positionnement politique.

### Quelques publications :

- « Pratiques et représentations du travail dans l'art contemporain » dans la revue *Tumultes*, éd. Kimé, à paraître en 2013.

**BILLAUDEAU Valérie**

**Laboratoire « Géographie humaine et sociale » ESO-Angers CNRS : UMR 6590**

Université d'Angers

Maître de Conférences en Information et Communication

France

[valerie.billaudeau@univ-angers.fr](mailto:valerie.billaudeau@univ-angers.fr)

### « Surendettement : espace de création ? »

**Mots-clefs :** surendettement, théâtre, création, médiation, espaces, représentations

### Résumé :

Animés par le désir de création, Kathrin Röggla a abordé le thème du surendettement des particuliers à travers un texte littéraire repris par Eva Vallejo et Bruno Soulier dans une pièce intitulée « Dehors peste le chiffre noir ». Ces derniers saisissent la musicalité du texte et son agencement en « kaléidoscope » pour une création théâtrale jouée en 2011. L'existence de ces créations artistiques témoigne-t-elle, pour autant, d'un processus de création et de médiation lié au thème du surendettement ? L'analyse de ces deux créations, littéraire et théâtrale, à travers un texte volontairement représentatif des personnes en difficultés financières, fait émerger des représentations puissantes du surendettement pour un public non touché directement par cette situation.

### Quelques publications :

- Billaudeau Valérie, 30 octobre 2007, « Économie sociale et solidaire, territoires et réseaux » (ESSTER), Rapport remis à la Délégation interministérielle à l'Innovation, à l'Expérimentation sociale et à l'Économie sociale, Programme de recherche pour l'innovation sociale et le développement en économie sociale et solidaire, dans le cadre du collectif de recherche ESS ASDL.
- Billaudeau Valérie, décembre 2008, « Éléments pour une analyse interdisciplinaire des expérimentations du microcrédit sociale en régions ouest », Rapport d'étape remis au Haut Commissariat aux Solidarités Actives et la DIISES, projet FIMOSOL, sous la direction de Pascal Glémain.
- Billaudeau Valérie, juillet 2009, « Analyse interdisciplinaire des expérimentations du microcrédit sociale en régions ouest », Rapport remis au Haut Commissariat aux Solidarités Actives et la DIISES, projet FOMOSOL, sous la direction de Pascal Glémain.
- Billaudeau Valérie, Pascal Glémain, Maryline Meyer, # 5 septembre 2010, « Le microcrédit personnel : un nouvel outil bancaire de cohésion social », in Transformations et innovations économiques et sociales en Europe : quelles sorties de crise ? Regards interdisciplinaires, sous la direction de F. Degavre, D. Desmette, E. Mangez, M. Nyssens, P. Renan, UCL Presses Universitaires de Louvain, XXXème journées de l'association d'économie sociale, Cahiers du Cirtes, , p. 93-112.
- Billaudeau Valérie, Gaillard Richard, « Représentations des Personnes en situation de Surendettement : une Innovation Sociale ? », *XII<sup>e</sup> Congrès RIUESS 2012* « L'économie sociale et solidaire face aux défis de l'innovation sociale et du changement de société », [http://www.riuess.org/index.php?option=com\\_content&task=blogsection&id=10&Itemid=29](http://www.riuess.org/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=10&Itemid=29)

**BONINO Fabienne**

**TRAVERSES 19-21, EA 3748, composante Etude de la CRise de la REprésentation (Ecrire)**

Université Stendhal Grenoble III

Vacataire

France

[fabienne.bonino@orange.fr](mailto:fabienne.bonino@orange.fr)

**« Le mode performatif dans le documentaire contemporain »**

**Ambiguïté de la figure du créateur / acteur, nouvelles modalités de création.**

**Mots-clefs :** documentaire, mode performatif, cinéma engagé, journal filmé.

**Résumé :**

Dans son dernier ouvrage consacré à cette recherche *Introduction to documentary*, Indiana University Press, 2001, Bill Nichols définit six catégories observables d'après les films documentaires ainsi qu'une septième catégorie combinatoire des précédentes. Partant de cette classification commode des divers modes documentaires, cette proposition entend s'arrêter sur la sixième catégorie : le mode performatif. Partant du cas le plus emblématique : celui développé par le réalisateur Michael Moore il sera aussi question de démarches plus subtiles, engagées politiquement avec Avi Mograbi et Raed Andoni, pour s'intéresser au journal filmé avec Alain Cavalier et Hervé Guibert.

**Quelques publications :**

- « La singularité de l'approche de l'acte de création dans l'œuvre de Luc de Heusch », *Filmer l'acte de création*, Pierre-Henry Frangne, Gilles Mouëllic et Christophe Viart (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 65-73.
- « Stephen Dwoskin, de la personnalisation de la caméra à l'érotisme haptique : le gros plan comme révélation d'un subjectif dérangeant », 8<sup>e</sup> édition du Colloque de Sorèze, LARA, Esav Toulouse, 9-11 février 2011, *Un cinéma du subjectif*, Gérard Leblanc (dir.), Cahiers Louis Lumière N°8, juillet 2011, pp 50-58.

**BORDEAUX Marie-Christine Bordeaux**  
**GRESEC**

Université Grenoble 3

Maître de conférences

France

[mc.bordeaux@wanadoo.fr](mailto:mc.bordeaux@wanadoo.fr)

**Quelques publications :**

Bordeaux Marie-Christine, Caune Jean, Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2011 (dir.), *Le théâtre des amateurs et l'expérience de l'art. Accompagnement et autonomie*, Montpellier : Éd. L'Entretemps (coll. Champ théâtral), 335 p.

Bordeaux Marie-Christine, 2008, *10 années de diffusion de la culture chorégraphique*, Belfort : éd. Centre chorégraphique national de Belfort - Franche-Comté, 73 p.

Bordeaux Marie-Christine, Burgos Martine, Guinchard Christian, *Action culturelle et lutte contre l'illettrisme*, 2005, La Tour d'Aigues : Ed. de l'Aube, 206 p.

« Art, science et technologie : figures de la convergence », in Miège Bernard, Vinck Dominique (dir.), *Les masques de la convergence. Enquêtes sur sciences, industries et aménagements*, Paris : Éd. des Archives contemporaines, 2012, p. 301-316

« La médiation culturelle, symptôme ou remède ? Pistes de réflexions pour les arts de la scène », 2011, in *La médiation culturelle dans les arts de la scène*, Lausanne : Éd. La Manufacture, p. 23-36 « L'ordinaire de la communication : Le Matrimoine, une œuvre relationnelle », 2010, in Jeannès Michel (dir.), *Filer la métaphore. Du bouton aux journées du patrimoine*, Lyon : Fage Éditions, p. 111-120

« L'éducation artistique : un partenariat inachevé », 2009, in Poirrier Philippe, Rizzardo René (dir.), *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Paris : La Documentation Française, p. 419-455

« Les enjeux de la médiation culturelle au musée », 2008, in Duclos Jean-Claude (dir.), *Musée et société aujourd'hui*, Grenoble : Ed. Patrimoine en Isère / Musée dauphinois, p. 188-194

« Entre art et science » (dir.), *Culture et Musée* [19], juin 2012

Dossier « La participation des habitants à la culture » (dir.), en collaboration avec Françoise Liot, *L'Observatoire* [38], été 2012

(avec Lise Renaud) « Patrimoine "augmenté" et mobilité. Vers un renouvellement de l'expérience culturelle du territoire », *Interfaces numériques* [2], à paraître en 2012

« Un agir communicationnel propre à l'action culturelle : la médiation culturelle confrontée au phénomène de l'illettrisme », 2008, in *Culture et Musées* [11], Arles : Actes Sud, p. 59-77 « Une médiation paradoxale : La Danse, une histoire à ma façon », 2004, *MEI Médiation et information* [19] : *Médiation et médiateurs*, p. 97-107

**BREUIL Cristina**  
**ILCEA (CERHIUS)**  
 Université Stendhal – Grenoble 3  
 Maître de Conférences  
 France  
[cristinabreuil@yahoo.fr](mailto:cristinabreuil@yahoo.fr)

### « Le théâtre à l'université, un parcours de création »

**Mots-clefs :** théâtre, langues, pédagogie, recherche, culture, université, création

#### Résumé :

Les pratiques théâtrales à l'université permettent un apprentissage et un engagement culturel novateurs. L'exemple d'un atelier théâtral montre qu'elles sont un investissement vivant d'une langue étrangère et un précieux laboratoire de recherches. Le théâtre engage, au-delà de l'intellect, le corps, la sensibilité et la créativité. La mise en scène est une recherche créative et réflexive, où le chercheur s'inscrit dans un processus de création et d'expérimentation à chaque étape de la réalisation artistique, qui coïncide alors avec l'interrogation des objets de connaissance. L'université vécue comme espace de création(s) modifie l'articulation entre recherche, création, pédagogie, théorie et pratique, en déployant de nouvelles formes, pensées et sensibilités artistiques.

#### Quelques publications :

- « La escritura o las islas movedizas del (des)exilio » (Santiago Serrano, Andrés Neuman, Silvia Baron Supervielle), in Larraz, Emmanuel (ed.), *Exilios / Desexilios en el mundo hispánico contemporáneo : los caminos de la identidad (Escrituras y expresiones artísticas del exilio)*, Dijon, Université de Bourgogne, Hispanística XX, Cultura hispánica, 2007, p. 261-283.
- « Les re-présentations de la mémoire dans l'écriture théâtrale de Santiago Serrano », in Fourtané, Nicole, Guiraud, Michèle (ed.), *Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone. Volume II : Amérique latine*, Romania – Nancy 2, Presses Universitaires de Nancy, 2008, p. 297-309.
- « L'exil, une lecture migratoire » (Santiago Serrano, Silvia Baron Supervielle), in Gramusset, François, Labontu, Diana (ed.), *Les Cahiers de l'ILCEA N°10, Lire et faire lire : la littérature dans la cité*, Grenoble, Ellug, 2008, p. 121-144.
- « Apprendre les langues par le théâtre : la place de l'imaginaire et de l'ironie, du stéréotype à la métathéâtralité », en collaboration avec Filippo Fonio (MCF italien, Université Stendhal), Journée d'études du 5 mai 2010, Université Stendhal (Lansad, Sciences du Langage, Service culturel), à paraître en ligne.
- « L'écho scénique du conte : réécriture et réenchantement théâtral du monde », in Poirson, Martial (ed.), *Le Conte à l'épreuve de la scène contemporaine (XX-XXIe siècles)*, Paris, *Revue d'Histoire du Théâtre*, N° 253-254, Janvier – Juin 2012, p. 191-202.



**BRIZARD Cyril**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

ATER

France

[cyril.brizard@gmail.com](mailto:cyril.brizard@gmail.com)

**« La médiation créatrice : l'exemple d'un groupe de *metal* symphonique et de ses publics »**

**Mots-clefs :** création, médiation, musique, œuvre, public, sociologie

**Résumé :**

La présente communication a pour ambition d'interroger le processus de création au travers de l'œuvre d'art en qualité d'objet sensible, fruit de médiations, et d'appropriations. Des appropriations que cette œuvre laisse apparaître, de façon plus ou moins évidente, dans son contenu. Si la médiation semble s'imposer comme étant de toutes parts, et de tous les instants, la production paraît explicitement se situer à un bout de l'échelle qui la distingue nettement de la réception. Or, l'appel à proposition, en mettant l'accent sur la notion de processus et de médiation autour du concept de création, permet d'envisager la possibilité d'une approche redéfinissant la réception comme une activité de production, par l'office de médiations.

J'exemplifierai cette approche par les travaux conduits sur un groupe finlandais de *metal* symphonique et ses amateurs.

**Quelques publications :**

- Thèse disponible @ : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00672836>
- Du Seigneur des Anneaux à Disney : la *fantasy* chez le groupe de metal symphonique Nightwish, Jean-Philippe URY-PETESCH (éd.) *L'intertextualité lyrique, Recyclages littéraires et cinématographiques opérés par la chanson*. Rosières En Haye : Camion Blanc, 2010, p.297-329.
- La fusion de la musique metal et de la musique classique. Nightwish et les voix chantées. Une étude de cas, *Copyright Volume !*, Volume 5, n°2, 2007, p.115-135.
- La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique, *Journal des Anthropologues*, n°124-125, 2011, p.447-455 (En collaboration avec Stéphane ALVAREZ, Sophie GALLINO-VISMAN et Pablo VENEGA – rédaction d'une section par contributeur, introduction et conclusion commune).
- (Proposition pour publication des actes du colloque international de l'AJC CREM, Metz, 24-25 Mai 2012) « La transphonographie à l'essai du *metal* symphonique de Nightwish et de ses amateurs : un voyage vers la création continuée »

**CARDI François**

**CERLIS**

Université d'Evry

Professeur émérite

France

[fracardi@wanadoo.fr](mailto:fracardi@wanadoo.fr)

**« Le collectif « Tendance floue » comme espace social de production photographique, entre crise économique et utopie collective. »**

Sous-titre :

**Mots-clefs :** créations, société, sociologie, œuvres, processus, médiation, production.

**Résumé :**

Il s'agit de saisir comment un collectif de photographes (Tendance floue), situé dans une conjoncture oligopolistique du marché des images photographiques, parvient à pérenniser depuis 20 ans son existence. Les origines sociales et familiales et la formation des photographes se combinent avec la conjoncture historique qui a vu naître et se développer le collectif. On observe, dans son organisation interne et ses modes singuliers d'institutionnalisation, la prégnance particulière et le déploiement de deux logiques de fonctionnement, l'une passionnelle, l'autre rationnelle, qui semblent antagoniques, mais se révèlent paradoxalement conciliables et fécondes.

Menée dans une perspective anthropologique, la recherche et la communication empruntent aux sociologies du travail, de la formation et de l'art.

**Quelques publications :**

- « *Durkheim sociologue de l'éducation* » Ed., avec J. Plantier, présentation de Paul de Gaudemar, Paris, l'Harmattan, 1993
- « Territoires scolaires et espaces de formation », in Charlot (B), « *L'école et le territoire : nouveaux espaces, nouveaux enjeux.* », Paris, A. Colin, 1994
- « *Perspectives interactionnistes en sociologie de l'éducation* », dir., Les Cahiers d'Evry, Centre Pierre Naville, 2004
- « Un impensé ordinaire de la « création » photographique : sa matérialité ». in F. Gaudez (dir.) *Les arts moyens aujourd'hui*. Tome 2. Paris, l'Harmattan, 2008.

**CAYUELA Anne**

**ILCEA**

Université Stendhal Grenoble 3

Professeur

France

[Anne.cayuela@u-grenoble3.fr](mailto:Anne.cayuela@u-grenoble3.fr)

### ***Animatrice de l'atelier 2 - AXE 1 : Pédagogie, didactique de la création***

#### **Quelques publications :**

- *Alonso Pérez un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid, Calambur, 2005, (Biblioteca Litterae, 6), 382 p.
- Jorge de Montemayor: *Les sept livres de Diane*, traduction et notes, Paris, Champion, 1999, 273 p.
- *Le paratexte au siècle d'or*, Genève, Droz, 1996, 438 p.
- *Edición y literatura en España* (siglos XVI y XVII), Zaragoza, PUZ, 2012.
- Cayuela, Anne : "Fragments de biographie dans le paratexte XVIe-XVIIe siècles", *Ecrire des Vies. Espagne, France, Italie XVIe-XVIIe siècles*, Danielle Boillet, Marie-Madeleine Fragonard, Hélène Tropé (eds.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 21-38.
- « Libros de entretenimiento en la librería de Ana de Arenas : consecuencias editoriales y literarias de la suspensión de licencias para novelas y comedias (1625-1634) », in Oliver Noble Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance (éds.), *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*, Madrid, CEEH, 2011, pp. 363-384.
- «Adversa cedunt principi magnanimo. Paratexto y poder en el siglo XVII», *Paratextos en la literatura española, siglos XV-XVII*, María Soledad Arredondo, Pierre Civil, Michel Moner (éds.), Madrid, Casa de Velázquez, 2009, p. 379-392.
- « Los libreros en el Madrid de Cervantes », (Lucía Mejías, José Manuel, éd.) : *Imprenta, libros y lectura en la España del Quijote*, Madrid, Ollero y Ramos editores, 2006, p. 359-382.
- "Las justificaciones y críticas de la lectura", (Infantes, Víctor, Lopez, François, Botrel, Jean-François, eds.) : *Historia de la edición y de la lectura en España, 1492-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, p. 171-180.
- "Alonso Pérez et la libropesía. Aspects du commerce de librairie dans la première moitié du XVIIème siècle à Madrid", *Bulletin Hispanique*, Hommage à François Lopez, 2002, n°2, p. 645-657.
- "De reescriptores y reescritura. Teoría y práctica de la reescritura en los paratextos del siglo de Oro", Actes du colloque Siècle d'Or et réécriture, Casa de Velázquez, *Criticón*, 79, 2000, p. 37-46.

**CITTON Yves**

**UMR LIRE**

Université Stendhal

Professeur des universités

France

[yves.citton@gmail.com](mailto:yves.citton@gmail.com)

**« Geste créatif et milieu universitaire : synergies ou incompatibilités ? »**

**Mots-clefs :** création ; réforme de l'université ; anthropologie du geste ; capitalisme cognitif ; évolution des Humanités

**Résumé :**

Cette intervention esquissera quelques propositions qui pourraient servir de cadrage à une réflexion sur le statut de l'activité créative dans un contexte universitaire. Dans un premier temps, on mobilisera l'anthropologie du geste pour critiquer de l'intérieur certains présupposés communs sur la notion de « création », avant de réfléchir plus concrètement, dans un second temps, à ce que le milieu universitaire peut (ou non) apporter à l'émergence d'une Maison de la Création dans un lieu comme Grenoble au début du troisième millénaire. On s'intéressera plus particulièrement aux disciplines regroupées sous l'étiquette des « Humanités », en allant chercher du côté des Ecoles d'Art un modèle possible pour repenser les activités à mener dans ces disciplines.

**Quelques publications :**

- *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* à paraître chez Armand Colin, dans la collection « Le temps des idées », novembre 2012
- *Renverser l'insoutenable*, Paris, Seuil, 2012
- *L'Avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou culture de l'interprétation ?* Paris, Éditions de La Découverte, 2010
- *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007
- « From Lab to Lab : du labeur à l'oratoire », in *MCD, Musiques & cultures digitales*, n° 62 (mars-mai 2011), p. 22-25
- « Universités sous perfusion ou diffusion multiversitaire ? » et « Pour une Heureuse Réforme des Universités », *Multitudes* n° 39 (novembre 2009), p.53-55 et p.128-131
- « Démontage de l'université publique, guerre des évaluations et lutte des classes », *Revue Internationale des Livres et de Idées* n° 11 (mai 2009), disponible en ligne sur <http://revuedeslivres.net/articles.php?idArt=342>
- « Universités : une réforme à inventer », *Multitudes*, n° 32 (février 2008), p. 5-14 (en ligne sur <http://multitudes.samizdat.net/Universites-une-reforme-a-inventer>)

**COUREAU Didier**

**E. A. 3748. Traverses 19-21 / E.CRI.RE**

Université Stendhal

Professeur des Universités

France

[Didier.Coureau@u-grenoble3.fr](mailto:Didier.Coureau@u-grenoble3.fr)

### ***Animateur de l'atelier 3 - AXE 1 : Scènes de la création***

#### **Quelques publications :**

- *Flux cinématographiques - Cinématographie des flux*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques/série Ars », avril 2010, 199 p.
- « XXe siècle : cathédrale de la douleur (à propos de JLG/JLG et Histoire(s) du cinéma) », *CinémAction*, n° 109 : Où en est le God'Art ?, octobre 2003.
- « D'une pureté née de l'impureté même (ou de quelques relations cinéma et théâtre : Akerman, Rivette, Wiseman, Garrel, Resnais, Cavalier) », *Les Cahiers du CIRCAV*, n° 18 : Impureté(s) cinématographique(s), université de Lille 3 / L'Harmattan, janvier 2007.
- « Marker : Miroir et mémoire », *CinémAction*, n° 124 : Le cinéma au miroir du cinéma, mai 2007.
- « La réécriture filmique du monde (Duras, Kramer, Akerman, Depardon, Marker) », dans *Cinéma et voyage*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », octobre 2007.
- « L'entretien infini des flux : Jean-Luc Godard, Notre musique (2004) », *Murmures (une revue des arts)*, Hors série : Le Mouvement des concepts, Lille, février 2008.
- « Esthétique de la traversée (paysagité et nomadisme) : Berlin Jérusalem, Kedma », *CinémAction*, n° 132 : Amos Gitaï, entre terre et exil, mai 2009.
- « Elégie de la traversée ou Les voies spirituelles du temps », *CinémAction*, n° 133 : Alexandre Sokourov, novembre 2009.
- « Avez-vous entendu parler des messages secrets ? », dans *Cinéma et littérature. Le Grand jeu*, vol. I, De l'Incidence éditeur, avril 2010.
- « Echos vidéos-musicaux à Jean-Luc Godard et Chris Marker », *Les Cahiers du CIRCAV*, « Cinéma et nouvelles technologies », Univ. Lille 3 / Ed. de L'Harmattan, novembre 2011.
- « Petite anthologie de l'ontologie rohmérienne (variation sur l'être de l'art, du cinéma, et du monde) », dans *Eric Rohmer, variations sérielles*, P.U.V, Université Paris 8, juin 2012.

**DAMIAN Jérémy**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Doctorant

France

[jeremydamian@no-log.org](mailto:jeremydamian@no-log.org)

**« La sensation est politique »**

**NYC 1972 / Naissance du Contact Improvisation**

**Mots-clefs :** Contact Improvisation, PostModern Dance, sensation, dispositif, pratique

**Résumé :**

J'envisagerai la pratique de la danse Contact Improvisation (CI) en tant que « *dispositif* » de danse, ici entendu comme offre d'opportunité d'existence à un certain nombre de phénomènes (Latour, Stengers). Parmi lesquels, le phénomène d'un « faire sentir » qui engagerait en-dehors et au-delà des temps de danse, procurant en même temps à ceux qui pratique le CI une satisfaction physique, esthétique et un engagement subtilement politique. Manière discrète et néanmoins efficace de compter sur le travail des sensations pour incarner un idéal démocratique et en *pratiquer* les fondamentaux.

En qualifiant le CI de « pratique artistique », est-il possible de faire une sociologie de l'art et de la culture centrée sur les processus de production et de création qui puisse se passer de la notion « d'œuvre » ? Cela ne nous permet-il pas de dégager les grandes lignes d'un héritage culturel, artistique et politique resté peu pensé et mal reconnu ?

**Quelques publications :**

- Damian J., « Le masque sans la plume — L'écriture affectée de Bruno Latour », in *Latour, Guerre et Paix*, Paris, La découverte, 2013 (à paraître)
- Damian J., « Une sensation au pluriel — Les *épreuves* du corps en situation d'improvisation », in A.S. Sayeux, *Hybridations, Immersions et Sensations dans les pratiques corporelles*, Presses Universitaires de Nancy, 2013, (à paraître)
- Damian, J., Zammouri, H., 2011, « Who are we dancing with ? The Personalization of motion capture technologies - An anthropological approach of Human Computer Interactions », in B. M. Pirani, I. Varga (dir.), *Beyond the Screen: Re-instating Body and Mind in the Social Sciences*, Cambridge Scholar Publishing
- Damian J., « Le feu qui est au centre de la terre n'apparaît qu'au sommet des volcans — La pédagogie du mouvement de François Delsarte : apprentissage par l'expérience », in *Apprentissage et sensorialité, Actes du colloque d'ethnoscénologie, MSH Paris Nord, 17-18 mai 2010* (à paraître)
- Damian J., « Des monts et des mondes — Ce que le corps des marcheurs fait à la sociologie » in *M@GM@*, 2010, n°7 vol.3.  
[http://www.analisiqualitativa.com/magma/0703/article\\_10.html](http://www.analisiqualitativa.com/magma/0703/article_10.html)



**DEBADE Nicolas**

**LESA (laboratoire secondaire : CAPHI)**

Aix-Marseille Université

Doctorant

France

[nicolas.debade@gmail.com](mailto:nicolas.debade@gmail.com)

**« Situations, dispositifs et espaces d'expérimentations musicales »  
Médiations et innovations dans les musiques expérimentales**

**Mots-clefs :** musiques expérimentales, médiation, nouvelles technologies, dispositif, expérimentation, expérience

**Résumé :**

Les musiques expérimentales entretiennent un lien prégnant avec les interactions entre artistes, œuvres et publics par leur intrication avec les technologies des principales périodes d'émergence. Les expériences et expérimentations mises en évidence au sein de la création induisent souvent une approche des publics (souvent amateurs ou artistes) par la pratique, que ce soit par les outils technologiques utilisés pour créer, interpréter ces musiques, ou pour prolonger ce rapport à l'œuvre en terme d'écoute et d'interactivité. L'intégration de la médiation semble nécessaire dans ce champ de la création musicale, où se confrontent intuitivité, empirisme et recherche scientifique, au-delà de la distinction entre du « savant » et du « populaire ».

**DELAPORTE Chloé**

**IRCAV**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Docteure en sociologie, ATER

France

[chloe.delaporte@gmail.com](mailto:chloe.delaporte@gmail.com)

**« La censure comme espace discursif sur la valeur sociale de l'art : l'exemple hollywoodien »**

**Mots-clefs :** censure, Hollywood, cinéma, discours, médiation

**Résumé :**

La mise en place d'une censure dans un champ artistique donné s'accompagne le plus souvent de débats, qui confrontent les tenants d'un contrôle de la production artistique aux opposants à ce qui est vécu comme une restriction à la liberté créatrice. Ces zones de tension sont autant d'espaces discursifs où se déploient des argumentations sur la valeur sociale de l'art, que nous proposons d'examiner dans cette communication. Notre enquête porte sur un terrain spécifique : les formes et modalités de la censure de l'industrie hollywoodienne, principalement durant l'âge classique du cinéma américain.

**Quelques publications:**

- DELAPORTE Chloé, « Le faux coupable dans le cinéma classique américain. De la persistance de cette figure dans les films d'Hitchcock et Lang », dans CHAUVAUD Frédéric, GARDES Jean-Claude, MONCELET Christian et VERNIS Solange (dir.), *Boucs émissaires, têtes de Turcs et souffre-douleur*, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Essais »), 2012, 337 pages, p. 287-296
- DELAPORTE Chloé, « Un malaise générique ? Mélange des genres et réception critique dans le cinéma américain classique », *L'Atelier n° 4.1*, « Le malaise à l'œuvre », 2012, p. 39-60
- DELAPORTE Chloé, « Appartenance migrante et nouvelles technologies. Réflexions sociologiques sur la constitution d'un réseau de sociabilité spécifique aux migrants connectés », dans DERVIN Fred, ABBAS Yasmine (dir.), *Technologies numériques du soi et (co-)constructions identitaires*, L'Harmattan (coll. « Questions contemporaines »), 2009, 226 pages, p. 187-207

**DI CROSTA Marida**

**PARAGRAPHE • PARIS 8 • EA 349 • Ecritures et Hypermédiations numériques**

LYON 3

MCF Responsable du master biennal *Scénarisation de contenus a/v multi-support*

France

[maridadi@free.fr](mailto:maridadi@free.fr)

**« Scénarisation d'expériences transmédia : peut-on enseigner/apprendre à l'université l'écriture collaborative et la co-crétation ? »**

**Mots-clefs :** scénarisation, transmédia, pédagogie de la création, co-crétation, écriture collaborative, interactivité, participation.

**Résumé :**

Le processus de conception et d'écriture d'expériences transmédia est notoirement des plus complexes. Il s'agit en effet de parvenir non seulement à créer plusieurs volets complémentaires de contenu, mais aussi à scénariser les usages et les pratiques socio-culturelles liés aux différents médias-dispositifs qui sous-tendent chaque volet.

En raison de cette complexité, et de notre parcours de scénariste-enseignante-chercheuse, la recherche appliquée et la recherche fondamentale se trouvent naturellement réunies dans nos pratiques. Ce travail de recherche-crétion/crétion recherche a fini par donner naissance en 2011 à un master universitaire sur deux ans dont l'objectif est de former les étudiants à la création transmédia (séries, ARG, émissions interactives etc.).

Ces nouvelles formes de narration/fiction – immersives, interactives et participatives – soulèvent cependant de nombreuses questions concernant les connaissances et les compétences à transmettre/acquérir, ainsi que les interactions éventuelles entre l'université et les autres acteurs des secteurs d'activité concernés. Dès lors, il convient d'interroger ces pratiques et compétences, ainsi que le rôle de la formation et de la recherche universitaire dans leur développement.

**Quelques publications :**

- Di Crosta M. (2009) Entre film et jeux vidéo : l'interface-film. Métanarration et interactivité, Bry-sur-Marne (Val-de-Marne) : INA Bruxelles : De Boeck, collection Médias Recherches, 184 p.
- Di Crosta M. (2011) « Montrer l'invisible intérieur du corps : entre médiation et spectacularisation », Culture et Musées n°18, 2ème semestre 2011 – janvier 2012, éd. Eric Triquet, Université d'Avignon, Actes Sud Sciences Humaines, p. 151-173.
- Di Crosta M. (2011) « Du Canzoniere au journal filmé en ligne : 365 Day Project de Jonas Mekas », MEI Médiation et Information n°33, avril 2011, éd. Alain Payeur, Paris, L'Harmattan, p. 175-184.
- Di Crosta M. (à paraître) « Narration audiovisuelle, narration interactive et stratégie narrative transmédia : des pratiques scénaristiques transversales ? », Terminal, n° 110.

**DIDIER Caroline**

**GRESEC**

Université Stendhal, Grenoble 3

Doctorante

France

[caroline.did@gmail.com](mailto:caroline.did@gmail.com)

**« Créativité et citoyenneté. »**

**Une analyse phénoménographique d'un donné à voir de la relation à l'institutionnel en création.**

**Mots-clefs :** participation, pratiques créatives, citoyenneté, méthodologie, expérimentation, phénoménographie, vidéo

**Résumé :**

Dans le sillage pragmatiste, notre étude se propose de suivre la participation d'un type d'acteurs, des habitants, au sein d'un dispositif d'une communauté d'agglomération qui met à l'épreuve une alternative à la concertation classique, en incitant à mobiliser des formes créatives pour produire une narration collective. A travers la mixité des formes, les modalités d'expressions émotionnelles et corporelles sont rendues saillantes dans l'appropriation de controverses, ici liées au territoire. Le corps profane, pris comme objet narrativisant dans sa capacité de donner à voir une expression au sein d'un espace assigné aux participants, nous livre des indices sur le degré de familiarité et de connivence avec l'institution. Cette contribution vise à en faire ressortir, à partir de vidéos, quelques indicateurs phénoménographiques (Piette, 2008) que nous convoquons comme supports affectifs de mise en émoi dans la production d'une parole « entendable ».

**DOGA Marie**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Maître de Conférences en Sociologie

France

[Marie.Doga@upmf-grenoble.fr](mailto:Marie.Doga@upmf-grenoble.fr)

***Animatrice de l'atelier 2B - AXE 2 : Rhizomes - Diffusion/relation - animation***

**« La création artistique en collaboration. Dispositifs, lieux, processus de production. »**

**Mots-clefs :** poésie, peinture, atelier, collaboration, matériau, forme, outils, processus de création, production, pratiques.

**Résumé :**

Cette contribution se propose d'analyser les projets artistiques communs au poète Francis Ponge et à plusieurs peintres ou sculpteurs afin de comprendre comment leurs pratiques ont rendu problématique les notions d'« œuvre » et de « création », si assurées des siècles durant. L'idée est bien de développer une approche transdisciplinaire, en faisant usage des apports de la sociologie de l'art, de l'histoire de l'art et des études littéraires. La méthode consiste en une recherche archivistique minutieuse à partir des correspondances, d'un corpus d'articles critiques et d'interviews.

**Quelques publications :**

- « Lettres à Francis Ponge », *L'Infini*, n°119, Editions Gallimard, juin 2012.
- « Rematégorisation du corps écrivain. Enjeux corporels et politiques », *Opus - Sociologie de l'art*, n°20, dossier « Le corps de l'écrivain », sous la responsabilité de Paul Dirks, mars 2012.
- « Le Don comme mode ambivalent d'interaction littéraire dans les correspondances du poète Francis Ponge », *CONTEXTE*, dossier « Le don en littérature », n°5, mai 2009.
- « Legs surréaliste et création rochienne. Héritage et méhéritage poétique », in *Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme MÉLUSINE*, N°XXVIII, sous la direction de Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, Editions L'Age d'Homme, 2008.

**ETHIS Emmanuel**

**Culture et Communication**

UAPV (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)

Président de l'UAPV, Directeur d'Etudes Doctorales

France

[emmanuel.ethis@univ-avignon.fr](mailto:emmanuel.ethis@univ-avignon.fr)

**"Retour d'observation : Le Conseil de la Création Artistique ou l'impossible invention d'un nouvel opérateur culturel en temps de crise"**

**Quelques publications :**

- Ethis (E.), *De la Culture à l'université*, Armand Colin, Collection, Paris, 2010.
- Ethis (E.), *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Armand Colin, Collection 128 (nouvelle édition augmentée et refondue), Paris, 2009.
- Ethis (E.), Fabiani (J.-L.), Malinas (D.), *Avignon, le public participant*, Éditions l'Entretemps/Documentation Française, Paris, 2008.
- Ethis (E.), *Les Spectateurs du temps. Introduction à une sociologie de la réception des œuvres filmiques*, L'Harmattan, Collection Logiques sociales, Paris, 2006.



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>





**FABIANI Jean-Louis**

CESPRA

EHESS

Directeur d'études, Professeur des Universités

France

[fabiani@ehess.fr](mailto:fabiani@ehess.fr)

**Quelques publications :**

- Qu'est-ce qu'un philosophe français ? La vie sociale des concepts (1880-1980), Editions de l'EHESS, Coll. « Cas de figure », 07/10/2010, 320 p.
- L'éducation populaire et le théâtre. Le public d'Avignon en action, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2008, 192 p.
- (avec Emmanuel Ethis et Damien Malinas) Avignon ou le public participant. Une sociologie du spectateur réinventé, Montpellier, L'Entretemps, 2008, 238 p.
- Après la culture légitime. Objets, publics, autorités, Paris, L'Harmattan, 2007, 250 p.
- La petite mer des oubliés (avec Franck Pourcel), Manosque, Le Bec en l'air, 2006, 202 p.
- Beautés du Sud. La Provence à l'épreuve des jugements de goût, Paris, L'Harmattan, 2005, 150 p.
- « Rethinking the Enlightenment, or thinking the Enlightenment for the first time », Approaching Religion, vol. 1, N°2, 2011, p. 7-11
- « The Two Boltanskis » (review), European Journal of Sociological Theory, 2011, vol. 14 p. 401-406
- « Marseille : A City beyond Distinction ? » (avec Sophie Biass), Nottingham French Studies, Vol. 50, Spring 2011, 83-94
- « Une sociologie transcendantale ? », Annales HSS, novembre-décembre 2010, n. 6, 1431-1439.
- « Les festivals dans la sphère culturelle en France » in Festivals et sociétés en Europe XIXe-XXIe siècles, sous la direction de Philippe Poirrier, Territoires contemporains, nouvelle série - 3 - mis en ligne le 25 janvier 2012.

**FLEURY Laurent**

**Centre de Sociologie des Pratiques et Représentations Politiques**

Université Paris Diderot - Paris 7

Professeur des Universités

France

[laurent.fleury@univ-paris-diderot.fr](mailto:laurent.fleury@univ-paris-diderot.fr)

**« De quelques mutations de l'économie politique de la création artistique. »  
Quelles actions réciproques entre création, production et médiation ?**

**Mots-clefs :** Production, médiation, économie politique, création artistique

**Résumé :**

En scrutant les mutations de l'économie politique de la création artistique aujourd'hui, cette communication pose trois questions. Celle du possible primat de la *production* sur la *création*, avec des logiques de réputation remplaçant celles de l'inspiration : la substitution de la notoriété de l'institution à celle de l'artiste dessine-t-elle un nouveau "paradoxe des conséquences" ? Quelle est ensuite l'influence de l'économie politique du théâtre sur le geste de création : en quoi certains objectifs (ou impératifs) s'imposent-il aux programmateurs, aux metteurs en scène, au risque d'induire une normalisation de "l'offre" artistique ? Enfin, quelle responsabilité incombe alors aux institutions culturelles dans le rapport aux artistes, publics, pouvoirs publics, et dans l'articulation de ces trois dimensions : *création, production, médiation*.

**Quelques publications :**

- *Le T.N.P. de Vilar. Une expérience de démocratisation de la culture*, (Presses Universitaires de Rennes, 2006)
- *Le cas Beaubourg. Mécénat d'Etat et démocratisation de la culture*, préface de Bernard Stiegler, (Armand Colin, 2007)
- *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles* (2008, rééd. 2011).
- « Max Weber sur les traces de Nietzsche ? » (*Revue Française de Sociologie*, 2005)
- *Max Weber* (Presses universitaires de France, 2009)
- *Comprendre Weber* (Armand Colin, à paraître : 2013).

**FOURNIE Fanny**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Doctorante / ATER à l'Université Champollion (Albi-Rodez)

France

[fanny.fournie@gmail.com](mailto:fanny.fournie@gmail.com)

### « Les émotions au cœur du processus de création chorégraphique »

**Mots-clefs :** émotions, processus, création, production, médiation, réception, public, danse

### Résumé :

À travers l'exemple d'un ballet qui a traversé les siècles<sup>1</sup>, je montrerai comment l'acte chorégraphique vient questionner le concept même d'œuvre, car le ballet se réalise par la médiation des corps et des émotions de part et d'autre du plateau, produisant au cours d'une soirée unique et éphémère une nouvelle version de la chorégraphie originale. Les individus assistant au spectacle de danse constituent les acteurs modelant cette confection chorégraphique : chacun (spectateurs et danseurs) contribue à travers son histoire, ses émotions, son adaptation aux uns et aux autres, à la création de la pièce. En me situant à la croisée d'une sociologie des émotions et d'une sociologie de l'art, je cherche à comprendre comment les émotions sont au cœur du processus de création chorégraphique.

### Quelques publications :

- « Le corps de l'émotion, l'émotion du corps : approche mouvementée de formes chorégraphiques », dans *Figures de l'Altérité*, Paris, L'Harmattan, Série SocioAnthropo-Logiques, Logiques Sociales, 2010
- « La socio-anthropologie, une posture méthodologique en devenir », article co-écrit avec Flora Bajard, David Grange, et Elsie Viguier, dans *Journal des Anthropologues*, Association française des Anthropologues, n°120-121, 2010
- « Regards sur le devenir des arts moyens », dans *Les arts moyens aujourd'hui*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques Sociales », 2008

<sup>1</sup> *Giselle*, Ballet créé le 28 juin 1841 à l'Opéra de Paris. Chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot. Musique : Adolphe Adam. Interprètes principaux : Carlotta Grisi, Lucien Petipa. Sur un livret de Théophile Gautier et Vernoy de Saint Georges.

**GAUDEZ Florent**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Professeur des Universités, Directeur du Laboratoire de Sociologie EMC<sup>2</sup>-LSG

France

[Florent.gaudez@upmf-grenoble.fr](mailto:Florent.gaudez@upmf-grenoble.fr)

## **Animation de séance plénière**

**« Ce que créer veut dire. Le processus de création en sciences et en arts »**

**Mots-clefs :** Esthétique, Intuition, Connaissance, Expérience de pensée, Narratif, Fiction, Récit, Symbolisation, Texte.

**Résumé :** On posera ici la notion d'expérience artistique comme toute démarche qui aboutit à une nouvelle appréhension du réel suite à l'intrusion du possible dans ses codes. On établira alors un parallélisme entre la production artistique et la recherche scientifique. On verra comment les sciences, comme les arts, mettent en rapport les trois catégories suivantes : infiltration de possible, modification du symbolique et nouvelle connaissance du réel, mais aussi comment l'orientation du processus est différente. L'objectif du chercheur est d'étendre la connaissance du réel, de maîtriser d'avantage de réel. Lorsqu'un pan trop important de réel apparaît irréductible, insaisissable dans le symbolique existant, il s'agit de faire appel au possible pour modifier le cadre théorique, afin de mieux rendre compte du réel. Il faut pour cela mobiliser le concept du symbolique en tant qu'il serait : ce qui est en correspondance avec autre chose, quelque chose qui n'est pas là.

## **Quelques publications :**

Дюфулон С., Годе Ф. Глобалізація: стратегія їжака // Вісник ОНУ. - Серія "Соціологія і політичні науки". - Том. 17, Випуск 2. - Одеса: Астропринт, 2012. - С. 7-25.

"The Festival as a Creative Work of Art and as a Gift. Festive and Abductive Traces between Mana and Potlach", trans. Dimitar Bojkov, *Sociological Problems*, 3-4/ 2011, pp. 286-300.

Να επικοινωνεύς ό να παρήγεις? Κοινωνικοανθρωπολογικές προτίξεις σχετικά με το πιθανό και το απαραίτητο ; « Communiquer ou produire ? Propositions socioanthropologiques sur le possible et le nécessaire » In *Culture et Barbarie. Communication et Société Contemporaine*, Actes du Colloque International (dir. Chryssoula Constantopoulou), Athènes, EKKE, CD-Rom, 2011. pp. 52-60.

Флоран Годе. "Празникът като творба и като дар. Празнични и абдуктивни следи между мана и потлач", прев. Димитър Божков. *Социологически проблеми*, 3-4/ 2011, с.286-300.

« Thinking hands, handling thought : The hand as method » (avec S. Poirot-Delpech) in *Learning from memory. Body, memory and technology in a globalizing world*, (B.M. Pirani Ed.), Cambridge Scholar Publishing, 2011. pp. 319-334.

*La Connaissance du Texte*, Paris, L'Harmattan, 2010. Collection « La Librairie des Humanités »

*La Culture du Texte*, Paris, L'Harmattan, 2010. Collection « La Librairie des Humanités »

*Figures de l'Altérité. Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre*, Paris, L'Harmattan, 2009. Collection « Logiques Sociales », Série « SocioAnthropo-Logiques »

*Les arts moyens aujourd'hui* (2 Volumes), Paris, L'Harmattan, 2008. Collection « Logiques Sociales », Série « Sociologie des Arts »

*Sociologie des arts, sociologie des sciences* (2 Volumes), Paris, L'Harmattan, 2007. Collection « Logiques Sociales », Série « Sociologie des Arts »

*Art, connaissance, imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud*, Sociologie de l'Art (OPuS 11-12), 2007.

*Littérature, fiction/réel*, Revue Sociologie de l'Art (OPuS 7), 2005.

*Littérature, arts, sciences*, Revue Sociologie de l'Art (OPuS 6), 2004.

*Utopies et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 1998 (co-dir. B. Péquignot) Coll. « Logiques Sociales ».

*Pour une socio-anthropologie du texte littéraire, Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. Collection « Logiques Sociales », Série « Littératures et Société »



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>



**GIREL Sylvia**

**LESA**

Aix Marseille Université

Maitre de conférences - HDR

France

[sylvia.girel@univ-amu.fr](mailto:sylvia.girel@univ-amu.fr)

### ***Animatrice de l'atelier 1B - AXE 2 : Territoires – Sensation / censure***

**« Art, culture et divertissement. »**

**Accès différentiel et expériences plurielles dans les pratiques culturelles contemporaines**

**Mots-clefs :** art, culture, divertissement, expérience esthétique, pratique culturelle, festif

#### **Résumé :**

La question des pratiques culturelles, des publics et des formes de médiation actuelles a fait l'objet de recherches, proposant des résultats aussi nombreux que diversifiés, mais il apparaît toutefois, qu'un pan de réflexion ait encore été peu abordé, il concerne les glissements entre des « pratiques culturelles » dans le sens « original et originel » du terme vers des pratiques qui se déclinent aujourd'hui selon différentes formes de rapport aux arts et à la culture (des plus « sociaux », fugaces et informels aux plus esthétiques et idéal-typiques du comportement des initiés, des public experts). Glissements qui révèlent des logiques de participation contrastées, des modalités d'appropriation diversifiées, pour des événements où l'accent est mis sur la dimension ludique ou attrayante, festive ou divertissante. On pensera à la Nuit blanche de l'art contemporain, Blanca Li au grand Palais, aux flash mob de "Freeze Ton Pompidou" à Metz à ceux de musique classique dans les supermarchés et à la Gare du Nord, aux bals populaires du 104, au projet Opéra bis où l'on « joue à assister » à un Opéra avec son avatar... Si l'on peut se réjouir de l'adhésion et de l'enthousiasme des publics, il faut aussi s'interroger sur les effets que cela produit. En filigrane, ce sont la dimension esthétique de l'expérience, la qualification de culturelle de la pratique qui sont ré-interrogées : de la contemplation esthétique au simple acte de présence, les publics s'essayent à cette nouvelle *liberté de réception* qui leur est proposée et qui relativise, déhiérarchise les conventions en vigueur, brouille les frontières entre monde de l'art, de la fête et de la vie quotidienne.

#### **Quelques publications :**

- *La Scène artistique marseillaise des années quatre-vingt-dix. Une sociologie des arts visuels contemporains*, Paris, L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2003, 358 p.
- *Sociologie des arts et de la culture, un état de la recherche*, Paris, L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2006, 372 p.
- Codirections d'ouvrages : *Les Usages de la sociologie de l'art : constructions théoriques, cas pratiques*, codirigé avec Serge Proust, Paris, L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2007.

**GLICENSTEIN Jérôme**

**AIAC (Art des images et art contemporain) (EA 4010)**

Université Paris 8

Professeur des universités

France

[jerome.glicenstein@club-internet.fr](mailto:jerome.glicenstein@club-internet.fr)

**« Qu'est-ce qu'un curateur d'art contemporain ? »**

**Mots-clefs :** Art contemporain, Expositions, Commissaires d'expositions

**Résumé :**

La scène de l'art contemporain de ces dernières décennies accorde une place centrale aux curateurs / commissaires d'exposition. Le curateur s'oppose-t-il pour autant à l'artiste ? L'utilise-t-il à son profit ? Est-il un auteur, voire un « méta-auteur » ? Est-il un simple médiateur qui outrepasserait ses fonctions ? Cette proposition vise à enrichir la compréhension que l'on peut avoir du rôle des curateurs. Il s'agit d'observer en quoi la pratique de l'organisation d'exposition permet de produire une réflexion sur ce qu'est la médiation de l'art mais aussi la production des œuvres (en tenant compte de la polysémie de l'idée de production : à la fois fabrication et présentation).

**Quelques publications :**

- Jérôme Glicenstein, *L'Art : une histoire d'expositions*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Lignes d'art, 2009, 255 p.
- Jérôme Glicenstein, « L'œuvre en situation(s). Dispositifs et métadispositifs de l'art contemporain », Louvain-la-Neuve, *SIC*, livre III, 2009, p. 61-71.
- Jérôme Glicenstein, « Critique d'exposition et revues d'art contemporain », *Culture & Musées* n°15, Avignon, Actes Sud, 2010, p. 53-72.
- Jérôme Glicenstein, « La Rhétorique au musée », *Nouvelle revue d'esthétique*, n°6, Paris, PUF, 2010, p. 177-186.
- Jérôme Glicenstein, « Qu'est-ce que le style d'un commissaire d'exposition ? », dans Natacha Pugnet (sld.), *Jeu(x) d'exposition. Pratique et théorie de l'exposition*, Nîmes, École supérieure des Beaux-Arts, coll. Hôtel-Rivet, 2011, p. 122-135.
- Jérôme Glicenstein, « Steichen en commissaire auteur : l'exemple de "The Family of Man" », *Hippocampe* n°5, « L'Exposition », Lyon, avril 2011, p. 19-23.
- Jérôme Glicenstein, « L'œuvre d'art mise en scène par ses cartels », *Revista de Comunicação e Linguagens*, Lisbonne, 10 feuillets (à paraître en 2012).



**GRASER Léonor**

**CERLIS**

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3

Doctorante, chargée de cours

France

[leonor.graser@gmail.com](mailto:leonor.graser@gmail.com)

**« On ne naît pas créateur... »**

**La composition sociale de l'individu en producteur**

**Mots-clefs :** Socialisation, expérience littéraire, écrivain, processus créatif, individuation.

**Résumé :**

Selon quelles modalités le récepteur devient-il producteur ? Quelles sont les instances médiatrices participant à sa formation ? À et dans quelles conditions l'individu en vient-il à se présenter comme créateur sur la scène sociale et culturelle ? Nous prendrons le cas de l'écrivain, « créateur incréé » s'il en est (Bourdieu, 1992, 2002) : une étude qualitative des discours et oeuvres de romanciers parisiens du XXI<sup>e</sup> siècle nous permettra d'appréhender ces expériences multiples qui font de l'individu un récepteur, capable de *créer* à son tour, mais également de *se créer*, socio-professionnellement et symboliquement, en tant que personnage créateur, produit devenu producteur.

**Quelques publications :**

- GRASER Léonor, 2011, « Pour une sociologie des expériences littéraires. Enquête sur les parcours de romanciers parisiens du XXI<sup>e</sup> siècle » in DUCRET André, MOESCHLER Olivier (Dir.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Paris, L'Harmattan, décembre 2011, coll. « Logiques sociales », pp. 227-240.
- GRASER Léonor, 2012, « La cité de banlieue, au coeur de l'intrigue » in PRAT Michel et PEYLET Gérard (Dir.), *L'Esprit des lieux. Tome II*, Eidôlon, Presses universitaires de Bordeaux, juin 2012, pp. 339-349.

**HAERINGER Anne-Sophie**  
**Centre Max Weber/UMR 5283, équipe POCO**  
 Universités Lyon II et Saint-Etienne  
 Docteure en sociologie  
 France  
[as.haeringer@gmail.com](mailto:as.haeringer@gmail.com)

**« Avoir l'enquête en commun »**  
**Faire valoir le conte comme art de cultiver l'indétermination**

**Mots-clefs :** conte, expérimentation, corps, enquête profane/enquête savante

**Résumé :**

La proposition portera sur le travail d'un collectif de conteurs organisé sous la forme d'un « Labo ». En empruntant ce format, ces conteurs posent à nouveaux frais la question de la « formation » d'artistes conteurs. L'accent est mis sur l'expérimentation ; ce qui importe c'est d'« avoir une expérience » plutôt que de développer des discours sur ces expériences, discours risquant toujours d'être d'abord des « galimatias » (Dewey). La question s'est donc posée pour moi de savoir comment rendre compte de ces « expériences eues » sans les transformer d'emblée en « expériences réfléchies » (Dewey) et ce d'autant plus que ces expériences engagent très fortement le corps. Je suggère que les commentaires auxquels s'adonnent les conteurs dans le cours des expériences sont autant d'herméneutiques pratiques, autrement dit une manière de *mutualiser le sensible*. Il me faut ensuite prendre acte de ce que mon compte-rendu n'échappe pas à cette dynamique. Comment totaliser un espace qui met l'accent sur l'expérience « vivante » sans le mortifier ? Cette question est aussi bien celle des conteurs que la mienne. Et la résolution que nous expérimentons actuellement ensemble revient moins à formaliser le « Labo » (à en faire une formation) qu'à faire proliférer les traces de ces expériences. Hypothèse est faite de ce que la trace permet de *faire exister des être à l'identité indéterminée*.

**Quelques publications :**

- Haeringer Anne-Sophie, 2009, « Le sensible et l'intelligible. Une sociologue au « Labo » de La Maison du conte », in Pecqueux Anthony et Roueff Olivier, *Écologie sociale de l'oreille. Enquêtes sur l'expérience musicale*, Éd. de l'EHESS, p. 213-240
- Haeringer Anne-Sophie, 2006, « La nuit où se manifeste l'amour du conte », in Peroni Michel et Roux Jacques, *La sociologie dans le vif du monde*, p. 221-232

**HENNION Antoine**

**Centre de sociologie de l'innovation, CSI**

MINES-ParisTech

Directeur de recherche

France

[antoine.hennion@mines-paristech.fr](mailto:antoine.hennion@mines-paristech.fr)

**« Expérience, expression, épreuve des choses**

**Le pragmatisme devant l'œuvre de l'art »**

**Mots-clés :** œuvre art pragmatisme expérience épreuve expression

**Résumé :**

Qu'apporte une reprise des travaux fondateurs du pragmatisme à la sociologie de l'art, en particulier par rapport à ses difficultés à aborder l'œuvre, que de façon dualiste elle hésite toujours à déconstruire ou à reconnaître, en la prenant pour (un) objet ? La conception pragmatiste qui consiste à la prendre comme une activité à travers ce qu'elle fait faire permet de décaler ce faux dilemme. On essaiera de prolonger cette perspective à partir des travaux sur l'art de Dewey et de Gell, mais aussi de James, qui n'a pas parlé d'art mais dont la vision du pragmatisme, comme engagement sans garantie dans un monde à faire venir, permet de reconsidérer en termes originaux l'« œuvre de l'art », comme disait Genette, ou l'« œuvre à faire », comme disait Souriau.

**Quelques publications :**

*La Passion musicale*, Paris: Métailié, 1993, rééd. 2007

*La Grandeur de Bach* (avec J.-M. Fauquet), Paris: Fayard, 2000

*Figures de l'amateur* (avec S. Maisonneuve et É. Gomart), Paris: La Documentation française, 2000

*Le vin et l'environnement* (avec G. Teil, S. Barrey *et al.*), Paris: PEM, 2011

« Réflexivités. L'activité de l'amateur », *Réseaux* 27-153, jan-fév 2009: 55-78

« L'art contemporain est-il politique ? Création, marché, public », in *Art, éducation, politique*, M.-H. Popelard éd., Paris, Sandre Actes, 2010: 15-32

« Vous avez dit attachements ?... », in *Débordements... Mélanges en l'honneur de Michel Callon*, M. Akrich *et al.*, eds., Paris: PEM, 2010: 179-190

« *Soli Deo Gloria*. Bach était-il un compositeur ? », *Gradhiva* 12, 2010: 40-55

« "Aussi vite que possible..." La virtuosité, une vérité de la performance musicale ? », *Ateliers du LESC* 35, 2011: <http://ateliers.revues.org/8764>

« Présences du passé. Sources et retours aux sources », *Temporalités* 14, M. Jouvenet, C. Rolle éd., 2011: <http://temporalites.revues.org/1836>

« Jouer, interpréter, écouter. Pratiquer la musique, ou la faire agir ? », in *L'Ère post-média. Humanités digitales et Cultures numériques*, J.-P. Fourmentaux dir., Paris: Hermann, 2012: 87-102

« La restauration, un atelier de l'histoire », in *L'Histoire à l'atelier. La restauration des œuvres d'art, xviii-xxe siècles*, N. Étienne, L. Hénaut dir., Lyon: Presses universitaires de Lyon, 2012: 399-412

« Petit portrait de Becker en pragmatiste », in *Howard Becker et les mondes de l'art*, P.-J. Benghozi, Th. Paris éd., Paris: Éditions de l'École polytechnique, 2012: 185-193



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>



**HENRY Céline**

**LARA/SEPPIA**

Université de Toulouse II - Le Mirail

Docteur en Arts plastiques, plasticienne

France

[celine\\_henry@hotmail.com](mailto:celine_henry@hotmail.com)

**« Contaminations à l'œuvre dans le chantier de la création-recherche en Arts Plastiques »**

**Mots-clefs :** Arts Plastiques, création-recherche, contamination, réflexivité, poétique

**Résumé :**

Le champ universitaire des Arts Plastiques est le lieu d'une articulation problématique et féconde entre le terrain de la recherche discursive et le terrain de la création plastique. La recherche dépasse le cadre d'une pratique individuelle, tout en restant ancrée à son milieu d'émergence plastique singulier et instable. Elle participe activement, et parfois plastiquement à l'évolution et à la redéfinition de la création artistique. Il s'agit donc de questionner les rapports entre ces deux versants en termes de porosité et de contaminations. Les modalités et les enjeux d'une conduite de « plasticien réflexif » seront notamment examinés à travers les conduites poétiques engagées dans ma propre pratique plastique et discursive.

**Quelques publications :**

- « Les recouvrements de l'ombre », in *Georges Schwizgebel, peintre cinéaste d'animation*, ss. la direction de Patrick Barrès, Paris, L'Harmattan, 2011
- « Le corps photographié se souvient du futur », in *Le post-humain et les enjeux du sujet*, ss. la direction de Xavier Lambert, Paris, L'Harmattan, 2011

**JACQUES Jean-Nicolas**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Doctorant

France - Pérou

[jeannicolasjacques@hotmail.com](mailto:jeannicolasjacques@hotmail.com)

**« La création : des marges du savoir vers l'Université ? »**

**Mots-clefs :** créations, arts, innovations, sociologie, œuvres, sens.

**Résumé :**

La tradition culturelle occidentale a divisé le savoir en trois formes de rationalisation, strictement indépendantes les unes des autres : raison pure, pratique et esthétique. Or ces trois branches ne communiquent plus entre elles. Dès lors tout sens global devient impossible. Depuis l'émergence de la phénoménologie, cette division est contestée. Mais comme l'Université (dans sa grande majorité) refuse d'évoluer dans ses méthodes, les bonnes revues culturelles viennent jouer le rôle que le savoir universitaire refuse d'assumer : elles ont semble-t-il pour rôle d'essayer de réunifier les trois facultés séparées et proposer ainsi à nouveau un sens global. Cette hypothèse permettrait d'expliquer l'existence des étranges groupes de penseurs et de l'étrange savoir non-institutionnel que sont les revues culturelles.

**LEENHARDT Jacques**

**EFISAL**

**EHESS**

Directeur d'Etudes

France

[jacques.leenhardt@ehess.fr](mailto:jacques.leenhardt@ehess.fr)

***Animateur de l'atelier 1 - AXE 2 : Agencements – Mécanismes / expérimentation***

**« D'un discours irrecevable à son acceptation sociale**

**Le Voyage pittoresque de historique au Brésil de J.B. Debret (1834-1839) »**

**Mots-clefs :** Brésil, décalage temporel, critique sociale

**Résumé :**

Un peintre et écrivain français dresse en images et en texte un tableau du Brésil accédant à l'indépendance. Formé à Paris par l'expérience de la Révolution française, Jean-Baptiste Debret jette sur le processus historique et social brésilien un regard décalé qui sera mal reçu. Son livre sera oublié pendant un siècle. J'examinerai les raisons qui en font depuis les années 30 du XXe siècle un classique de l'historiographie brésilienne.

**Quelques publications :**

- *Lecture politique du roman 'La Jalousie' d'Alain Robbe-Grillet*, Paris: Minuit, 1973, 236 p.
- *Idéologies, littérature et société en Amérique latine*, Bruxelles: Ed. de l'Université, 1975, 228 p. [Avant-propos de J. Leenhardt. Ouvrage en collaboration avec B. Navelet].
- *Les Choses: modes d'emploi*, in *Choses*, Paris: UGE, 1981, p. 147-178, (10/18).
- *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture*, Paris: Le Sycomore, 1982, 422 p. [En collab. avec Pierre Jozsa].
- *La Force des mots. Le rôle des intellectuels*, Paris: Mégrélis, 1982, 180 p.
- *Connaître Jeanne Socquet*, Paris: Dopagne, 1986.
- *Existe-t-il un lecteur européen ? Etude de lecture du roman "Le Grand Cahier" d'Agota Kristof*, Strasbourg: Conseil de l'Europe, 1989, 50 p.
- *Jean Couy*, Paris: Ed. de l'Amateur, 1993, 240 p.
- *Chan Kin-Chung: une poétique des choses vues*, Paris: Librairie You-Feng, 1995, 254 p.
- "Lecture", in *Le Motif dans le tapis*, Arles: Actes Sud, 1997, p. 81-98, (Collection Babel).
- *Wifredo Lam*, Paris : HC éd., 2009, 320 p.

**LEMOUNEAU Carine**

**Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (HiCSA)**

Paris I- Ecole Doctorale 441

Doctorante

France

[C.lemouneau@gmail.com](mailto:C.lemouneau@gmail.com)

**« Acteurs et réseaux multiples autour d'une même pratique »**

**Le cas des peintures murales du quartier de la Victoria à Santiago du Chili**

**Mots-clefs :** murales, collectifs, brigades, street art, muralisme, Victoria, Chili

**Résumé :**

Les productions urbaines s'imposent à nous avec toujours plus de force dans l'espace public. A Santiago du Chili, le quartier de la Victoria est envahi par d'immenses peintures murales qui affichent des contenus toujours très en lien avec un contexte socio-politique et historique propre à ce quartier. Alors que dans les années 70-80 on avait plutôt affaire à des collectifs d'artistes dépendants de partis politiques, de nos jours les murales sont le fruit d'associations de quartier, de collèges ou d'écoles municipales. Ici, la création n'est pas nouvelle dans la forme, mais dans la relation qu'elle engendre, suivant une évolution socioculturelle qui résiste à d'autres formes de pratiques urbaines (graffiti, tags, pochoir ect..) dans un espace en constante reconfiguration.

**Quelques publications :**

- « *L'empreinte de la nature sous le gouvernement militaire d'Augusto Pinochet (1973-1990) : quelques formulations à propos d'un art national* », revue Artelogie, n°3, publication prévue été 2012



**LEONTSINI Mary**  
**Département d'éducation pré-scolaire**  
 Université d'Athènes  
 Professeure associée  
 Grèce  
[mleontsini@ecd.uoa.gr](mailto:mleontsini@ecd.uoa.gr)

***Animatrice de l'atelier A2 - AXE 2 : Lignes de fuite – Intégration / désintégration***

***Animation de séance plénière***

**« Être femme artiste à Athènes en temps de crise »**

**Mots-clefs :** travail artistique, genre, sexualité

**Résumé :**

Si l'éclatement des formes constitue une des caractéristiques majeures de la création artistique contemporaine, force est de constater que les modalités d'accès aux processus de création sont soumises à une diversification épatante. L'accès à un métier artistique ou l'exercice des pratiques d'amateur, les parcours des créateurs, - rices sont marqués par l'organisation de l'éducation (artistique ou générale), sont liés à l'origine sociale, à l'appartenance ethnique ou nationale et relèvent également du genre. Cette communication examinera les façons d'être femme artiste en Grèce, sous l'angle de la crise actuelle. Les données qui seront présentées sont issues d'une enquête qualitative effectuée en 2012 (trente récits de vie) auprès des femmes artistes à Athènes. Les divers modes de participation aux mondes de la création artistique résultent des parcours éducatifs et des modalités d'accès aux métiers artistiques qui impliquent fortement les catégories normatives de la féminité et leur potentielle transgression à travers l'exercice des pratiques de création. Les usages des corps, l'exposition de soi, la mise en question de la sexualité (hétéronormative prédéfinie) sont des registres qui conditionnent non seulement l'accès aux métiers artistiques mais aussi leur exercice. Les artistes athéniennes se situent par rapport à leur métier en termes de performances de genre : tout au long de leurs parcours (diversifiés), le discours sur la féminité apparaît lors de l'évocation de leurs choix, de leurs échecs, de leurs réussites et de leurs gratifications. La « double vie » artistique est analysée en tant que multiple *parce que* féminine, et ce, aux dépens de leur « vocation » ou de l'effort qu'elles fournissent. Être femme artiste implique l'élaboration des stratégies susceptibles de répondre à la mise en danger de leur sexualité pour préserver l'exercice du métier. La crise économique est également analysée en termes de genre, puisqu'elle permet le recours à des idées et à des pratiques révolues susceptibles d'empêcher le travail de création (qu'elles analysent en tant que productif) pour les confiner dans des champs d'action « annexes » (et reproductifs) qui garantissent leur survie ("circulation") dans les mondes du métier.

**Quelques publications :**

- 2011 Direction du numéro spécial de *Sociologie de l'Art OPuS 17* Nouvelle série "Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre / Artistic Practices in the Light of Gender Stereotypes", Paris : L'Harmattan (en collaboration avec Marie Buscatto).
- 2011 Direction du numéro spécial de *Sociologie de l'Art OPuS 18* Nouvelle série "La reconnaissance artistique à l'épreuve des stéréotypes de genre / Artistic Recognition Challenged by Gender Stereotypes", Paris : L'Harmattan (en collaboration avec Marie Buscatto).
- 2010 (direction, introduction, p. 1-28), *Genre et Capital Social*, éditions Kritiki, Athènes, (19 auteurs).
- 2008 *Internet et la sociabilité littéraire*, BPI-Centre Georges Pompidou, Collection Etudes et Recherche, Paris (en collaboration avec Jean-Marc Leveratto).

**LE QUEAU Pierre**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

MCF

France

[pierre.le-queau@upmf-grenoble.fr](mailto:pierre.le-queau@upmf-grenoble.fr)

« L'individuation de la forme »

**Mots-clefs :** forme, individuation

**Résumé :**

Cette communication se propose d'interroger le processus de la création à partir du cadre théorique proposé par le philosophe G. Simondon et, tout particulièrement, les deux concepts essentiels autour desquels s'articule sa pensée : celui de forme et celui d'individuation. Sur la base de ces pistes, et celle que Simondon explicite à propos de la fonction artistique (technique), il s'agirait alors d'envisager la création comme le processus qui conduit à donner sa forme à une chose (une œuvre) en considérant ses conséquences objectives aussi bien que subjectives (détermination d'un « état » de l'artiste... Et celui d'un spectateur).

**Quelques publications :**

- (2012) « Les territoires culturels dans la métropole lilloise », Grenoble, l'Observatoire des Politiques Culturelles.
- (2011) « Pierres de mémoire », Les Cahiers européens de l'imaginaire. N° 3, janvier 2011, éd. du Cnrs.
- (2009) « Positions de l'image ». Actes du colloque international des XIII<sup>e</sup> rencontres internationales en sociologie de l'art : « L'art, le politique et la création ». CSRPC-ROMA, GDRI OPUS (CNRS) & AFS (rt 10 et rt 14).

**LEVY Clara**

**2L2S**

Université de Lorraine

Maître de conférences

France

[clara.levy@univ-lorraine.fr](mailto:clara.levy@univ-lorraine.fr)

**« Quand la réception devient re-crédation »**

**Multiplicité et hétérogénéité des interprétations d'un même livre de chevet par différents lecteurs**

**Mots-clefs :** réception, lecture, horizon d'attente, émotions, identité

**Résumé :**

Dans notre corpus, six ouvrages sont définis comme livre de chevet par plusieurs enquêtés : la Bible (2 enquêtés), le Coran (2 enquêtés), *Orgueils et Préjugés* de Jane Austen (3 enquêtés), *L'Amant* de Marguerite Duras (2 enquêtés), *L'écume des jours* de Boris Vian (2 enquêtés) et *Sept jours pour une éternité* de Marc Lévy (2 enquêtés). Nous tenterons de mettre en évidence l'engagement identitaire profond de chacun dans son livre de chevet. Nous montrerons ensuite comment cet engagement identitaire trouve un écho d'une part dans les raisons invoquées par les individus de leur attachement à leur livre de chevet, d'autre part dans les interprétations qu'ils proposent de ce livre.

**Quelques publications :**

- *Écritures de l'identité. Les écrivains juifs après la Shoah*, PUF, Paris, 1998.
- Avec Alain Quemin, « La sociologie des œuvres sous conditions », *L'Année Sociologique*, 2007, 57, n°1, p. 207 à 236.
- Avec Cherry Schrecker, « The controversial question of "French jewish literature" », *Nationalities Papers*, vol. 40, n°3, may 2012, p. 395 à 409.
- « Lire, élire, se construire : les livres de chevet et leur dimension identitaire », in Alain Quemin et Glaucia Villas Boas eds, *Art et Société. Regards croisés France-Brésil*, à paraître, 2013.

**LINDER-GAILLARD, Inge**

École supérieure d'art et design Grenoble-Valence

Docteur en histoire de l'art contemporain – Responsable des études et de la recherche  
France

inge.linder-gaillard@esad-gv.fr

**« Une école d'art et design aujourd'hui »  
Création, recherche et enjeux institutionnels****Mots-clefs :** création, recherches, transmission, arts plastiques, réforme, avenir, enjeux**Résumé :**

Les écoles d'art en France aujourd'hui connaissent de fortes mutations au sein de leurs établissements et avec leurs partenaires. Comment avancer, s'adapter aux réformes en cours qui permettent une reconnaissance et une inscription véritable dans l'enseignement supérieure sans perdre ni sa spécificité, ni son identité, ni ce qui est souvent considéré comme un rare espace de liberté ? Les questions de la transmission et de la recherche sont au cœur des problématiques soulevées par la réforme : comment enseigner, transmettre et chercher en art aujourd'hui, quel cadre construire pour cela ? Cette présentation permet d'exposer une réflexion autour du cas de l'ESAD Grenoble-Valence qui est aujourd'hui membre de la communauté universitaire grenobloise par le biais du PRES.

**Quelques publications :**

- Monographie co-écrite avec Flora Samuel, *Sacred Concrete : Le Corbusier and the Church* Birkhäuser, Basel, à paraître en février 2013.
- « De *Situation idéale* à *Little Journey*, un court voyage dans la "sémiotique sans modèle" des actions de Gina Pane », *Gina Pane*, Frac Pays de la Loire, Carquefou et Les presses du réel, Dijon, 2011, éditions anglaise et française, p. 30-37.
- « La chapelle de Ronchamp et ses influences sur l'architecture ecclésiastique contemporaine », *Ronchamp, l'Exigence d'une rencontre, Le Corbusier et la Chapelle Notre-Dame du Haut, colloque*, Fage éditions, Lyon, 2007, p 95-101.
- « Déambulations avec Marc Couturier », *Marc Couturier « ...et le marais sanglote »*, Fage éditions, Lyon, 2005, p.71-96.
- « Stigmata, Icons and Reliquaries: Messages From Saint-Gina », *Gina Pane*, John Hansard Gallery, Southampton, Arnolfini Gallery, Bristol, Tate Modern, London, 2002, p. 43-54.

**MAJASTRE Jean-Olivier**

Anthropologue

France

[jo.majastre@gmail.com](mailto:jo.majastre@gmail.com)

### ***Animation de séance plénière***

#### **« Des moutons et des haricots »**

**Mots-clefs :** Art versus création, circuits institutionnels versus espaces urbains, notoriété versus anonymat.

#### **Résumé :**

Comparaison entre une entreprise artistique reconnue et une activité créatrice sauvage. Quels sont les critères discriminatifs de ces deux pratiques ?

#### **Quelques publications :**

- *L'art, le corps, le désir*, l'Harmattan, 2008.
- *Approche anthropologique de la représentation*, l'Harmattan, 1999.

**MARTINEZ THOMAS Monique****LLA/CREATIS**

Université de Toulouse

Professeur

France

[monique.martinez@univ-tlse2.fr](mailto:monique.martinez@univ-tlse2.fr)**PERAN Bruno****LLA/CREATIS**

Postdoctorant

Université de Toulouse

France

[brunoperan@yahoo.fr](mailto:brunoperan@yahoo.fr)**« Création et innovation sociétale : CRISO, une plateforme de valorisation depuis les Arts »**

**Mots-clefs :** Nouveaux dispositifs de recherche depuis la création ; lien avec les entreprises ; recherche applicative ; indiscipline ; Ecole de Toulouse.

**Résumé :**

La plateforme CRISO est un espace d'expérimentation sur les processus de création dans les sphères socio-économiques et culturelles. A partir des concepts de l'Ecole de Toulouse et de la théorie des dispositifs artistiques, la plateforme de valorisation travaille en lien avec un Club d'entreprises STARS pour repenser certains aspects des pratiques professionnelles de structures non académiques. Refusant la dichotomie fondamental / appliqué, les chercheurs de CRISO contribuent par les programmes de recherche qu'ils co-construisent et qu'ils pilotent à nourrir les apports épistémologiques qui les fédèrent. Dans quelle mesure les expériences de terrain contribuent-elles à dynamiser et ressourcer les dispositifs de recherche existant dans les domaines ALL ? Comment peuvent-elles en outre générer de nouveaux produits artistiques nés de l'interaction entre deux mondes traditionnellement éloignés ? Les concepts clefs de la théorie des dispositifs sont-ils réactivés, repensés voire modifiés lorsqu'on les confronte à la société, à l'entreprise ? Enfin, comment l'hybridation des processus et des productions peut-elle servir de base à une pensée de « l'indiscipline », qui décroïsonne les pratiques universitaires et nous invite à réfléchir sur l'utilité sociale de l'Université elle même.

**Quelques publications :**

- Monique Martinez Thomas, Marine Duffau, « La dramaturgie du clown d'hôpital : un public spécifique, l'enfant malade », in GONZALEZ Magdalena, *Minority Theatre on the Global Stage: Challenging Paradigms from the Margins*, Cambridge Scholars Press, Newcastle-upon-Tyne, Grande-Bretagne
- Monique Martinez Thomas, Julien Bethencourt, « Hacia nuevos dispositivos de investigación y educación en Francia: el ejemplo de la Universidad de Toulouse », in *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 2012, n°5.
- Monique Martinez Thomas, « La recherche publique en France : quel coût pour quelle gratuité ? », in Catherine Naugrette et Laurent Creton, *Coût et gratuité*, Paris, L'Harmattan, 2013.

**MARTIN-JUCHAT Fabienne**

**GRESEC**

Université Grenoble 3

Professeur

France

[fabienne.martin-juchat@u-grenoble3.fr](mailto:fabienne.martin-juchat@u-grenoble3.fr)

**« L'improvisation entre philosophie, modalités de création et pratique »**

**Mots-clefs :** création, improvisation, politique, composition instantanée, danse, pratique, épistémologie

**Résumé :**

L'objectif de cette communication est de rendre compte de la portée philosophique voire épistémologique du processus de création qu'est l'improvisation. Ceci a été rendu possible grâce à la coopération d'Emmanuel Grivet, chorégraphe et danseur, qui utilise l'improvisation et les techniques de composition instantanée dans sa recherche et la production de ses œuvres (pièces chorégraphiques). Notre propos est de montrer par le biais d'un dialogue entre un chorégraphe et une chercheuse, comment l'improvisation, théorie en actes de la manière dont se déroule un processus de co-construction à plusieurs d'une action artistique, présente une portée qui dépasse le secteur de la danse et touche à la dynamique de groupes humains en interaction et en coopération autour d'un projet commun.

**Quelques publications :**

- Martin-Juchat, F., 2012, « mettre en scène la coopération entre arts et sciences », *entre Arts et sciences MC Bordeaux (dir.), Culture et Musées n°19* Actes Sud, pp. 43-66.
- Martin-Juchat, F., Zammouri, H., 2012, « La technologie comme révélateur de nos modes de présence : le cas des capteurs de mouvement », in B. Andrieu (dir.), *Les approches sensibles des usages du corps*, PUN, à paraître.
- Martin-Juchat F., *Le corps et les médias : la chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux*. Bruxelles, De Boeck, 2008, 160 p.
- Galinon-Mélénec Béatrice, Martin-Juchat Fabienne (dir.). *Le corps communicant : XXI<sup>e</sup> siècle une civilisation du corps ?* Paris : L'Harmattan, 2008, 242 p. (Le corps en question).



**MASSOL Jean-François**  
**EA 3748 Traverses 19-21 (CEDILIT)**  
Université Stendhal Grenoble 3  
Professeur  
France  
[Jean-Francois.Massol@u-grenoble3](mailto:Jean-Francois.Massol@u-grenoble3)

**RANNOU Nathalie**  
**CEDILIT**  
Université Stendhal Grenoble 3  
Maître de conférences  
France  
[Nathalie.Rannou@u-grenoble3.fr](mailto:Nathalie.Rannou@u-grenoble3.fr)

**« Pourquoi et comment la création littéraire peut-elle suggérer de nouveaux dispositifs d'apprentissages ? »**

**Mots-clefs :** Ecriture créative, auctorialité, apprentissage, didactique, lecture littéraire, connaissance, dispositifs

**Résumé :**

Depuis la création de la discipline Français, les pratiques scolaires de littérature ont été construites et souvent réformées à partir de modèles divers. On peut relever comme essentielle une tension entre un rapport explicatif, analytique et interprétatif aux textes littéraires, et une approche centrée sur des pratiques de création à partir d'activités importées, innovantes. C'est encore le cas dans la période récente, à partir de 1996, dans le cadre de programmes initialement voulus ambitieux. Dans cette perspective, il apparaît que la littérature n'a plus à être enseignée comme un objet fini, mais comme un processus créatif en acte, adressé à des individus destinés à devenir eux-mêmes le siège d'une expérience de création. La communication propose une réflexion sur les gestes d'écriture et de lecture créatives en contexte didactique du XXe siècle à aujourd'hui.

**Quelques publications de J-F Massol :**

- *Exercices scolaires et exercices littéraires : recherches sur la production poétique en vers de J.-A. Rimbaud*, thèse de 3e cycle dirigée par M. le professeur J. Proust et soutenue à l'Université Montpellier 3, en décembre 1982, 438 p.
- « Exercices scolaires, visée littéraire : *Les Étrennes des orphelins* de J.-A. Rimbaud », *Rimbaud maintenant*, Société des études romantiques, Paris, SEDES 1984, p. 5-20.
- « Transformations des pratiques scolaires de poésie, en France, à la fin du XIXe siècle », *Littérature*, n° 72, Paris, Larousse, 1988, p. 62-80.
- « La Mort de Saint-Louis devant Tunis, tradition et innovations dans la composition française au début du XXe siècle », Paris, *Histoire de l'Éducation*, n° 54 (numéro spécial), *Travaux d'élèves*, Paris, INRP, mai 1992, p. 135-145.
- « De la production à la transmission des textes : quand les enseignants sont aux premiers postes », dans *Les Enseignants et la littérature : la transmission de la littérature*, actes du colloque de Cergy, Scéren, CRDP de l'académie de Créteil et Université de Cergy-Pontoise, 2004.

- J.-F. Massol (dir.), « Écriture d'invention et ateliers d'écriture », *Recherches & travaux*, n° 73, ELLUG, décembre 2008, 212 p.

### Quelques publications de N. Rannou :

- ▶ La Parole et la preuve, Maison des écrivains étrangers et des traducteurs de Saint-Nazaire, 1996, p. 53-66.
- ▶ « La poésie de Salah Stétié ou le geste de dire », Salah Stétié, actes des colloques de Cerisy-la-Salle et de Pau, Presses Universitaires de Pau, 1996, p. 151-161.
- ▶ « Instabilité et miroitement du sujet lyrique : exil du sujet lyrique », Poésie, terre d'exil, Trait d'Union, Montréal, 2003, p. 187-199.
- ▶ ROUXEL Annie (dir.), Lectures cursives : quel accompagnement ?, Delagrave, 2005, p. 105-107, p. 111-115, p. 118-133, p. 145-149, p. 166-171, p. 186-190.
- ▶ « La configuration du corpus scolaire par les genres : une réalité littéraire ou une nécessité didactique ? », in LOUICHON Brigitte & ROUXEL Annie (dir.), Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- ▶ « Questions sur le texte du lecteur de poésie », in MAZAURIC C., FOURTANIER M.-J., LANGLADE G., Textes du lecteur en formation, Peter Lang, 2011.
- ▶ « Le triptyque du cénotaphe dans L'Echo traversé – vers une poétique du rêve », Source n°spécial Jean-Luc Steinmetz, Belgique, 1998.
- ▶ « Le Haïku comme mythe de la pure poésie chez Philippe Jaccottet », Atala n°2, Rennes, 1999, p. 179-190.
- ▶ « Le moteur négatif d'André du Bouchet », L'Etrangère, n° 16-17-18, Bruxelles, 2007, p. 111-119.
- ▶ « L'expérience littéraire : création, lecture et transmission ? », Enjeux n° 57, Littérature et écriture d'invention, Namur, 2003, p. 115-123.

**MENDOZA-MORTEO Marlen**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Chercheur post-doctorant

France (Espagne/Mexique)

[Marlen.Mendoza-Morteo@upmf-grenoble.fr](mailto:Marlen.Mendoza-Morteo@upmf-grenoble.fr), [marlen\\_mendoza\\_morteo@yahoo.com](mailto:marlen_mendoza_morteo@yahoo.com)

**« Approche sociologique d'intégration sociale par la création artistique »**

**Au-delà de la recherche-action : l'exemple d'une mise en scène avec les femmes SDF**

**Mots-clefs :** création artistique, sociologie de genre, pratiques réussies, théâtre social.

**Résumé :**

Cette communication analyse les résultats d'une intervention de recherche-action dans la ville de Grenoble qui a abouti à la mise en scène de « L'errance est immobile » avec la collaboration de femmes sans domicile fixe (SDF) de Grenoble. Cette création présente l'intérêt de se nourrir de l'interaction entre la recherche sociologique (témoignages de femmes), la construction théâtrale et le processus de création avec des femmes en situation d'exclusion. Cette communication se concentre sur l'expérience de la compagnie de théâtre *L'envol* et l'association *Femmes SDF*. Le travail se fonde sur une recherche postdoctorale plus large sur l'inclusion de femmes en situation d'exclusion dans des projets artistiques.

**Quelques publications**

- Mendoza, M. *Review 'Femmes, entre Sexe et Genre', Hipatia, Géneros - Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, Vol. 1, Num. 2, juin, 2012, p. 212-214. [www.hipatiapress.info/hpjournals/index.php/generos/article/view/198/277](http://www.hipatiapress.info/hpjournals/index.php/generos/article/view/198/277)
- Mendoza, M. *Sociología de los estilos artísticos: Teorías sobre el cambio estilístico y estudios de caso [Sociologie des styles artistiques: Théories autour du changement de style et études de cas]*. Espagne: Editorial Académica Española, 2011.
- Mendoza, M. *Prevención de la Violencia de Género en las Universidades: Características de las buenas prácticas dialógicas [Prévention de la violence de genre dans les universités. Caractéristiques des bonnes pratiques dialogiques]*. Espagne: Editorial Académica Española, 2011.
- Mendoza, M. "Making Arts of the Day of the Dead: MexiCatalan Cultures", *Sociology Study*, David Publishing, Vol. 1, Num. 4, septembre 2011, p. 248-258.

**NEYRAT Yvonne**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Maître de conférences

France

[yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr](mailto:yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr)

### « La création à New York à la fin des années 60 »

**Mots-clefs :** création, expression de l'imaginaire, poésie, musique, jeunesse.

#### Résumé :

Patti Smith a publié en 2012 un ouvrage intitulé « Just kids », outre sa relation avec R. Mapplethorpe, elle y décrit le monde de l'art new yorkais qui gravite autour de la figure tutélaire d'Andy Warhol. Quant à elle, ce sera plus particulièrement l'influence de Rimbaud qui guide son travail de création. P. Smith décrit un univers de création entre 2 mondes celui de la modernité du XIX<sup>ème</sup> siècle et un monde de l'art qui se transforme encore dans cette deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle.

A travers ce témoignage, je souhaite repérer la spécificité du processus de création de la fin des années soixante : ces années ont été marquées par d'importantes mutations (forte mobilité sociale, développements des techniques de communication), celles-ci ont transformé les formes d'expression de l'imaginaire mais également les trajectoires artistiques.

#### Quelques publications :

- *L'art et l'autre*, éd. L'Harmattan, Paris 1999
- *L'art minimaliste, une utopie du voir* in « Art et politique », Actes du colloque de Sociologie de l'art de Novembre 2008, éd. L'Harmattan.
- *Les fonctions cognitives de l'œuvre d'art : du « modèle réduit » au « partenaire épistémologique »* in « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? » de Florent Gaudez (sous la direction de.) éd. L'Harmattan, Paris, 2009
- *Les cultures étudiantes* aux éditions L'Harmattan, Paris, 2009 et publication d'article : « Les soirées étudiantes entre intégration en dérive »,
- *Au-delà du miroir, au-delà du visible. Le miroir dans l'art contemporain.* « Le miroir, entre cognition et imaginaire », Colloque interdisciplinaire présenté par le CRI (EA 610), Grenoble Mars 2012. (Publication des actes à venir)

**PAPALINI Vanina****Programa Transformaciones culturales contemporáneas (Laboratoire des Mutations culturelles contemporaines)**

CIECS Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad

Directrice du laboratoire, enseignante-chercheuse

Argentine

[vaninapapalini@gmail.com](mailto:vaninapapalini@gmail.com)**« La réception de la littérature à circulation massive comme processus de création et médiation : le cas des lecteurs de développement personnel »**

**Mots-clefs :** littérature à circulation massive, livres de développement personnel, réception, communautés interprétative.

**Résumé :**

Dans cette présentation nous proposons une approche de l'univers des lecteurs de livres de «développement personnel» qui habitent dans deux villes d'Argentine: Córdoba et Buenos Aires. Sous cette détermination qui circonscrit un genre propre de la littérature à circulation massive, nous englobons textes, lecteurs et appropriations divers. Suivant la thèse de Michel de Certeau sur l'importance de découvrir la «fabrication» et la «poïesis» qui forment partie de la consommation culturelle de l'«homme ordinaire», nous analysons ce genre littéraire à partir des résistances, négociations, médiations et créations qui forment partie de l'usage, en considérant que ces pratiques constituent des «lectures pleines» qui modèlent le sens des expériences vitales.

**Quelques publications :**

- *Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social* (Anime. Mondes technologiques, dessins animés japonais et imaginaire social) (La Crujía, 2006) ; (coord.) *La comunicación como riesgo: cuerpo y subjetividad* (La Communication comme risque: corps et subjectivité) (Al Margen, 2006).
- “Literatura masiva, las marcas de la mundialización en las culturas nacionales”. *Análisi. Quaderns de comunicació i cultura* N° 43, septembre 2011, Universitat Autònoma de Barcelona i Universitat Oberta de Catalunya.
- “Conjugar las emociones: del ‘yo’ al ‘nosotros’”, *Versión* N° 26, Julio 2011, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México
- “Libros de autoayuda: biblioterapia para la felicidad”. *Revista Athenea digital*, N° 19, Noviembre 2010, Universidad Autónoma de Barcelona
- “Sensibilidades contemporáneas: una exploración de la cultura desde los géneros narrativos”, *Signo y pensamiento*, N° 57, Julio-diciembre 2010, Universidad Javeriana de Colombia.

**PEQUIGNOT Bruno**

**CERLIS UMR 8070 Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes / CNRS**

Sorbonne Nouvelle Paris 3

Professeur des Universités

France

[bruno.pequignot@univ-paris3.fr](mailto:bruno.pequignot@univ-paris3.fr)

### *Animation de séance plénière*

**« Des usages de la mémoire dans la médiation culturelle »**

**Mots-clefs :** médiation culturelle, mémoire, public

#### **Résumé :**

Il s'agira de proposer les voies d'une compréhension de la place de la mémoire dans les opérations de médiation culturelle. Mémoire des publics et mémoire des œuvres. La « réceptivité » des œuvres par un public est fonction de ce qui dans les œuvres et dans ce qui les entoure correspond ne serait-ce que pour partie à ce que l'expérience mémorisée du public lui permet de recevoir.

#### **Quelques publications :**

- *Temps, mémoire et émotion. Retour sur Maurice Halbwachs* sous la Dir. De Bruno Péquignot, coll Logiques Sociales, L'Harmattan, 2007
- *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* Coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des arts, L'Harmattan, 2007
- *Recherches sociologiques sur l'image* coll Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, L'Harmattan, 2008
- *Sociologie des arts*. Coll 128 A. Colin Paris mai 2009

**PEQUIGNOT Julien**

**Centre Norbert Elias (UMR 8562) Equipe Culture & Communication**

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

ATER temps complet

France

[julien.pequignot@gmail.com](mailto:julien.pequignot@gmail.com)

**« Création et légitimation : quand la *réception* crée la *production* et la *formalisation* »**

**Le cas de Michel Gondry**

**Mots-clefs :** Clip, Michel Gondry, discours, légitimation, médiation auctoriale

**Résumé :**

Michel Gondry est aujourd'hui célèbre tant comme réalisateur que comme clippeur. Nous intéressons ici sa reconnaissance en tant que réalisateur – « auteur » – de clips. Les discours sont unanimes pour voir dans ses clips l'expression d'un talent indéniable. Pourtant, ces mêmes discours partagent de considérer le clip comme ce qu'il peut y avoir de plus antinomique avec la notion d'œuvre. Ainsi, c'est la légitimité cinématographique acquise par Gondry qui va déclencher la *légitimation* de ses clips. L'analyse de ces discours met à jour le mécanisme par lequel une réception devient la médiation déterminante dans le champ social de l'existence et des qualités d'une production (Gondry comme « auteur » de clips) et même d'une formalisation (un style et des qualités dignes de la distinction cinématographique).

**Quelques publications :**

- 2012 – Jullier Laurent, Péquignot Julien, *Esthétique du clip*, Paris, 2012, Armand Colin, collection *Cinéma*, à paraître (novembre 2012).
- 2012 - Péquignot Julien, « Quand la fiction ne tient pas ses promesses. Proposition d'analyse sémio-pragmatique de *Blue Velvet*. », in *Finzione e mondi possibile. Per una sociologia dell'immaginario*, sous la direction de Marina D'Amato, Rome, Università degli studi di Roma Tre. Dipartimento di Scienze dell'Educazione, 2012, p.179-195.
- 2012 – Péquignot Julien, « Le clip au musée : Démocratisation de l'art ou légitimation d'une pratique populaire ? », in *Marges*, n°15, « Démocratiser l'art [contemporain] », à paraître.
- 2012 – Péquignot Julien, « Clip et nouvelles technologies : archéologie d'une permanence », in *Réel-Virtuel*, n°3 « Archéologie des nouvelles technologies ».



**PERRUCHON Véronique**

**CEAC**

Lille3

Maître de conférences

France

[v.perruchon@wanadoo.fr](mailto:v.perruchon@wanadoo.fr)

**« Métathéâtralité à l'œuvre : quand les coulisses se mettent en scène »**

**Mots-clefs :** Métathéâtralité, artiste, spectateur, dévoilement, vérité, fiction

**Résumé :**

Récemment, nous avons pu voir sur nos scènes l'artiste au travail et la création devenir un objet dramatique spectaculaire. A l'image de manifestations antérieurs, (les comédies musicales américaines des années 30-50 ou les *making of* et *bonus* des DVD du marché du film), ce phénomène métathéâtral comble une curiosité entre fascination et désir de vérité à l'endroit de l'art. La réponse, entre dérision et didactisme, correspond à une prise de distance qui a pour corolaire le rapprochement avec le public. Cependant, en répondant aux attentes du spectateur et en lui donnant à voir l'image de l'artiste qu'il se fait, ces spectacles prolongent la confusion entre réalité et fiction au lieu de la distancer.

**PESSIN Catherine**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Professeur des Universités

France

[Catherine.Pessin@upmf-grenoble.fr](mailto:Catherine.Pessin@upmf-grenoble.fr)

### ***Animatrice de l'atelier 1A - AXE 2 : Devenirs - Emotion/médiation***

#### **Quelques publications :**

- 50 ans de mémoire, les gens qui ont fait la Microélectronique à Grenoble, éditions Corlet, 280 p., 2009.
- La chanson réaliste, Sociologie d'un genre, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, 2004, 340 pages.
- *Chanson sociale et chanson réaliste*, in Que dit la chanson ?, revue Cités, PUF, Paris, 2004, p.27-42.
- *Edith Piaf, chanteuse christique*, dans Le corps et la mort dans l'art, L'Harmattan, Paris, 2009.
- *Mathématiques, musique, langages*, dans Sociologie des arts, sociologie des sciences, L'Harmattan, Paris, 2007, 15 p.
- *Le p'tit bal du samedi soir, nostalgie et mémoire collective*, in Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel, (dir.), Enonciation artistique et socialité, Actes du colloque de Montréal, éditions L'Harmattan, Paris, 2006, p.195-205..
- *Francis Carco, un passeur de peuple*, in Les peuples de l'art, L'Harmattan, Paris, 2006, 20 p.
- *La fête de la musique ou l'utopie sonore*, in P. Ancel, A. Pessin (dir.), Les non-publics, les arts en réception, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, Paris, 2004, 13 p.

**PRÉVOST-THOMAS Cécile**

**CERLIS**

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Maître de Conférences

France

[cecile.prevost-thomas@univ-paris3.fr](mailto:cecile.prevost-thomas@univ-paris3.fr)

***Animatrice de l'atelier 2A - AXE 2 : Singularités – Présentation / individuation***

**« Médiations musicales : enjeux symboliques et politiques »**

**Mots-clefs :** acteur, création, expérimentation, innovation, institution, médiation musicale, pratique musicale, publics.

**Résumé :**

Depuis cinq ans, la plupart des grandes institutions musicales françaises (Cité de la Musique, Orchestres) multiplie les initiatives d'expérimentations musicales en direction de différents publics : jeunes, amateurs, publics « empêchés » afin de rendre la musique « savante » accessible au plus grand nombre. La principale nouveauté réside dans la fonction réservée à ces publics cibles le temps d'une formation ou d'un concert : de spectateur ou d'auditeur habituel, ils deviennent les acteurs de leur propre pratique musicale.

On interrogera parallèlement les différentes stratégies de médiation mises en œuvre par ces institutions et la signification de telles pratiques pour les acteurs de ces nouveaux processus de création et d'innovation musicales.

**Quelques publications :**

- Brandl Emmanuel, Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, (dir.), 2012, *25 ans de sociologie de la musique en France*. Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales Série « Sociologie des Arts ».
- Bizzoni Lise, Prévost-Thomas Cécile, 2012, « Diane Dufresne : muse en scènes », in Lebrun Barbara (dir.), *Corps de chanteurs, Performance et présence dans la chanson française et francophone*, Paris, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, pp.163-174.
- Prévost-Thomas Cécile, 2010, « Les nouvelles perspectives en sociologie de la musique ». *L'Année sociologique*, vol.60, n°2, pp.403-417.
- Bizzoni Lise, Prévost-Thomas Cécile (dir.), 2008, *La chanson francophone contemporaine et engagée*. Montréal, Triptyque.

**QUINTON Philippe**

**GRESEC**

Université Stendhal

Professeur

France

[Philippe.Quinton@u-grenoble3.fr](mailto:Philippe.Quinton@u-grenoble3.fr)

***Animateur de l'atelier 1 - AXE 1 : Recherche, création : pratiques et enjeux***

***Animation de séance plénière***

**Quelques publications :**

- Dessin de presse : le droit et l'éthique du dessin - COMMUNICATION ET LANGAGES - n° 148 - 3e trimestre 2006 – Éditions Armand Colin – Paris
- Sémio&tic. La sémio à l'épreuve des technologies de l'information et de la communication. DEGRÉS, revue de synthèse à orientation sémiologique - n°spécial "Repenser les Tic" - Bruxelles Septembre 2006
- Multimédias : une sémiotique de la transposition - Actes du colloque "L'adaptation des pratiques culturelles sur support multimédia : vers de nouvelles formes de vie"- Ceres - Faculté des lettres et sciences humaines) Université de Limoges - 13-14 octobre 2006
- Design - Signalétique - Logotype - Packaging Dictionnaire mondial des images - Dir. Laurent Gervereau – Ed. Nouveau Monde 2006

**RÉ Anahí Alejandra**

**Est/éticas (CIECS CONICET) – Dedalus (CIFYH FAMAFA) – EMC2 LSG**

UNC - UPMF

Doctorante

Argentine

[anahire@gmail.com](mailto:anahire@gmail.com)

**« Œuvres d'expérimentation et « modes d'emploi » »**

**Technologies de la création / instruments de perception**

**Mots-clefs :** arts – expérimentation – langages – technologies - sociologie

**Résumé :**

Nous pensons que la normativité du « mode d'emploi » mis en scène comme une authentique technologie de création, véhicule de manière efficace la rupture des codes de la perception quotidienne et inhibe le recours aux catégories de la perception héritées. Le « mode d'emploi », à l'instance de réception prend la forme d'instrument de perception car il adapte « techniquement » notre capacité à percevoir l'œuvre. Ainsi, pour commencer, nous nous demandons : le fait de se passer des langages déjà constitués, tout comme l'incitation à convenir des nouveaux codes pendant le moment d'exhibition, peut-il être compris comme une forme de démocratisation de l'instance de perception de l'œuvre artistique?

**Quelques publications :**

- Romano Sued, S. y Ré, A: "Procesos artísticos contemporáneos: la expoesía como resistencia al capitalismo tecnoglobal". En Vera Barros, T. (Comp): *Escrituras objeto*. Ed. Interzona, 2012. (En prensa).
- "Notas sobre un libro sobre notas. Metadiscursio y experimentación narrativa: "Revueltas a pie de página" de Andreas Pfersmann." (Seditions infrapaginales: Poétique historique de l'annotation littéraire (XVIIe-XXe Siècle), *Representaciones*, Revista de estudios sobre Representación en Arte, Ciencia y Filosofía. Córdoba: Ed. SIRCA. ISSN 1669-8401 Vol. 7, N° 1, Jul. 2011. (En prensa)
- Ré, A. y Berti, A: "Artefactos, objetos técnicos y objetos estéticos. Por una adecuación de conceptos". En Lawler D. Y Parente D. (Comp.) *Actas II Coloquio Internacional de Filosofía de la Técnica: Artefactos, intenciones y agencia técnica*. Centro REDES, Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior, Edición en CD de la Universidad Abierta Interamericana. ISBN 978-987-1550-22-7. Buenos Aires, 2011.
- "Arte, ciencia y experimentación: Expoesía y metapoéticas tecnológicas" En Kozak, C. (Comp.): *Poéticas tecnológicas, transdisciplina y sociedad. Actas del Seminario Internacional Ludió/Paragraphe*. IIGG, Universidad de Buenos Aires, E-book, ISBN 978-987-27757-0-4, Buenos Aires, 2011.
- "Variaciones sobre el miedo". Selección de poemas en *Quince. Antología de poetar mujeres de Córdoba*, Tintadenegros ediciones. Córdoba, noviembre de 2010. ISBN: 978-987-26107-0-8.

**RIZO Ana Valeria**

**Programa Transformaciones culturales contemporáneas // Laboratoire de Sociologie Emotion-Médiation-Culture-Connaissance (EMC2)**

Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) – Universidad Nacional de Córdoba (UNC) // Université Pierre- Mendès- France (UPMF Grenoble 2)

Doctorante boursière

Argentine // France

[valerizo@gmail.com](mailto:valerizo@gmail.com)

**« La réception de la littérature à circulation massive comme processus de création et médiation : le cas des lecteurs de développement personnel »**

**Mots-clefs :** littérature à circulation massive, livres de développement personnel, réception communautés interprétative.

**Résumé :**

Dans cette présentation nous proposons une approche au univers des lecteurs de livres de «développement personnel» qui habitent dans deux villes d'Argentine: Córdoba et Buenos Aires. Sous cette détermination qui circonscrit un genre propre de la littérature à circulation massive, nous englobons textes, lecteurs et appropriations divers. Suivant la thèse de Michel de Certeau sur l'importance de découvrir la «fabrication» et la «poïesis» qui forment partie de la consommation culturelle de l'«homme ordinaire», nous analysons ce genre littéraire à partir des résistances, négociations, médiations et créations qui forment partie de l'usage, en considérant que ces pratiques constituent des «lectures pleines» qui modèlent le sens des expériences vitales.

**Quelques publications :**

- RIZO, V. y MARENGO, L. (2012) “Hacia el éxito laboral: La recepción de la literatura de autoayuda en la ciudad de Córdoba”. ALAIC XI Congreso Latinoamericano de Investigadores en Comunicación. Publication disponible à: <http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/ponencias>
- BATTAGLIA, A. y RIZO, V. (2011) “Un acercamiento al estudio de la intertextualidad entre literatura de autoayuda y corporalidad”. *Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible à: <http://www.xcaas.org.ar/actas.php>
- BOIX, L., GHISOLFI, J. y RIZO, V. (2009) “La noche una y otra vez: performance y prácticas de seducción femeninas en fiestas electrónicas”. VIII Reunión de Antropología del MERCOSUR: “Diversidad y poder en América Latina”. Publication disponible à: <http://www.ram2009.unsam.edu.ar/paginas/GT.htm>

**RUSET Séverine**

**Traverses 19-21**

Université Grenoble 3

Maître de conférences en Arts du spectacle

France

[severine\\_ruset@hotmail.com](mailto:severine_ruset@hotmail.com)

**« Une petite utopie collective.**

**Enjeux socio-économiques et esthétiques de l'organisation d'une permanence artistique au sein de la Fabrique des Petites Utopies, troupe de théâtre itinérant »**

**Mots-clefs :** Théâtre contemporain, Compagnie dramatique, Troupe permanente, Collectif, Processus de création, Production, Diffusion, Sociologie des organisations, Economie du spectacle vivant, Public.

### **Résumé :**

Alors qu'on assiste dans le secteur du spectacle vivant à une réactivation de la création collective, de nombreux jeunes artistes s'attachant à reconfigurer leurs cadres de travail, voire de vie, afin de densifier « l'en-commun » de leur création théâtrale, nous étudierons la démarche de la Fabrique des petites utopies, compagnie dramatique indépendante iséroise structurée depuis près de dix ans autour d'un groupe artistique permanent. Nous examinerons l'organisation et les systèmes de production atypiques qui lui permettent de concilier une pratique collective renforcée avec le contexte socio-économique du spectacle vivant, et en interrogerons les implications esthétiques, de la fabrique de l'œuvre à la rencontre avec le public.

### **Quelques publications :**

- Contribution à l'enquête nationale « Territoires et ressources des compagnies en France », dirigée par Daniel Urrutiaguer et Philippe Henry (parution du rapport de recherche sur le site du ministère de la Culture et de la Communication en 2012).
- S. Ruset, « La métamorphose du temps dans les dramaturgies contemporaines », in Laurence Dahan-Gaida (éd.), *Temps, rythmes, mesures... Figures du temps dans les sciences et les arts*, Editions Hermann, septembre 2012.
- S. Ruset, « Qui parle (dans et avec l'écrit) ? », Julie Sermon (en collaboration avec), in Jean-Pierre Ryngaert et Ariane Martinez (éds.), *Graphies en scène*, Montreuil, Editions Théâtrales, 2011.
- S. Ruset (éd.), *La Subversion dans les dramaturgies britanniques contemporaines*, *Annuaire Théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales*, n°38, automne 2005.



**SAUNIER Emilie**  
**Centre Max Weber équipe DPCS**  
Université Lyon II  
Doctorante  
France  
[emiliesaunier@yahoo.fr](mailto:emiliesaunier@yahoo.fr)

**« Les médiations à l'œuvre dans la création littéraire d'Amélie Nothomb »**  
**L'exemple du traitement spécifique de l'enfance et de l'adolescence**

**Mots-clefs :** création littéraire, Amélie Nothomb, expériences socialisatrices, médiations.

**Résumé :**

Notre communication défend la possibilité et l'intérêt qu'il y a à relier une étude précise des œuvres avec les propriétés et expériences plurielles de son créateur. Notre argumentation s'appliquera à un point précis issu de l'analyse interne des textes littéraires de l'écrivaine contemporaine belge Amélie Nothomb. Ceux-ci sont organisés selon une opposition structurante, caractérisée par une fracture entre la période idéalisée de « l'enfance » et l'entrée dans « l'adolescence », quant à elle présentée comme une « chute ». Nous montrerons que diverses médiations liées à la socialisation corporelle et sexuée d'Amélie Nothomb, à sa sensibilité à la psychanalyse et à sa formation littéraire permettent d'éclairer une telle vision donnée à voir dans ses textes.

**Quelques publications :**

- SAUNIER E., « Les « traces » littéraires d'une appropriation singulière de l'héritage familial : le cas d'Amélie Nothomb », revue de lettres belges *Textyles*, n°39, 2010.
- SAUNIER E., « Les œuvres d'Amélie Nothomb : du désajustement social au salut par la culture », in B. Lahire (sous la dir.), *Ce qu'ils vivent, ce qu'ils écrivent. Mises en scène littéraires du social et expériences socialisatrices des écrivains*, Paris, Archives contemporaines, 2011, pp.279-313.
- GIRAUD F., SAUNIER E., « La posture littéraire à l'épreuve de deux cas empiriques. Pour une prise en compte des expériences extralittéraires des écrivains », revue de sociologie de la littérature *CONTEXTES*, mis en ligne le 24 janvier 2012.
- SAUNIER E., « La mise en scène des personnages féminins dans les œuvres d'Amélie Nothomb ou comment travailler son corps par l'écriture », in P. Dirx (sous la dir.) « Le corps en aval. Le corps de l'écrivain. Tome 2 », *Sociologie de l'art*, Opus 20, 2012.

**SCHILLER, Gretchen**

**Centre for Contemporary and Digital Performance School of Arts, Brunel University,**

**Traverses 19/21 Stendhal University**

Stendhal University et Brunel University

Professeur invité

Angleterre/France

[gretchen.schiller@u-grenoble3.fr](mailto:gretchen.schiller@u-grenoble3.fr)

« Problem solving, problem making : la création à l'université »

**Mots-clefs :** Practice Based Research en danse, création, expérimentation artistique, théorisation artistique.

**Résumé :**

Professeur invitée à l'université Stendhal en 2011-2012, Gretchen Schiller y est aussi en résidence dans le cadre des projets *Body Library* et *Falling into place* (Département Lettres & Arts du spectacle de Grenoble 3, Brunel University). Après un rapide historique sur l'émergence de la *Practice Based Research* en Grande Bretagne, elle reviendra sur les principaux enjeux soulevés par cette approche de la recherche qui allie expérimentation artistique et théorisation.

**Quelques publications :**

En cours *Choreographic Dwelling* avec Sarah Rubidge. Palgrave.

2010 "Le corps et l'image en mouvement: des inscriptions kinesthésiques et chorégraphiques pour le public" pour l'édition Images, Science, imaginaire.

Bibliothèque, Montpellier 2, France.

2008 Schiller, G. "From the kinesphere to the kinesfield, three choreographic interactive art works." MIT Leonardo Journal article for 2008. editor: Pau Alsina, Jody Berland, Sean Cubitt, Frieder Nake, Sheila Pinkel and Stephen Petersen.

2007 Schiller, G. "Kinaesthetic traces across material forms, stretching the screen's stage." *Performance and Technology: Practices of Virtual Embodiment and Interactivity*. Editors: Susan Broadhurst & Josephine Machon: Palgrave, England. Pg. 100-111.

2007 "Qu'est-ce qu'est « le corps » ? le champs kinesthésique et les chorégraphies interactives". Les Actes du Colloque Arts, scènes et nouvelles technologies, Université de Metz, France. Professeurs Olivier Lussac et Jean Marc Lachaud. ISBN 978-2-296-03160-9

2007 "Kinesthetic rhythms across material forms" RSSI Semiotic inquiry Toronto. volume 27 n 1-2.

2007 "Rhythm: Embodied Performance and Corporeal Knowledge." Conference proceedings for Inside Knowledges, ASCA, University of Amsterdam March.

2006 "Passus: A Choreographic System for Kinaesthetic Responsivity." *Responsive Architectures, Subtle technologies*. University of Toronto Riverside Architectural Press, Edited by Beesley, Philip, Sachicko Hirose, Jim Ruxton, Marion Trankle and Camille Turner (ed).

2005 "Awakening the dynamic index of the body: linking movement awareness methods with interactive art practice." *International Journal of Performance Arts and Digital Media*. Intellect : Doncaster.

2005 "Body screenographies, jumping back to leap forward". *Body space journal* volume 4. University of Brunel, Londres, UK. (conseil scientifique : Susan Broadhurst & Josephine Machon) octobre.

2003 *The Kinesfield: a Study of Movement-based Interactive and Choreographic Art*. University of Plymouth, UK. Ph.D Thesis. (in University of Plymouth library as thesis)

2002 "Digitally mediated movement spaces" Essen, *Dance and New Media*, Söke Dinkla (editeur) Choreographisches Zentrum NRW, Essen Germany.



Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2

<http://www.upmf-grenoble.fr/>

Université Stendhal – Grenoble 3

<http://www.u-grenoble3.fr>



**SERVAIS Aude**

**CESSP, équipe CSE**

EHESS

Doctorante à l'EHESS et ATER à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne

France

[servaisa74@yahoo.fr](mailto:servaisa74@yahoo.fr)

**« Sociologie des festivals et légitimation des œuvres documentaires »**

**Mots-clefs :** cinéma documentaire, festival, médiation, légitimation

**Résumé :**

Au sein du cinéma documentaire, les festivals occupent une place centrale dans la mesure où ils participent en tant qu'évènement à la dynamique de l'espace, dans une double logique de reproduction et d'innovation des codes esthétiques. Nous insisterons sur le rôle des festivals dans la légitimation des œuvres par l'accumulation d'un capital symbolique spécifique.

**Quelques publications :**

- « Sociologie des festivals et légitimation des œuvres documentaires », Séminaire Art2day : *Les mises en récit du réel*, animé par Aline Caillet, Paris, février 2012
- « Usage social des technologies numériques dans le cinéma documentaire contemporain : conditions de production et stratégies esthétiques. Résultats d'une enquête qualitative aux « Etats Généraux du film documentaire », Colloque international : *Travail et création artistique en régime numérique : images et sons*, Université d'Avignon, mai 2011
- « De la méthodologie de l'enquête par entretiens filmés vers le film comme expression sociologique », JED Paris III : *Le sociologue bricoleur. Emprunts et innovations technologiques en sociologie des arts et de la culture*, Paris, décembre 2011

**SERVIAN Claudie**

**CEMRA**

Université Stendhal

Maître de Conférences

France

[claudie.servian@gmail.com](mailto:claudie.servian@gmail.com)

[claudie.servian@u-grenoble3.fr](mailto:claudie.servian@u-grenoble3.fr)

### « Un style de créations artistiques intégré »

**Mots-clefs :** Chorégraphes du XXIème siècle, Inter-culturalisme, inter-disciplinarité, performances transdisciplinaires, post-postmodernité, mutualisation

### Résumé :

Aujourd'hui, l'histoire accumulée des esthétiques et des pratiques artistiques multiples, convergentes, a fait émerger une communauté de signes et de repères dans la danse contemporaine. L'aspiration des artistes créateurs est de développer un style de théâtre et de chorégraphies intégré qui soient à la fois inter-disciplinaire et interculturel. L'éparpillement, les entreprises de déconstruction et de constructions, de multiplication des points de vue sont des caractéristiques de notre post-postmodernité. Les artistes choisissent un mode d'expression complexe, éclectique, fourmillant de contradictions qui obligent à expérimenter et à en finir avec l'allégeance aux impératifs préalables presque imposés du passé. D'où l'impression que la production artistique actuelle est une perpétuelle remise en cause d'elle-même, une fuite en avant.

### Quelques publications :

- Servian Claudie, *Différentes conceptions de la danse américaine du début à la fin du xxème siècle*, Paris , Publibook, 2006.
- Servian Claudie, *Les Pionniers d'une danse américaine*, Paris, Publibook, 2010.
- Servian Claudie, « Crise de la représentation chez les chorégraphes américains des années soixante », in Frédéric Robert, dir., *De la Contestation en Amérique : approche sociopolitique et contre-culture des Sixties*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.

**SONNETTE Marie**

**CERLIS**

Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

Doctorant (Paris 3) ATER (Clermont-Ferrand 1)

France

[marie.sonnette@neuf.fr](mailto:marie.sonnette@neuf.fr)

**« L’engagement politique comme médiation : mettre l’œuvre au « service » de causes politiques »**

**L’exemple du rap critique et des dispositifs d’engagement de ses artistes**

**Mots-clefs :** Rap, critique, engagement politique

**Résumé :**

Les rappeurs critiques (au sens de Boltanski) expriment dans leurs œuvres et dans leurs discours des préoccupations qui peuvent prendre la forme de positionnements politiques sur la marche du monde. Au delà de cette parole politique, certains d’entre eux mettent en place des dispositifs d’engagement dans l’idée que leurs œuvres puissent contribuer au changement social. Ainsi liés aux mouvements sociaux et politiques, ces rappeurs ont puisés au sein des mobilisations des thématiques de création et des innovations esthétiques. Je m’interrogerai sur ces apports mais aussi sur le rôle médiateur (entre l’œuvre et un potentiel public à mobiliser) de ces pratiques artistiques politiques.

**Quelques publications :**

- A paraître en 2012 : « De la parole politique au rappeur militant ? l’engagement des artistes comme expression d’un souci du monde », actes de la journée d’études doctorales « Le souci du monde », Ecole doctorale 267 Arts et Médias de la Sorbonne Nouvelle -Paris 3.
- A paraître en 2012 : Frontale ou insidieuse, la censure dans le rap français, dans les actes du colloque « L’art, le politique et la création ; fictions et frictions socio-anthropologiques », à paraître chez l’Harmattan, coll. Logiques sociales.
- SONNETTE, Marie, « Qu’est ce qu’on attend pour foutre le feu : prédiction ou prédication ? Le rap sur le banc des accusés », in, LACHAUD, Jean-Marc et NEVEUX, Olivier, *Esthétiques de l’outrage*, Paris, L’Harmattan, 2012.

**VALENTIN Virginie**  
**Centre Pierre NAVILLE**  
Université Evry Val d'Essonne  
Chargée de cours  
France  
[virginie.valentin@bbox.fr](mailto:virginie.valentin@bbox.fr)

**« Quelle éthique de la médiation culturelle ? »**  
**A propos d'un projet en direction de lycéens de la banlieue parisienne**

**Mots-clefs :** transmission-esthétique-culture-interactions.

**Résumé :**

J'ai eu l'occasion d'occuper la position d'évaluateur dans le cadre d'un projet culturel sur l'esthétique en direction de lycéens de la banlieue parisienne.

Je propose une double réflexion portant sur la dimension médiatrice de la culture et de l'art et sur la position de médiateur que peut occuper le chercheur intervenant dans ce type de projet ayant aussi pour visée de démocratiser la culture et de renouveler le public de l'art contemporain. L'éthique du chercheur est, dans ce cadre, de contribuer à la transmission culturelle. Dans une perspective interactionniste, j'ai mis en place un dispositif d'évaluation sous la forme de différents types d'interactions. Je m'intéresserai, ici, en particulier, au travail de réflexion mené par et avec les adolescents sur leur expérience de spectateur.

**Quelques publications :**

- 2010, « Esthétique et élaboration du féminin : l'apport des cours de danse amateur », in *Civilisations*, volume 59, n°2, p.125-143.
- 2011, « Tu seras étoile, ma fille. France XIXe-XXe siècle », revue *CLIO histoire, femmes et sociétés*, n° 34, *Affects et liens familiaux*, p. 105-124.
- Ouvrage accepté pour publication, *L'art chorégraphique occidental, une fabrique du féminin. Essai d'anthropologie esthétique*, éditions L'Harmattan.

**VENEGAS Pablo****Laboratoire de Sociologie de Grenoble EMC<sup>2</sup>-LSG**

Université Pierre Mendès France et Universitat de Barcelona

Doctorant en Sociologie et Doctorant en Philologie Hispanique.

France - Espagne

[Pablo.Venegas-Cancino@etu.upmf-grenoble.fr](mailto:Pablo.Venegas-Cancino@etu.upmf-grenoble.fr)**« La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. »****La création intersubjective de la fiction.****Mots-clefs :** Sociologie, fiction, typification, institution, connaissance, littérature, création.**Résumé :**

Selon notre approche nous soutenons que le sens, ou la signification, de la fiction littéraire est celle qui lui est attribuée par les participants de ce que nous appellerons *l'institution lecture du récit de fiction*, à l'intérieur de laquelle les agents adoptent un *rôle* prédéterminé, et assument des conventions et de normes d'agir caractéristiques de ce que Jean Marie Schaeffer nomme *l'immersion fictionnelle*. A travers ces rôles les lecteurs appliquent un corpus de connaissance typifié, de *compétences* qui orientent la relation du lecteur avec le texte, c'est-à-dire, des façons et de formes de comment ils doivent vivre leur relation à l'objet culturel *récit de fiction*, et comment celui-ci doit être signifié. Pour le lecteur ce savoir faire, tant cognitif comme émotionnel, c'est un savoir *prédonné* et disponible dans le *monde de la vie quotidienne* sous forme d'un *stock de connaissances* (propre d'un monde *intersubjectif* qui fonctionne comme cadre commun d'interprétation.

**Quelques publications :**

- « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative », ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève, Genève, 7-10 Septembre 2011.
- « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction », 4e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), Université Pierre Mendès France, Grenoble, 5-8 juillet 2011
- « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de *Nocturne du Chili*, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne. », 17<sup>e</sup> Conférence Européenne sur la Lecture, Littérature et Diversité, Université de Mons, Mons, 01-02-03 août 2011.
- *La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique*. Compte rendu du colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? », Journal des anthropologues, n°124-125, AFA, Paris, 2011.



**VILLAFUERTE Susana**

**LISST-CERS**

Université de Toulouse 2-Le Mirail

Doctorante en sociologie

France - Mexique

[susanavillafuerte@msn.com](mailto:susanavillafuerte@msn.com)

**« Le processus de création dans les théâtres d'opéra. »**

**Les apports des « machinistes » à l'œuvre.**

**Mots-clefs :** médiation, processus de création, technique théâtrale, techniciens, opéra, sociologie.

**Résumé :**

Ma communication porte sur la pratique quotidienne de la fabrication de la réalité théâtrale dans le théâtre d'opéra étudié à partir d'un groupe de participants peu visibles : les techniciens. Nous considérons le théâtre comme un objet symbolique inséré dans les dynamiques politiques et économiques, et comme un objet technique conçu pour cadrer l'action créative et pour représenter au public une œuvre éphémère provenant des interprétations de différentes disciplines artistiques et techniques. À partir de ce cadre, je reconstruis le processus de production et de médiation en observant les implications des notions utilisées par la politique et l'économie de la culture pour décrire le travail des techniciens, tout en réfléchissant à la place du chercheur.

**Quelques publications :**

- Villafuerte Susana. « La créativité des techniciens dans la production de l'art scénique. Le « Palacio de Bellas Artes » du Mexique, dans *Les Amériques Créatives. Regards croisés sur les discours et les pratiques*, PUM, à publier en 2013.
- Villafuerte Susana « La escultura monumental en acero inoxidable, una tradición en Tultepec », *Artelogie*, n° 2, 2012.  
URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article95>
- Villafuerte Susana. "La ópera contemporánea", *Revista ABA*, Amigos de Bellas Artes. Dic – enero, Mexique 2007.
- Collaboration. HERRERA, Graciela (Coord). *Historia Regional. Perfil socioeconómico de México*. SEP-Conalep-Limusa. México, 1999
- Villafuerte Susana Chapitre I. "Vision panorámica de Mesoamérica", en Herrera, Graciela. *Historia de México*. SEP-Conalep-Limusa. México, 1998
- Villafuerte, Susana. "María Roldán. Una vida dedicada a la danza". *Cuadernos del CENIDI-Danza*, Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1998

**VILLAGORDO Eric****IRIEC**

Université Paul Valéry Montpellier III

Maître de conférences pratiques artistiques contemporaines et sociologie de l'art  
France[eric.villagordo@wanadoo.fr](mailto:eric.villagordo@wanadoo.fr)**« Une œuvre d'art vidéo sur l'exil : collaboration artistique, stratégique et philosophique »****Mots-clefs :** processus de création, pratique artistique contemporaine, création collaborative, observation participante**Résumé :**

A partir d'une collaboration en cours entre un plasticien et un sociologue, l'observation participante du chercheur permet de se situer dans « la boîte noire » du processus créatif. Des premières ébauches vagues, aux esquisses plastiques, matérielles, numériques, philosophiques, en passant par les démarches de recherches de financements, de partenariats, puis à l'élaboration d'un projet pour un prix artistique international, la participation-observation essaie de suivre la trajectoire artistique et sociale d'un modus vivendi de l'art d'aujourd'hui. Entre médiation et production la superposition est permanente.

**Quelques publications :**

- 2012 : « Un sociologue en résidence artistique », in *Culture & Musées n°19. Entre arts et sciences*, coordonné par Bordeaux Marie-Christine, p. 147-168.
- 2012 : *L'artiste en action. Vers une sociologie de la pratique artistique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », Série « Sociologie des arts » (dirigée par Bruno Péquignot), (sous presse).
- 2012 : Chabanne Jean-Charles, Parayre Marc, Villagordo Eric (Éd.), *La rencontre avec l'œuvre. Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*, Paris, L'Harmattan, coll. « Art, Transversalité, Éducation » (collection dirigée par Gilles Boudinet), 2012, 392 pages.
- 2012 : avec Parayre M., « La construction du je/lecteur scolaire est-elle liée aux œuvres à problème ? », in Chabanne J.-C., Parayre M., Villagordo E. (Éd.), *La rencontre avec l'œuvre. Éprouver, pratiquer, enseigner les arts et la culture*, Paris, L'Harmattan, coll. « Art, Transversalité, Éducation », p. 295-315.
- 2011 : « La contrainte du support en bande dessinée : une jubilation de l'imaginaire », **Formules, n°15, Image/Texte : formes, trajectoires, frictions**, coordonné par Reggiani C., Reig C. et Salceda H., Presses Universitaires du Nouveau Monde, p. 75-90.
- 2011 : avec Chabanne J.-C., Parayre M., « Premiers pas dans la parole sur l'œuvre : observer, interpréter et guider les conduites langagières comme compétence professionnelle », *Repères*, n°43, p. 77-102.
- 2011 : avec Domergue P., « Au croisement des postures sociologique et artistique : la résidence d'artiste *Processus/découpe* », in *Tracés. Revue de Sciences humaines*, Hors série, "A quoi servent les sciences humaines (III), Art contemporain et sciences humaines. Usages réciproques", Lyon, ENS Éditions, p. 29-45.

**ZENOUDA Hervé**

**I3M (Sciences de l'Information et de la Communication)**

Université du Sud Toulon Var

Enseignant Chercheur

France

[zenouda@univ-tln.fr](mailto:zenouda@univ-tln.fr)

**BOSSINI Jean-Michel**

Compositeur, Professeur d'Enseignement Artistique polymorphe en région PACA

France

[jmbossini@free.fr](mailto:jmbossini@free.fr)

**RENUCCI Franck**

**I3M**

Université Toulon Var

Enseignant-chercheur

France

[renucci@univ-tln.fr](mailto:renucci@univ-tln.fr)

**« Une expérience pédagogique de recherche-action »**

**Une "réalisation collective" appliquée à la création musicale**

**Mots-clefs :** pédagogie, création, recherche-action, composition musicale, technologies du son, interactivité, inter-médialité

**Résumé :**

Depuis trois ans, dans le cadre des licences professionnelles TAIS-NTS (Nouvelles Technologies du Son) et PMICT (Pratiques Multimédia Instrumentales, Chorégraphiques et Théâtrales), l'UFR Ingémédia (Université du Sud Toulon Var) a développé un partenariat pédagogique avec l'ensemble de musique contemporaine *Polychronies*. L'objectif de ce partenariat est la conception et la réalisation d'une pièce musicale jouée en concerts publics. Dans ce cadre, le compositeur Jean Michel Bossini a créé un triptyque : la série Dodécalite (« Dodécalite intérieur », « Dodécalite extérieur », « Dodécalite carré ») sur les trois années de cette collaboration avec les étudiants.

**ZERBIB Olivier**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (Emotion-Médiation-Culture-Connaissance)**

UPMF (Université Pierre-Mendès-France - Grenoble 2)

Maître de Conférences

France

[ozerbib@wanadoo.fr](mailto:ozerbib@wanadoo.fr)

***Animateur de l'atelier 2B - AXE 2 : Ritournelles – Politique / innovation***

**« De l'hypermédia hypostasié à l'hypertexte routinisé »**

**Retours sur la disparition du cédérom culturel.**

**Mots-clefs :** cédéroms, technologies numériques, création, médiation, réflexivité, communautés d'utilisateurs.

**Résumé :**

Nous nous proposerons d'étudier le cas du cédérom, et singulièrement du cédérom culturel, pour ce qu'il est : un processus singulier de création sans pilotes et l'échec d'un projet de médiation culturelle et/ou didactique n'ayant pas su trouver ses publics. Cette disparition fournit un exemple saisissant de la façon dont un média peut s'éteindre faute de mobiliser en un même élan des auteurs, des médiateurs et des publics. *A contrario*, cet échec du cédérom permet de mieux saisir en quoi les dispositifs web ont su, quant à eux, convaincre au quotidien leurs utilisateurs en s'inscrivant dans la continuité des traditions livresques et des formes de création et de réception qui leurs sont liées. Nous nous proposons de plus de démontrer combien ces formes de rejets ou d'adoption des technologies numériques sont liées à l'expression de la réflexivité de leurs communautés d'utilisateurs.

**Quelques publications :**

- ZERBIB, Olivier, « « Ecris-moi et tu te diras qui tu es » : les sites de rencontre comme lieux de réenchantement de soi. » in *Le Temps des médias*, 2012/2, n°19.
- PEDLER, Emmanuel, ZERBIB, Olivier, *Les nouvelles technologies à l'épreuve des bibliothèques*, Paris : Bibliothèque Publique d'Information, 2001, 215 p.
- MALINAS, Damien, ZERBIB, Olivier, « Happy together : le festival de Cannes en Photographies. Témoigner un affect cinématographique », in *20 ans de sociologie de l'art : Bilan et perspectives. Tome 1*, LE QUEAU, Pierre (dir.), Paris - Chicoutimi : L'Harmattan, Collection Sociologie des Arts-Logiques sociales, 2007.

## Jeudi 11 octobre - APRÈS-MIDI

AXE 2 – ATELIER B1 - *Territoires* - Sensation/censure

Salle des colloques - BSHM - Animation : Sylvia GIREL

16h15 - La création à New York à la fin des années 60 - Yvonne NEYRAT

16h50 - La censure comme espace discursif sur la valeur sociale de l'art : l'exemple hollywoodien - Chloé DELAPORTE

17h25 - La sensation est politique. NYC 1972 / Naissance du Contact Improvisation - Jérémy DAMIAN

18h - Acteurs et réseaux multiples autour d'une même pratique. Le cas des peintures murales du quartier de la Victoria à Santiago du Chili - Carine LEMOUNEAU

AXE 2 – ATELIER B2 - *Rhizomes* - Diffusion/relation

Salle 136 - BSHM - Animation : Marie DOGA

16h15 - Le collectif « Tendance floue » comme espace social de production photographique, entre crise économique et utopie collective - François CARDI

16h50 - Une œuvre d'art vidéo sur l'exil : collaboration artistique, stratégique et philosophique - Eric VILLAGORDO

17h25 - Sociologie des festivals et légitimation des œuvres documentaires - Aude SERVAIS

18h - De l'hypermédia hypostasié à l'hypertexte routinisé. Retours sur la disparition du cédérom culturel - Olivier ZERBIB

Jeudi 19h45 : réception à l'Hotel de Ville de Grenoble

## Vendredi 12 octobre - MATINÉE

SÉANCE PLÉNIÈRE AXES 1 ET 2 - Conférences et débats - *Amphidice* (entrée sud Stendhal)

Animation : Philippe QUINTON et Bruno PÉQUIGNOT

9h - 9h30 - Recherche-pratique-crédation - Gretchen SCHILLER, Professeur au département théâtre de la School of Arts, Université Brunel - Londres

9h40 - 10h10 - Création et recherche dans les écoles d'art - Inge LINDER-GAILLARD, directrice de la recherche, Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence

10h20 - 10h50 - Être femme artiste à Athènes en temps de crise - Mary LÉONTSINI (Université d'Athènes)

11h00 - 11h30 - De quelques mutations de l'économie politique de la création artistique Laurent FLEURY (Université Paris 7)

11h50-12h30 - Discussion

12h30-13h45 - Pause déjeuner

Vendredi après-midi : Visite libre et gratuite de l'exposition *EXPÉRIMENTA* et du salon Arts-Sciences-Design (à Minatec)

Visite libre de l'exposition photo « En suspens » (Mezzanine de l'Amphidice)

## Vendredi 12 octobre - APRÈS-MIDI

AXE 2 – ATELIER A1 - *Devenirs* - Emotion/médiation

Salle des colloques - BSHM - Animation : Catherine PESSIN

14h - La réception de la littérature à circulation massive comme processus de création et médiation : Le cas des lecteurs de développement personnel - Ana Valéria RIZO

14h35 - Les émotions au cœur du processus de création chorégraphique - Fanny FOURNIÉ

15h10 - Les médiations à l'œuvre dans la création littéraire d'Amélie Nothomb. L'exemple du traitement spécifique de l'enfance et de l'adolescence - Émilie SAUNIER

15h45 - 16h15 - Pause

AXE 2 – ATELIER B1 - *Dispositifs* - Production/réception

Salle des colloques - BSHM - Animation : Pascale ANCEL

16h15 - La création artistique en collaboration. Dispositifs, lieux, processus de production - Marie DOGA

16h40 - Création et légitimation : quand la réception crée la production et la formalisation. Le cas de Michel Gondry - Julien PÉQUIGNOT

17h05 - « On ne naît pas créateur... ». La composition sociale de l'individu en producteur - Léonor GRASER

17h30 - La socialisation de l'expérience fictionnelle. La création intersubjective de la fiction - Pablo VENEGAS

AXE 2 – ATELIER A2 - *Singularités* - Présentation/individuation

Salle 136 - BSHM - Animation : Cécile PRÉVOST-THOMAS

14h - L'individuation de la forme - Pierre LE QUÉAU

14h35 - Qu'est-ce qu'un curateur d'art contemporain ? - Jérôme GLICENSTEIN

15h10 - Quand la réception devient re-création: multiplicité et hétérogénéité relatives des interprétations d'un même livre de chevet par différents lecteurs. - Clara LEVY

15h45 - La création : des marges du savoir vers l'Université ? - Jean-Nicolas JACQUES

15h45 - 16h15 - Pause

AXE 2 – ATELIER B2 - *Ritournelles* - Politique/innovation

Salle 136 - BSHM - Animation : Olivier ZERBIB

16h15 - Médiations musicales : enjeux symboliques et politiques - Cécile PRÉVOST-THOMAS

16h40 - Situations, dispositifs et espaces d'expérimentations musicales. Médiations et innovations dans les musiques expérimentales - Nicolas DEBADE

17h05 - L'engagement politique comme médiation : mettre l'œuvre au « service » de causes politiques. L'exemple du rap critique et des dispositifs d'engagement de ses artistes - Marie SONNETTE

17h30 - La médiation créatrice : l'exemple d'un groupe de metal symphonique et de ses publics - Cyril BRIZARD

## Samedi 13 octobre - MATINÉE

SÉANCE PLÉNIÈRE AXE 2 - Conférences et débats - *Amphi BSHM*

Animation : Jean-Olivier MAJASTRE et Mary LÉONTSINI

9h - Art, culture et divertissement. Accès différentiel et expériences plurielles dans les pratiques culturelles contemporaines - Sylvia GIREL (Aix-Marseille Université)

9h30 - Retour d'observation : Le Conseil de la Création Artistique ou l'impossible invention d'un nouvel opérateur culturel en temps de crise - Emmanuel ETHIS (Président de l'UAPV-Avignon)

10h00 - Expérience, expression, épreuve des choses. Le pragmatisme devant l'œuvre de l'art - Antoine HENNION (CSI-Mines ParisTech)

10h30 - 11h Pause

11h00 - The limits of creative society - Jean-Louis FABIANI (EHESS - Central European University of Budapest)

11h30 - Des usages de la mémoire dans la médiation culturelle - Bruno PÉQUIGNOT (Université Paris 3)

12h00 - Ce que créer veut dire. Le processus de création en sciences et en arts - Florent GAUDEZ (Université Pierre-Mendès-France)

12h - 12h30 - Discussion

13h00 : fin du colloque



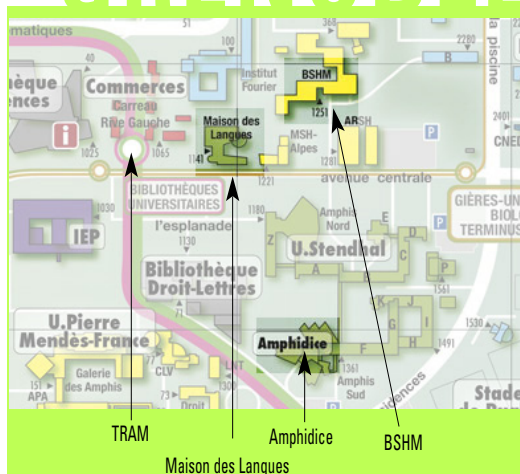
## Comité d'organisation

Stéphane ALVAREZ  
Marie-Christine BORDEAUX  
Cyril BRIZARD  
Anne CAYUELA  
Brigitte COMBE  
Marianne DUBACQ  
Sophie GALLINO  
Florent GAUDEZ  
Nataliya GRULOS  
Paulin GREGOIRE  
Nathalie HENRICH  
Laure-Anne LAGET  
Marie-France LEBAILLIF

Thomas LEBARBÉ  
Coline LETT  
Françoise LERICHE  
Cécilia MENDES  
Marlen MENDOZA MORTEO  
Patrick PAJON  
Philippe QUINTON  
Lise RENAUD  
Nelson RODRIGO  
Mame Rokhaya NDOYE  
Claudie SERVIAN  
Pablo VENEGAS  
Olivier ZERBIB



# colloque international GRENOBLE



## Comité scientifique international

### AXE 1 (responsable Philippe QUINTON) :

Vassilios ARABOS, Centre International de Recherche dans les Arts de la Scène du Théâtre grec antique (Epidaure - GRÈCE)  
Marie-Christine BORDEAUX, (Université Stendhal)  
Maria-Lucia BUENO RAMOS, (Universidade Federal de Juiz de Fora, Minas Gerais - BRÉSIL)  
Anne CAYUELA, (Université Stendhal)  
Yves CITTON, (Université Stendhal)  
Didier COUREAU, (Université Stendhal)  
Catherine DELMAS, (Université Stendhal)  
Didier DEMOLIN, (Université Stendhal)  
Jean Paul FOURMENTRAUX, (Université de Lille 3-EHESS)  
Nathalie HENRICH, (CR CNRS)  
Nathalie KREMER, (Université Paris III)  
Thomas LEBARBÉ, (Université Stendhal)  
Ariane MARTINEZ, (Université Stendhal)  
Chantal MASSOL, (Université Stendhal)  
Juan Carlos MIGUEL DE BUSTOS, (Université du Pays Basque, Bilbao - ESPAGNE)  
Lorenza MONDADA, (Université Lyon 2)  
Jacques NORIGEON, Ecole supérieure d'art et design Grenoble - Valence  
Isabelle PAILLIART, (Université Stendhal)  
Patrick PAJON, (Université Stendhal)  
Martial POIRSON, (ANR, Université Stendhal)  
Philippe QUINTON, (Université Stendhal)  
Guy SPIELMANN, (Georgetown University, USA)  
Gretchen SCHILLER, (School of Arts, Brunel University, London UK)

### AXE 2 (responsable Florent GAUDEZ) :

Pascale ANCEL (UPMF - Grenoble)  
Howard S. BECKER (San Francisco - USA)  
Diana CRANE (Université de Pennsylvanie - USA)  
Emmanuel ETHIS (Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse - Avignon)  
Jean-Louis FABIANI (EHESS - Marseille)  
Florent GAUDEZ (UPMF - Grenoble)  
Marta GINÉ-JANER (Université de Llerida - ESPAGNE)  
Jeffrey A. HALLEY (Université du Texas à San Antonio, UTSA - USA)  
Antoine HENNION (Ecole des Mines - Paris)  
Pierre LE QUÉAU (UPMF - Grenoble)  
Jacques LEENHARDT (EHESS - Paris)  
Mary LÉONTSINI (Université d'Athènes - GRÈCE)  
Jean-Olivier MAJASTRE Socio-Anthropologue indépendant (Grenoble)  
Jan MARONTATE (Université Simon Fraser - CANADA)  
Yvonne NEYRAT (UPMF - Grenoble)  
Bruno PÉQUIGNOT (Paris III - Sorbonne nouvelle)  
Catherine PESSIN (UPMF - Grenoble)  
Jean-Philippe UZEL (UQAM, Montréal - QUÉBEC)

L'université est un espace institutionnel à vocation scientifique, pédagogique et culturelle, dans lequel se déploient aujourd'hui de nombreuses recherches et expérimentations sur la création, des résidences de chercheurs et d'artistes, des partenariats avec des institutions culturelles et des acteurs socio-économiques, en relation étroite avec d'importants enjeux et problématiques artistiques, culturels, sociaux, industriels, technologiques et symboliques. En tant qu'espace de pratiques et de recherche, l'université peut apporter, par la singularité de sa posture réflexive, une forte contribution épistémologique et expérimentale dans de nombreux domaines de production concernés par des processus de création.

L'université Stendhal et l'Université Pierre-Mendès-France sont associées dans la mise en œuvre de ce colloque.

Pour l'ensemble des unités de recherche de l'Université Stendhal (GRESEC, TRAVERSES, LIDILEM, CRI, ILCEA, CEMRA, GIPSA-Lab, GERCI), ce colloque s'inscrit dans le programme de développement de la Maison de la création et des activités autour de la création, en continuité avec les différents séminaires et manifestations organisés depuis 2008 sur la création et la culture.

À l'Université Pierre-Mendès-France, le Laboratoire de Sociologie de Grenoble « Émotion-Médiation-Culture-Connaissance » (EMC<sup>2</sup>-LSG), membre fondateur du Groupement De Recherche International CNRS « Œuvres-Publics-Société » (GDRi « OPuS2 » CNRS), organise régulièrement depuis une vingtaine d'années (dont une dizaine dans le cadre du GDRi) de grands colloques itinérants internationaux (parfois interdisciplinaires) de Sociologie des arts et de la culture.

[www.u-grenoble3.fr](http://www.u-grenoble3.fr) <http://sociologie.upmf-grenoble.fr/EMC2>

Avec le soutien de :



Le colloque centre son approche sur une explicitation et une mise en discussion à partir de deux axes : d'une part des **recherches et des expérimentations sur la création** en ce qui concerne l'université Stendhal pour l'ensemble de ses disciplines constitutives, et d'autre part des recherches sur **la création comme processus de production et de médiation** principalement du point de vue de la sociologie pour l'université Pierre-Mendès-France. De nombreuses disciplines sont concernées par les deux axes : Lettres et arts du spectacle, Sciences de l'information et de la communication, Langues, Sciences du langage, Informatique, Sociologie, Anthropologie, Sciences économiques, Histoire, Histoire de l'art, Philosophie et Esthétique...

UNIVERSITÉ:  
espace de création(s)

## Pour venir à Grenoble...

Train SNCF : Gare de Grenoble

• Voiture

A 41 - Chambéry (46 km), Annecy (100 km)

A 48 - Lyon (105 km)

A 49 - Valence (99 km)

• Pour accéder au campus :

Depuis la Rocade Sud : sortie Domaine universitaire.

Depuis Grenoble : par l'avenue Gabriel Péri.

Depuis Saint-Martin-d'Hères : par l'avenue Gabriel Péri et Champ Roman.

• Bus et Tram (SEMIGAG) : La ligne B du tram permet d'aller de la gare SNCF au campus en 20 min, (arrêt : bibliothèques universitaires). Ainsi que la ligne C du tram (arrêt : bibliothèques universitaires).

## Organisateurs :

MAISON  
de la  
création

**OPuS 2**  
Œuvres, Publics, Société  
GDR International CNRS

**EMC<sup>2</sup>**  
LABORATOIRE DE SOCIOLOGIE DE GRENOBLE  
Émotion Médiation Culture Connaissance

**RT14 - AFS**  
Réseau Thématique  
des Arts  
et de la Culture

**CR 18 - AISLF**  
Comité de Recherche  
en Sociologie  
des Arts

UNIVERSITÉ  
Stendhal  
GRENOBLE

**ESAD-GV**  
École Supérieure  
d'Art et de Design  
Grenoble Valence

**arc**

COMMUNAUTÉS  
DE RECHERCHE  
ACADÉMIQUE  
Alfred Noyes

UNIVERSITÉ DE  
GRENOBLE

CLUSTERS  
DE RECHERCHE  
EUROPE