



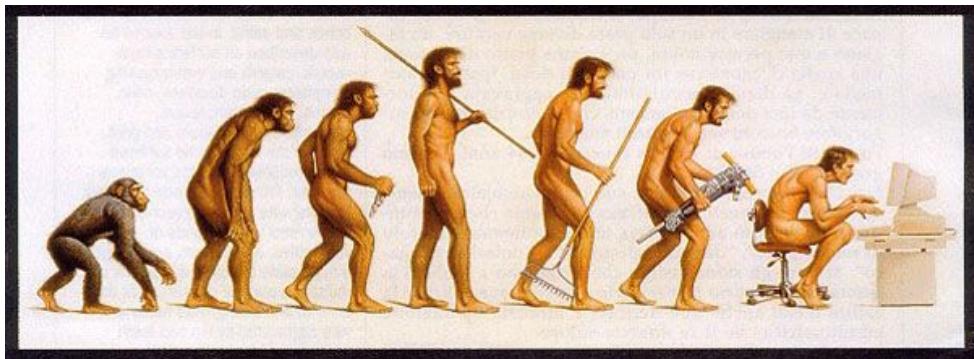
LABORATOIRE DE SOCIOLOGIE DE GRENOBLE  
EMOTION · MÉDIATION · CULTURE · CONNAISSANCE



Équipe ISA, Imaginaires & Socio-Anthropologie  
UMR Litt&Arts, UGA

# JOURNEES DOCTORALES 2015-2016

Sous la responsabilité de Florent Gaudez



## PROGRAMME

9-10 décembre 2015

Visio-amphithéâtre 113 de la plateforme multimédia  
UPMF - Site Vigny-Musset, Grenoble

*Organisation des journées :*

Florent Gaudez

Nelson Rodrigo

Magali Bazi

Christophe Olivier

Nicolas Burtin

Tiziana Foggetta

David Sierra

Pour en savoir plus, visitez :

<http://sociologie.upmf-grenoble.fr/EMC2>

[Jocelyne.Lupo@upmf-grenoble.fr](mailto:Jocelyne.Lupo@upmf-grenoble.fr)

<http://emc2sociologie.canalblog.com>



**Doctorants du laboratoire EMC2-LSG**

Sophie GALLINO-VISMAN

*Chimpanzés, babouins, macaques,... les carrières des singes de laboratoires.*

*Étude socioanthropologique de centres de primatologie en France et en Afrique.*

Codirection avec Jean-Baptiste Jeangène-Vilmer, INSERM, et co-encadrement avec François Lachapelle, McGill University, Canada.

(2010)

Jean-Nicolas JACQUES

*Le concept d'anomie en sociologie.*

(2011)

Rokhaya NDOYE

*Le cinéma africain face à la mondialisation des images.*

*Pratiques, contraintes et enjeux en Afrique de l'Ouest, Burkina Faso et Sénégal.*

Co-tutelle avec Gora Mbodj, Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

(2012)

Christophe OLIVIER

*Voyage dans la troisième dimension*

(2014)

Nelson RODRIGO

*Le processus de l'œuvre d'art de rue.*

*Perspectives sociologiques sur les liens entre projet artistique et projet urbain.*

(2011)

David SIERRA

*La créativité dans la nature et la culture.*

(2013)

Pablo VENEGAS

*La réalité de l'expérience fictionnelle : Mise entre parenthèses du monde de la vie quotidienne et processus d'institutionnalisation des cadres de feintise ludique partagée.*

(2008)

Heiwon WON

*Politique culturelle et participation.*

*Le cas de la Corée du Sud.*

Co-encadrement avec Park Shin-Eui, Université Kyung Hee, Séoul, Corée du sud.

(2014)

### Les invités extérieurs

Magali BAZI

*JCSA*

*La logique de projet dans les arts de la rue.*

*Perspectives d'une thèse à la frontière entre sociologies des organisations et de l'œuvre.*

Nicolas BURTIN

*LLSETI*

*La relation homme/animal dans les situations de vulnérabilité.*

Jean Baptiste MAZOYER

*PACTE*

*Les communautés, nouvelles formes sociales du travail.*

*De l'innovation technologique à la réinvention des liens sociaux dans les mutations du travail au XXIe siècle.*

Philipe YERRO

*JCSA*

*La colonialité à l'œuvre.*

*Inventaire sémiologique.*

### Les absents (excusés)

Anaïs CHEVILLOT

(2012)

Julien DOUTRE

(2011)

Coline LETT

(2012)

Étienne CIAPIN

(2014)

# **PROGRAMME DES JOURNÉES**

## MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015

**9h30 :** Accueil – café

**10h00 :** Ouverture des journées par Florent Gaudez, directeur du laboratoire EMC2-LSG & Nelson Rodrigo, représentant des doctorants du laboratoire EMC2-LSG et de l'ED-SHPT.

### MATINÉE **Espaces Publics et Symboles**

**10h30 :** Christophe OLIVIER

EMC2-LSG

*Voyage dans la troisième dimension*

**11h00 :** Heiwon WON

EMC2-LSG, Université Kyung Hee (Corée du Sud)

*Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud.*

**11h30 :** Nelson RODRIGO

EMC2-LSG

*Le processus de l'œuvre d'art de rue. Perspectives sociologiques sur les liens entre projet artistique et projet urbain.*

### **DÉJEUNER CONFÉRENCIERS**

### APRÈS MIDI **Littérature & Société**

**14h00 :** David SIERRA

EMC2-LSG

*La créativité dans la nature et la culture.*

**14h30 :** Rokhaya NDOYE

EMC2-LSG, Université Gaston Berger (Sénégal)

*Le cinéma africain face à la mondialisation des images. Pratiques, contraintes et enjeux en Afrique de l'Ouest, Burkina Faso et Sénégal.*

**15h00 :** Pablo VENEGAS (Soutenance Blanche)

EMC2-LSG

*La réalité de l'expérience fictionnelle : mise entre parenthèses du monde de la vie quotidienne et processus d'institutionnalisation des cadres de feinte ludique partagée.*

### **DINER LIBRE ET CONVIVIAL (Etudiants de Master bienvenus)**

**JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015**

**9h30 : Accueil – café**

**MATINÉE**  
**Travail & Organisations**

**10h00 : Magali BAZI**

JCSA

*La logique de projet dans les arts de la rue. Perspectives d'une thèse à la frontière entre sociologies des organisations et de l'œuvre.*

**10h30 : Jean Baptiste MAZOYER**

PACTE

*Les communautés, nouvelles formes sociales du travail. De l'innovation technologique à la réinvention des liens sociaux dans les mutations du travail au XXIe siècle.*

**11h00 : Philipe YERRO**

JCSA

*La colonialité à l'œuvre. Inventaire sémiologique.*

**DÉJEUNER CONFÉRENCIERS**

**APRÈS MIDI**

**Relation Homme/Animal**

**14h00 : Nicolas BURTIN**

LLSETI

*La relation homme/animal dans les situations de vulnérabilité.*

**14h30 : Sophie GALLINO-VISMAN**

EMC2-LSG, INSERM

*Étude socioanthropologique de centres de primatologie en France et en Afrique.*

**15h00 : Jean Nicolas JACQUES (Soutenance Blanche)**

EMC2-LSG

*Le concept d'anomie en sociologie.*

**DINER LIBRE ET CONVIVIAL**  
**(Etudiants de Master bienvenus)**



**PRÉSENTATION  
DES DOCTORANTS  
ET DE LEURS  
COMMUNICATIONS**

*Par ordre alphabétique*



**BAZI Magali**

Réseau JCSA

Sous la responsabilité : Florent GAUDEZ

[magalibazi@gmail.com](mailto:magalibazi@gmail.com)



***La logique de projet dans les arts de la rue. Perspectives d'une thèse à la frontière entre sociologies des organisations et de l'œuvre.***

**Mots clés :** Arts de la rue, travail créateur, projet, sociologie des organisations alternatives, sociologie de l'art, sociologie de l'œuvre, espace public.

**RÉSUMÉ :**

De la question de la rationalité des pratiques de Max Weber aux Mondes de l'art de Howard Becker, un corpus sociologique s'est construit de longue date en prenant pour sujet ou pour composante le travail créateur et son rapport à l'institution. Aussi, lorsque Pierre-Michel Menger dresse le Portrait de l'artiste en travailleur et le décrit par la même occasion comme métaphore du capitalisme (Menger, 2002), il interroge par rebond la fonction de l'artiste d'Arts de rue, au regard des spécificités de ce secteur. Les Arts de rue tels que nous les étudions ici se sont construits en France, après guerre, en se revendiquant porteurs de valeurs : être une forme d'art non-officiel, sans format ou discipline prédéfinis, à l'accès gratuit, dédié à un public non-captif et non-convoqué. Ils sont avant tout porteurs du vœu de « fabriquer du commun » (Chaudoir, 2000) dans un espace public.

Aujourd'hui les Arts de la rue connaissent une institutionnalisation fulgurante et par celle-ci une incitation à se conformer à des dimensions spécifiques des œuvres d'art vivant : des événements spectaculaires, finis, construits dans un temps donné et un budget achevé. Par le biais de l'administration institutionnelle, les œuvres sont nommées « projets » et sont financées, évaluées, observées selon la méthodologie ad hoc. Or, là où Luc Boltanski et Eve Chiapello décrivaient une « cité [organisée] par projets » (Boltanski/ Chiapello 1999) avec une observation macrosociologique, ils mettaient aussi en garde contre les dérives d'une telle organisation.

Mon travail de thèse aura pour objet l'étude de l'évolution des organisations des compagnies d'Arts de la rue en voie d'institutionnalisation, à l'échelle de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. En croisant les apports de la sociologie de l'art, des œuvres et de la sociologie des organisations, elle analysera les dispositifs qui encadrent les productions d'œuvres de la rue, ainsi que leur impact sur le travail et les processus de création et de médiation, mais aussi les évolutions portées sur les cadres institutionnels.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2014** « L'art vivant du Genre urbain à l'aune de la logique de projet » mémoire de Master II, Lyon II.

**2015** « L'œuvre d'Arts de la rue à l'aune de la logique de projet. » *Journées doctorales* du EMC<sup>2</sup>—LSG, UPMF : Grenoble, France, 13 & 14 janvier 2015.



**BURTIN Nicolas****LABORATOIRE LLSETI (Université de Savoie — Chambéry)***Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationales.*

Directeur de thèse : Sébastien SCHEHR

Année de première inscription en thèse : 2013

[burtin.nicolas2@gmail.com](mailto:burtin.nicolas2@gmail.com)***La relation homme/animal dans les situations de vulnérabilité*****Mots clés :** Binôme homme-animal, vulnérabilité, lien, affect.**RÉSUMÉ :**

Le travail de cette recherche se propose de questionner la relation entre l'homme et son animal de compagnie, et ce, particulièrement dans les cas où les personnes sont dans des situations de vulnérabilité sociale. Plus précisément, le souci de cette étude sera d'apporter un éclairage sur la problématique qui entoure l'accueil du binôme au sein de différentes institutions, que celles-ci soient médicales ou sociales, sur le territoire de la région Rhône-Alpes. Ce sera donc une question précise qui éveillera notre attention tout au long de cette recherche. D'une part, nous devrons avoir un regard sur les situations quotidiennes que traversent les publics concernés autant par un accueil en structure que par un attachement à l'animal. D'autre part, nous serons attentifs aux différentes politiques et/ou pratiques mises en place par les structures par rapport à l'accueil du binôme.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2014** « Vulnérabilité sociale et relation homme-animal. Les structures d'accueil des publics vulnérables en Rhône-Alpes face à la question de l'animal de compagnie ». Journées doctorales EMC2, 14 et 15 Janvier 2014, à Grenoble.

**2014** « Lecture du roman « Anima » de Wajdi Mouawad : une expérience de déterritorialisation? », Colloque international et interdisciplinaire, Jeunes Chercheurs en Socio-anthropologie, 16 et 17 janvier 2014, à Grenoble.

**2014** « Regard sur la question de l'accueil du binôme homme/animal dans les structures sociales et médicales ». Colloque relations anthropozoologiques – Nouvelles approches et jeunes chercheurs en SHS. Le 8,9 et 10 juillet 2014, à Grenoble.

**2013** Avec Charlène Feige et David Sierra : “Par-delà le conflit et ses visages, la refondation du projet européen en question” in Europe des partages, Europe partagée, sous la dir. de Serge Dufoulon et Gilles Rouet, Paris, L’Harmattan, 2013, pp 33 — 42.



**GALLINO-VISMAN Sophie****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

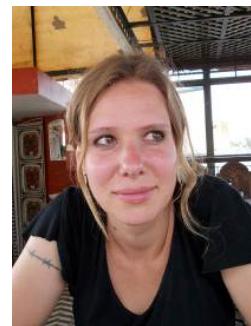
Co-direction avec François LACHAPELLE

Bureau de l'Expérimentation Animale de l'INSERM

Co-encadrement avec Jean-Baptiste JEANGENE-VILMER

McGill University, Canada.

Année de première inscription en thèse : 2010

[Sophie.Gallino-Visman@bvra.etu.upmf-grenoble.fr](mailto:Sophie.Gallino-Visman@bvra.etu.upmf-grenoble.fr)

*Chimpanzés, babouins, macaques,... les carrières des singes de laboratoires.  
Étude socioanthropologique de centres de primatologie en France et en Afrique.*

**Mots clés :** Socio-anthropologie, expérimentation sur primates non humains, institution totale.

**RÉSUMÉ :**

A l'aube de notre sixième et dernière année de thèse (autofinancée — travaillée à mi-temps), un bilan semble de rigueur.

Précisons que nous prêtons à notre thèse l'objectif de participer à une meilleure compréhension des « relations humains/animaux ». L'objet choisi — l'expérimentation sur les singes — nous a paru dès le début intéressant, car il cristallise les paradoxes et les difficultés de nos rapports aux – autres — animaux.

Attention toutefois à bien comprendre notre approche théorique : dans notre travail, il n'est pas question de débattre indéfiniment sur le propre de l'Homme, car – pour reprendre les termes de Vinciane Despret — nous trouvons « la question de la différence entre l'homme et les animaux ennuyeuse, inutile et même nocive ». Nous n'essayons pas de savoir que sont les primates non humains et les humains mais bien les relations existant entre ces deux groupes d'acteurs. C'est une précision importante, car elle change l'objet d'étude.

Observer sociologiquement l'expérimentation sur des primates non humains, ce n'est pas qu'observer un jeu de frontières philosophiques entre humains et animaux, c'est observer avant tout des relations sociales entre des reclus – simiens – et des professionnels au sein d'une institution totale (dans la terminologie goffmanienne). C'est une espèce de pari théorico-pratique – à l'instar de Goffman désirant dépasser l'interprétation psychiatrique dans Asiles. Nous désirons montrer la nécessité et la singularité d'une approche socioanthropologique sur la question animale — et dépasser par là même le monopole des pensées légitimes et institutionnalisées sur la question : éthologiques et philosophiques.

Après l'approche théorique, nous devons revenir sur l'empirique : notre thèse s'appuie sur un travail de terrain qui nous a emmenés dans quatre centres de primatologie à travers la France ; et en Afrique – dans un pays d'Afrique centrale où les derniers grands singes cobayes (dont des chimpanzés hépatiques et sidéens) d'un grand centre de recherches internationales, sont en phase de réhabilitation (le terme n'est pas anodin) ; et en République Démocratique du Congo où nous avons pu observer et participer avec des primatologues à la création d'un site d'éco-tourisme scientifique pour étudier les bonobos. Terrains difficiles même si nous avons rarement rencontré des résistances du côté professionnels (plutôt enclin à dévoiler un tabou social) et institutionnelles. Aujourd'hui le temps est à l'acceptation de nos manquements, et de nos erreurs... que nous tâchons de surmonter, comme pour la théorie, avec les sociologues de l'Ecole de Chicago.

## COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

**2015** « La recherche du bien pour tous ici et ailleurs... Regard anthropologique sur l'expérimentation sur les singes » 5° colloque “Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? – Autour de Gérald Bertoud” — Grenoble, janvier 2012.

**2014** « Quand le singe devient rat de laboratoire. Étude ethnographique d'une institution totale : des lieux d'expérimentations sur primates non humains en France » — colloque relations anthropozoologiques – Cité des territoires, Grenoble, juillet 2014.

**2014** « La relation expérimentateur-primate en laboratoire : étude sociologique" — Journée COM PRIM 2014 AFSTAL (Association Française des Sciences et des Techniques de l'Animal de laboratoire) – Institut Pasteur, Paris, mars 2014.

**2013** « Comment faire une "sociologie des singes" et une "éthique de l'expérimentation animale" ? — XXVIe colloque de la Société Francophone de Primatologie (SFDP) — Kinshasa, République Démocratique du Congo, novembre 2013.

**2012** Trois communications sur le thème d'un « Regard sociologique sur les singes de laboratoires et les professionnels en contexte d'expérimentation animale » dans trois groupes de travail différents : « Sociologie de la connaissance » ; « Études animales » ; « Corps, technique et société », AIFSL — Rabat, Maroc, juillet 2012.

**2012** “« Sapiens-demens » vs « frères inférieurs » ? — L'expérimentation sur des primates non humains appréhendée à travers l'œuvre d'Edgar Morin". 4° colloque “Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? – Autour d'Edgar Morin” — Grenoble, janvier 2012.

**2011** «A sociological analysis of the relations between human beings and non-human primates in the context of animal testing», ESA (European Sociological Association) 10th Conference — Université de Genève, Genève, 7 — Septembre 2011.

**2011** « Analyse sociologique des relations entre humains et primates non humains en expérimentation animale », 24e colloque de la SFDP — Grenoble, Octobre 2011.

**2011** « Analyse sociologique des relations entre humains et primates non humains en contexte d'expérimentation animale », 4e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie) — Université Pierre Mendès-France, Grenoble, 5-8 juillet 2011.

**2011** « Phylum : Technique-Evolution, Rapporteur » pour le colloque «Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? — Autour d'Alain Gras » — Grenoble, janvier 2011.

**2011** « La socioanthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique » ; Rapporteur pour le colloque «Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? – Autour d'Alain Gras » avec Stéphane Alvarez, Cyril Brizard et Pablo Venegas, Journal des anthropologues, n° 124-125, AFA, Paris, 2011.

**2010** Lauréate du prix 2010 de la SFDP lors du 23° colloque.

**JACQUES Jean-Nicolas**  
**EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)**  
*Laboratoire de Sociologie de Grenoble*  
*Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*  
 Directeur de thèse : Florent GAUDEZ  
 Année de première inscription en thèse : 2011  
[jeannicolasjacques@hotmail.com](mailto:jeannicolasjacques@hotmail.com)



### *Le concept d'anomie en sociologie*

**Mots clés :** anomie, création, Duvignaud.

**RÉSUMÉ :**

Ainsi que le signale Raymond Boudon, « *le mot anomie est apparu au XVI<sup>e</sup> siècle, à peu près dans le sens qu'il revêt aujourd'hui. Mais sa consécration est due à Durkheim, qui fait un usage systématique du terme dans sa thèse de doctorat, De la division du travail social, et dans son livre Le Suicide* » permettant au concept d'anomie de devenir « *un des plus importants de la théorie sociologique* » (Boudon R., article : « Anomie », *Encyclopedia Universalis*).

Le mot « anomie » désigne l'absence de « *nomos* », c'est-à-dire de règle « *morale* » (selon Durkheim), de « *principe de vision et de division légitime* » (Bourdieu P., 2015, p. 222) pouvant orienter le comportement des individus dans une société donnée.

Comme Boudon, Duvignaud signale que c'est Durkheim qui, dans ses deux premiers livres, a introduit le concept d'anomie en sociologie : « *Puisque « les passions humaines ne s'arrêtent que devant une puissance morale qu'elles respectent » et que l'ordre social, bouleversé par les changements économiques, ne peut plus jouer de rôle régulateur; une sphère importante de l'expérience collective se résout en anarchie. Durkheim définit ainsi cet « état d'anomie » qui est la cause de « conflits sans cesse renaissants et de désordres de toutes sortes dont le monde économique nous donne le triste spectacle. » Ce concept d'anomie est la clef des premières recherches de Durkheim (...)* » (Duvignaud J., 1965, pp. 15-16). Mais l'universitaire-écrivain rochelais explique que le fondateur de la sociologie a ensuite étrangement complètement délaissé ce concept : « *(la) découverte (du concept d'anomie) aurait dû bouleverser la sociologie si elle n'était restée méconnue, voire impensée, pour Durkheim lui-même : l'ayant esquissée dans ses deux premiers ouvrages, il n'y revient pour ainsi dire plus jamais, opte pour une autre épistémologie, sans avoir soupçonné le champ inédit que lui aurait ouvert le concept d'anomie* » (Duvignaud J., 1972, p. 23).

C'est donc à Duvignaud lui-même qu'allait finalement revenir la tâche d'exploiter la notion d'anomie esquissée puis laissée en friche par Durkheim.

Si ce concept est si important pour la sociologie, c'est qu'il permet d'expliquer les phénomènes créateurs habituellement passés sous silence par les disciplines universitaires. Si on part de l'idée que la spécificité de l'être humain réside dans le fait qu'il s'agit du seul animal ayant la capacité de créer la société dans laquelle il vit, alors les phénomènes créateurs s'avèrent en effet au moins aussi importants que les phénomènes « normaux » habituellement étudiés par les sciences humaines et sociales : « *Voici le concept-clef d'une sociologie qui cherche à analyser les raisons d'émergence de la particularité, des différences et de la novation. Qui ne se propose pas comme seul but de réduire la vie collective à une « conscience commune » ou à de grands ensembles mesurables* » (Duvignaud J., 1972, p. 20). « *(...) il s'agit de savoir comment et pourquoi les sociétés produisent de la déviance collective (au niveau des groupes) ou individuelle, au moins autant et avec la même vigueur qu'elles cristallisent des conduites en institutions permanentes* » (Duvignaud J., 1972, p. 23).

## COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :

**2015** « Les discordances du regard. À propos de la réévaluation de dessins des ruines mayas ». In *Revue des Sciences sociales* (Sous la Direction de Pascal HINTERMEYER), Strasbourg : Université de Strasbourg.

**2015** Rapporteur de la 3<sup>e</sup> séance (Altérités socioanthropologiques) du Colloque *Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? Autour de Gérald Berthoud*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier 2015

**2015** « A propos de la publication pas *Las Moradas* (revue culturelle péruvienne, 1947-1949) de dessins de Jean-Frédéric Waldeck et d’un article portant sur cet auteur », *Journées doctorales de l’EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 13-14 janvier 2015

**2014** « Le concept de liberté chez Georges Gurvitch et Jean Duvignaud », Colloque *Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie*, EMC2, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014

**2014** « À propos l’interprétation d’une image de Huaman Poma de Ayala dans la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* », *Journées doctorales de l’EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2014

**2013** « La place des revues littéraires dans le champ du savoir à travers l’exemple des revues dirigées au Pérou par Emilio Adolfo Westphalen de 1947 à 1971 », *Journées doctorales de l’EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2013.

**2012** « La création : des marges du savoir vers l’Université ? », *Université : espace de création(s)*, *Colloque international*, Universités Stendhal et Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

**2012** « Comment devient-on une grande revue culturelle ? *Las Moradas* : du « savoir historique » au « savoir humaniste », *Journées doctorales de l’EMC2*, Laboratoire de Sociologie, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 2012.

**MAZOYER Jean-Baptiste****Laboratoire PACTE**

Directeur de thèse : Pierre Le Quéau

Année de première inscription en thèse : 2015

[mazoyer.jbaptiste@gmail.com](mailto:mazoyer.jbaptiste@gmail.com)

***Les communautés, nouvelles formes sociales du travail. De l'innovation technologique à la réinvention des liens sociaux dans les mutations du travail au XXIe siècle.***

**Mots clés :** communauté, travail, innovation sociale, innovation technologique, sociologie des organisations, sociologie du travail.

**RÉSUMÉ :**

Étudiant grenoblois depuis maintenant cinq ans, j'ai terminé mon master de sociologie (Productions et Médiation des Formes Culturelles – Recherche) à l'UPMF en juin 2015. Très intéressé par le monde de la recherche universitaire et passionné par ma discipline, j'ai choisi de poursuivre mon cursus en doctorat afin de poursuivre les recherches commencées en master.

J'entends donc poursuivre, dans le cadre de mon doctorat, l'étude des mouvements communautaires. Après y avoir abordé les communautés d'utilisateurs et concepteurs de logiciels libres (M1 et M2) et les communautés Emmaüs (M2), je souhaite élargir mon champ de recherche. Je compte tout particulièrement orienter mon travail autour des réflexions sur le travail produites par les acteurs que j'étudie et les mises en œuvre qui en découlent. Des associations visant à produire des alternatives aux multinationales cherchant à innover, je cherche aussi à comprendre ce que cette organisation sociale particulière – la communauté – peut nous apprendre des mutations économiques, techniques et sociales de notre société du XXIe siècle.



**NDOYE Mame Rokhaya****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Co-tutelle avec Gora MBODJ

Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche de la Vallée

Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal

Année de première inscription en thèse : 2012

[ndoyemamerokhaya@yahoo.fr](mailto:ndoyemamerokhaya@yahoo.fr)

***Le cinéma africain face à la mondialisation des images. Pratiques, contraintes et enjeux en Afrique de l'Ouest, Burkina Faso et Sénégal***

**Mots clés :** mondialisation, légitimation, pratiques cinématographiques, Sénégal, Burkina Faso.

**RÉSUMÉ :**

Nous allons, dans cette présentation, présenter les résultats de nos enquêtes faites avec les réalisateurs/cinéastes dans le cadre de ma thèse portant sur les stratégies et les pratiques qui rendent compte des enjeux de la mondialisation des images. Il sera ici question de décrire les structures significatives à travers lesquelles ces acteurs perçoivent, interprètent et agissent. Nous voulons mettre en exergue aussi les mécanismes et les dynamismes qu'ils développent pour faire face à cet environnement aux repères fragilisés.

Nous allons établir le « profil type » du réalisateur burkinabé et sénégalais. Nous allons tenter, essentiellement, de répondre à la question : « qu'est-ce qu'être réalisateur au Burkina Faso et au Sénégal ? »

D'une part nous allons mettre en exergue les nouvelles pratiques cinématographiques en Afrique noire. D'autre part nous allons voir les dispositifs économiques, institutionnels, historiques, sociaux et culturels qui sous-tendent et légitiment ces pratiques. Nous nous intéresserons au rapport à l'image, à l'héritage culturel et historique dans les mécanismes de réappropriation du cinéma.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2014** « Processus interprétatif et socialisation. Penser la telenovela à travers un public sénégalais : l'exemple "Muñeca Brava" in la Revue *Ecrans* : « Spectateurs et écrans ». (A paraître).

**2014** Acte du Colloque international Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle, Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014 (A paraître).

**2014** « Qu'est-ce qu'être réalisateur/cinéaste africain? Études des pratiques et des stratégies de production cinématographique en Afrique Noire au 21e siècle. », Colloque international Cinéma de festival, cinéma populaire : Pratiques cinématographiques en Afrique au 21e siècle, Université Concordia (Montréal), 2-3 mai 2014.

**2014** « Analyse des pratiques cinématographiques dans la mobilisation de la culture comme ressource », Atelier Programme Point Sud, Allemagne : La Culture comme Ressource – Comprendre le rôle de l'art et des Représentations culturelles pour imaginer le futur Université de Ouagadougou, 16 au 22/12/2014 (à faire).

**2013** « Processus de création en contexte d'innovation technologique et de mondialisation des images en Afrique », Conférence internationale Cinéma – Art, Technologie, Communication. Avanca – Portugal 24-28 juillet 2013.

**2013** « Gros plan sur la domination : Essai sur des références historiques de l'immigration dans le film « La Pirogue » de Moussa TOURE Sénégal. », Congrès AFS, RT 47 : Sociologie Visuelle et Filmique. Nantes, 2-5 septembre 2013.

**2013** « Les tendances des marchés cinématographiques en Afrique. Perspectives régionales : Afrique de l'Ouest francophone et Maghreb », Demi-journée d'Etude MENA-Cinéma sur les industries du cinéma en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 27 septembre 2013.

**2012** « Politiques publiques et industries culturelles. Le cas de la politiques culturelle cinématographique du Sénégal » Journées doctorales du laboratoire *EMC<sup>2</sup>-LG* (UPMF-Grenoble 2 — EA 1967) Laboratoire de Sociologie de Grenoble. *Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*. Grenoble, Janvier 2012.

**OLIVIER Christophe****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2014

[christophe.olivier20@wanadoo.fr](mailto:christophe.olivier20@wanadoo.fr)***Voyage dans la troisième dimension***

**Mots clés :** Science-fiction, espace, sociologie par la littérature, géographie, morphologie sociale, verticalité.

**RÉSUMÉ :**

Je poursuis les deux buts fixés dans mon projet de thèse :

- Clarifier le statut de la notion d'"espace" en socioanthropologie
- Expérimenter sur cet exemple le potentiel épistémologique de la littérature de Science-Fiction.

Un rapide tour d'horizon de l'histoire de la prise en compte de l'espace en sociologie dans le premier demi-siècle de la discipline permet de montrer qu'il est nécessaire de s'engager dans l'interdisciplinarité (géographie, écologie), comme l'invite du reste la posture socioanthropologique. Sur le deuxième point, je présente sur cet exemple la thématique spatiale précise retenue pour développer le partenariat épistémologique avec la sf : la verticalité.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2015.** « Trois tours terribles. Petite psychopathologie des monades urbaines ». Colloque international *La Ville Verticale*, Université Lumière Lyon 2 : Lyon, France, 25,26 & 27 novembre 2015.

**2015.** « Heurs et malheurs de la notion d'espace en sociologie ». *VI<sup>e</sup> congrès de l'AFS, RT 10*, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines: Paris, France, 29 juin — 2 juillet 2015.

**2015.** « Les entrepreneurs de culture ». Colloque international *Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud*, UPMF : Grenoble, France, 15 & 16 janvier 2015.

**2015.** « Espace et récit ». *Journées doctorales du EMC<sup>2</sup>— LSG*, UPMF : Grenoble, France, 13 & 14 janvier 2015.

**2008.** « Créer une élite en régime démocratique », in *Les Arts moyens aujourd'hui*, Florent Gaudez (dir.), l'Harmattan.

**2006.** *De Poubelle à Lépine, approche socioanthropologique du recyclage domestique*, mémoire de Master 2, Besançon.

**2005.** *Une abeille dans la fourmilière, représentations du pouvoir et critique sociale chez Ayerdhal*, mémoire de maîtrise, Toulouse.



**RODRIGO Nelson****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2011

*Thèse soutenu par la Région Rhône-Alpes (ARC 5).*[Nelson.rodrigo@upmf-grenoble.fr](mailto:Nelson.rodrigo@upmf-grenoble.fr)

***Le processus de l'œuvre d'art de rue. Perspectives sociologiques sur les liens entre projet artistique et projet urbain***

**Mots clés :** Arts de la rue, Espace public, Projets urbains, Esthétisation, Socio-anthropologie.

**RÉSUMÉ :**

À travers ce travail de thèse, il s'agit de déconstruire et de questionner le processus de l'œuvre en espace public. En considérant les démarches de création en espace public comme un processus interactif entre les artistes, les publics, les formes artistiques et les espaces dans lesquels ils opèrent, il faut alors l'appréhender comme une médiation dynamique. En optant pour une démarche empirique axée autour d'une compagnie, KompleX KapharnaüM, sur un territoire spécifique, le Carré de la Soie à Villeurbanne, nous avons observé les spécificités et les potentialités de ce terrain qui confèrent à l'œuvre artistique en espace public un rapport spécifique à la ville, ses habitants et les projets urbains qui la transforme.

Il s'agira lors de cette communication de proposer à la discussion une modélisation du processus de l'œuvre tel qu'il a été appréhendé au cours de l'investigation. En présentant les principaux fondements de chacune des interactions qui le composent, nous souhaitons retracer la constitution d'une problématique, ses réorientations, et ses premiers résultats. Nous soutenons alors l'hypothèse que ce processus à l'œuvre se structure autour de principales figures que nous rassemblons sous les termes *in situ, in vivo, et in extenso*.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS**

**2015** « Approche socio-anthropologique sur les arts de la rue. Quelles spécificités à la rencontre entre projets urbains et projets artistiques », Colloque international et interdisciplinaire, Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? Autour de Gérald Berthoud, 5ème rencontres de socioanthropologie, Grenoble.

**2015** « Approche socio-anthropologique sur les arts de la rue. Réflexions sur l'œuvre en ville », Comment peut-on être socioanthropologue aujourd’hui ? Autour de Gerald Berthoud, L'Harmattan, Paris.

**2014** Cyprien ARNAUD, Gabrielle BOULANGER, Tom FOLLIERET, Nelson RODRIGO, Vera RUSKOVA. « Politiques urbaines et culturelles de Marseille-Provence 2013 », Identités et Espaces publics européens, sous la direction de Radovan Gura & Natasza Styczynska, Coll. Local & Global, L'Harmattan, Paris.

**2014** « Les arts de la rue à l'heure de la métropolisation. Entre projet artistique et projet urbain », Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG, MSH-Alpes, Grenoble.

**2013** « L'Esthétisation participative de l'Espace public dans les arts de la rue », Arts et Espaces publics, sous la direction de Marc Veyrat, Coll. Local & Global, L'Harmattan, Paris.

**2013** « L'Esthétisation participative de l'Espace public dans les arts de la rue. Le cas de KompleX Kapharnaüm », Conférence internationale Aesthétisation of Public Space, Université St Clément d'Ohrid, Sofia.

**2013** « Résistances et domination à l'œuvre dans les arts de la rue », RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture, V<sup>e</sup> Congrès de l'AFS, Nantes.

**2013** Stéphane ALVAREZ, Cyril BRIZARD, Marlen Mendoza MORTEO, Nelson RODRIGO. « Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? », Le Nœud Architectural, Journal des Anthropologues, n° 134-135, AFA, Paris.

**2012** « Réappropriations de la Méthode Complexe : entre unité et diversité », Rapporteur de la 3<sup>e</sup> session, Sous la présidence de Martine Lani-Bayle, Colloque international et interdisciplinaire, Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? Autour d'Edgar Morin, UPMF, 4<sup>ème</sup> rencontres de socioanthropologie, Grenoble.

**SIERRA David****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2011

[dsierra56@hotmail.com](mailto:dsierra56@hotmail.com)

### ***La créativité dans la nature et la culture***

**Mots clés :** créativité, nature, culture, absolu, processus.

#### **RÉSUMÉ :**

La genèse de créativité est l'une de ces questions dont les réponses communes et spécialisées oscillent encore entre ce qui nous semble « mystérieux », « naturel », « social », ou encore « culturel ». Chaque réponse montre la tendance à renvoyer l'explication à son seul cadre interprétatif. L'irritation qui se produit entre tous ces points de vue est plus qu'évidente. Dans les milieux académiques en sciences sociales, la référence à la sphère de la nature est très rarement évoquée au sujet de la différence cognitive. La proximité maintenue par nombreux représentants des sciences de la nature à la spiritualisation de la nature humaine se révèle sans aucun doute dans l'interprétation naturaliste du « génie ». Mais la tendance à réduire l'étude de la cognition au « social », ou au « culturel » produit aussi un malaise chez les représentants des sciences de la nature. Lorsqu'on adopte un point de vue scientifique sur la cognition, on peut être plus ou moins certain d'une chose : on ne crée pas quoi que ce soit sans un corps. Les idées n'errent pas dans le néant, ni dans l'absolu.

Une *réorientation processuelle de la pensée*, telle qu'elle est proposée par la sociologie processuelle de la connaissance (Norbert Elias), l'épistémologique génétique (Jean Piaget), et la théorie historico-génétique de la culture (Günter Dux), donne la clé pour faire face à toute interprétation de la cognition liée à la *logique de l'absolu*, c'est-à-dire liée à une logique qui renvoie toute explication à un seul commencement absolu, indéterminé. Dans cette communication, je présenterai donc, de manière très résumée, la perspective ouverte par une réorientation processuelle de la pensée sur la créativité : *si la créativité humaine est un processus qui ne peut avoir lieu qu'en fonction de réalités culturelles, en tant que telle, elle ne peut pas exister en dehors de la nature*. Si l'on veut démontrer systématiquement cette proposition, il faut sociologiser deux présupposés théoriques :

- 1) *La créativité, en tant que processus mental, émerge de la strate biologique, mais doit se développer dans une strate différente, celui de la pensée et le langage.*
- 2) *Les compétences créatives répondent au développement de la cognition dans l'histoire.*

#### **COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2015** Rapporteur de la 2<sup>e</sup> séance (Transversalités socioanthropologiques) du *Colloque International et Interdisciplinaire : Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? Autour de Gérald Berthoud*, Université de Grenoble 2 Pierre Mendès France, Grenoble, 15-16 janvier.

**2014** « *Temporality of memory in literary influence: a sociological alternative exploration of Julio Cortazar's creative process* » dans le 2nd International Seminar on Literature, Specters of influence : Cracovie, Pologne, 17 – 18 mai 2014. (Publication à paraître).

**2014** « *Création littéraire et sociologie de la connaissance : le processus créatif de l'écrivain argentin Julio Cortázar* », dans le colloque international Arts & Techniques à l'Œuvre. Interrogations Croisées sur les processus de Création et de médiation. Grenoble, 16 – 17 janvier 2014.

**2012** avec Burtin, Nicolas et Feige Charlène. « Conflits et refondation du projet européen ». In, *Europe Partagée, Europe des Partages*. (Sous la Direction de Serge DUFOULON, et Gilles ROUET). Paris : Ed. L'Harmattan.

**2012** « Dissertation sur l'approche sociologique à la création artistique: vers une sociogenèse du documentaire « Caliwoodense » et le « sentiment du fantastique » de Julio Cortázar », dans le 54 ICA International Congress of Americanists : Vienne, Autriche, 15 – 20 juillet 2012.

**VENEGAS Pablo**

**EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)**

*Laboratoire de Sociologie de Grenoble*

*Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Année de première inscription en thèse : 2008.

[Pablo-Salvador.Venegas-De-Luca@etu.upmf-grenoble.fr](mailto:Pablo-Salvador.Venegas-De-Luca@etu.upmf-grenoble.fr)



***Soutenance blanche: La réalité de l'expérience fictionnelle : Mise entre parenthèses du monde de la vie quotidienne et processus d'institutionnalisation des cadres de feinte ludique partagée***

**Mots clés :** Sociologie, fiction, typification, institution, connaissance ordinaire, socialisation, intersubjectivité.

**RÉSUMÉ :**

Pour cette soutenance blanche nous proposons une compréhension de l'expérience fictionnelle qui va au-delà des interrogations philosophiques et littéraires, et qui enquête sur les conditions de son acceptabilité dans le monde de la vie quotidienne. Traiter la fiction — mais plus spécifiquement l'expérience fictionnelle au sens large — comme un fait social institutionnel, en tant que pratique socialisée, et investie comme telle sur le plan cognitif, affectif, et normatif. Selon notre approche le sens et la signification de l'expérience fiction est celle qui lui est attribuée par les acteurs participant de ce que nous appelons l'expérience institutionnelle de la fiction. A l'intérieur de celle-ci les acteurs jouent un rôle prédéterminé, assument des conventions et appliquent un corpus de connaissances typifiées, des compétences qui orientent leur relation avec la fiction, c'est-à-dire, des formes et des façons socialement créées et intérieurisées de comment ils doivent vivre leur relation avec les divers objets et expériences fictionnelles, et comment ceux-ci doivent être signifiés. Pour l'acteur ce savoir-faire, tant cognitif qu'émotionnel, est un savoir prédonné disponible dans le monde de la vie quotidienne sous forme de stock de connaissances propre d'un monde intersubjectif qui fonctionne comme cadre commun d'interprétation. Nous proposons donc que l'institution fiction est une réalité intersubjective, un segment d'emploi du temps habituellement appelé fiction, dans lequel il existe une cognition partagée et un consensus en relation aux signifiants qui définissent cette situation.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2015** (A paraître). FACUSE Marisol ; VENEGAS, Pablo. « Sociología del arte: perspectivas contemporáneas ». Santiago de Chile : LOM-Dep. Sociología Universidad de Chile.

**2015** (A paraître). « Si la réalité existe, elle est une fiction. La création sociale du récit de fiction littéraire ». In Actes des 13<sup>e</sup> Rencontres Internationales de Sociologie de l'art: L'art, le politique et la création Sous la direction de Florent GAUDEZ). Paris : L'Harmattan.

**2014** « La création sociale de la fiction. Socialisation de l'expérience fictionnelle et approche sociologique des transmissions de compétences ». Colloque des jeunes chercheurs en Socio-Anthropologie "Arts & Techniques à l'œuvre – Interrogations croisées sur les processus de création et de médiation" : Grenoble, France, janvier 2014.

**2012** « La connaissance sociale du récit de fiction littéraire: La réalité intersubjective de la fiction ».

XIXe Congrès de l'AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) Penser l'incertain : Rabat, Maroc, juillet 2012.

**2012** « La socialisation de l'expérience fictionnelle. Une approche sociologique aux transmissions de compétences. La création intersubjective de la fiction ». Colloque "Université : espace de création(s)", UPMF et Université Stendhal. Grenoble, France octobre 2012.

**2011** « La socioanthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique ». Compte — rendu du colloque « Comment peut-on être socioanthropologue aujourd'hui ? ». In, Journal des anthropologues, n° 124-125. Paris : AFA.

**2011** « Towards a sociology of reading fictional narrative. The social construction of fictional literary narrative ». ESA ( European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève. Genève, Suisse, Septembre 2011.

**2011** « La réalité intersubjective de la fiction. La connaissance sociale du récit de fiction ». 4e Congrès de l'AFS (Association française de sociologie), UPMF. Grenoble, France, juillet 2011.

**2011** « Pour une sociologie de la lecture du récit de fiction. La construction sociale du récit de fiction littéraire, une étude de cas : La réception de Nocturne du Chili, de Roberto Bolaño, dans deux pays différents : La France et l'Espagne ». 17e Conférence Européenne sur la Lecture, Littératie et Diversité, Université de Mons. Mons, Belgique, août 2011.

**2010** « La création sociale du récit de fiction réaliste Latino-américain ». Colloque international pluridisciplinaire francophone, « Sociabilités, identités, imaginaires en Amérique latine », GRESAL (Groupe de Recherches en Sciences Sociales sur l'Amérique latine), MSH Alpes. Grenoble, France, juin 2010.

**2009** « La création sociale de fiction réaliste. Une étude de cas : la réception du livre Nocturne du Chili de Robert Bolaño dans deux pays différents : la France et l'Espagne ». Colloque international et interdisciplinaire "L'art, le politique et la création, Frictions et fictions socioanthropologiques" (hommage à Alain Pessin, sous la présidence d'Howard Becker), CSRPC-ROMA, UPMF. Grenoble, France, novembre 2009.

**2005** « Comuna segura, experiencias de seguridad ciudadana ». Sous la direction de Ministère de l'Intérieur du Chili et l'ONG PIIIE. Santiago de Chile : Salesianos.

**WON Heiwon****EMC<sup>2</sup>-LSG (UPMF — Grenoble 2 — EA 1967)***Laboratoire de Sociologie de Grenoble**Emotion-Médiation-Culture-Connaissance*

Directeur de thèse : Florent GAUDEZ

Co-encadrement avec PARK Shin-Eui

Université Kyung Hee, Seoul, Corée du Sud

Année de première inscription en thèse : 2014

[heiwonw@naver.com](mailto:heiwonw@naver.com)***Politique culturelle et participation. Le cas de la Corée du Sud.*****Mots clés :** participation, politique culturelle, projet artistique, impact social des arts.**RÉSUMÉ :**

À travers le monde, la critique de la démocratisation culturelle a largement contribué à bousculer la façon de penser le rôle et les modalités des politiques culturelles. L'action culturelle ne s'envisage plus dans un projet de démocratisation de l'accès à une culture faite d'objets consacrés, mais dans celui de faciliter et de susciter une diversité d'expériences esthétiques – que ce soit dans la production d'un objet d'art, dans sa réception ou encore dans des pratiques extérieures au « monde de l'art ». S'inscrivant dans cette tendance générale, la politique culturelle coréenne a également pour objectif d'inciter un nombre croissant de citoyens à s'engager dans des activités culturelles et à les aborder dans leur diversité.

L'objectif de cette intervention est d'analyser des terrains de recherche non encore fixés. Quelques espaces de créations (Art spaces) et des projets culturels dont la mission s'inscrit dans la participation collective seront présentés. Il serait tout d'abord nécessaire de comprendre le cours de la politique culturelle coréenne afin d'observer mes terrains de recherche (toujours basés sur la démocratie de la culture) sous tous ses aspects.

**COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS :**

**2015** « Urban regeneration through culture vs. the shadow of 'Gentrification' : To what point does the role of culture go? The Ihwa-dong case in Seoul ». XIII<sup>th</sup> International Conference on Arts and Cultural Management (AIMAC) : Aix-en-Provence, France, le 2 juillet 2015.

**2015** « Evolution de la prise de conscience de l'art et des espaces artistiques par les habitants de quartiers défavorisés à Séoul et à Paris, à travers l'analyse des principaux obstacles pour l'accès à l'art dans ces quartiers », *Journées Doctorales du laboratoire EMC2-LSG*, MSH-Alpes, Grenoble, 13 janvier 2015



**Philippe Alain YERRO**

**Réseau JCSA**

Sous la responsabilité : Florent GAUDEZ

[philippe.yerro@laposte.net](mailto:philippe.yerro@laposte.net)



***La colonialité à l'œuvre. Inventaire sémiologique.***

**Mots clés :** esclavagisme, Marseille, déconstruction, pseudomorphose.

**RÉSUMÉ :**

Le mythe de la Modernité française nous narre une histoire séquentielle selon laquelle la Révolution et l’Empire bonapartiste effacent l’Ancien Régime pour engendrer la République, renvoyant dans un passé aboli la colonisation du Nouveau Monde et son corollaire esclavagiste. Ce projet de thèse doctoral vise à déconstruire une telle historiographie pour explorer la pseudomorphose (G. DURAND) à travers laquelle les catégories de l’idéologie nationale, qui dominent les représentations actuelles d’une société française « universitaire », restent profondément imprégnées des « acquis » du laboratoire humain de la plantation esclavagiste. À travers l’étude sur trois siècles du cas de la ville de Marseille, qui s’est longtemps revendiquée « capitale coloniale » de la France, la recherche portera sur les différentes matérialités produites par la transition du modèle colonial esclavagiste au modèle impérialiste républicain, via 1) l’implication du capital colonial et des colons antillais dans les processus de modernisation et de centralisation de la France au XIXe siècle, 2) l’influence des milieux coloniaux (administration, armée, négociants) sur l’imaginaire de la modernité et 3) le traitement ethnique d’une présence des colonisés (notamment des Noirs) sur le sol métropolitain. À partir de quelles modalités historiques et sociales l’héritage de l’exploitation des îles a-t-il infusé l’élaboration du roman national ? Comment l’imaginaire de la seconde ville de France (M. RONCAYOLO) exprime-t-il de manière spécifique la dialectique du Même et de l’Autre au cœur de l’idéologie nationale ? Quels sont les signes, les productions, les artefacts et les grilles de lecture urbaines illustrant la coprésence critique à Marseille des colons, des coloniaux et des colonisés ? Confrontant l’analyse aux différentes matérialités des groupes étudiés, la recherche développera un certain nombre d’hypothèses : le masquage des rapports Nord-Sud de domination par le trope d’un rapport Ouest-Est de la subjugation, prenant la forme de l’Orientalisme (E. SAÏD ; Ian COLLER) ; l’opacification historique de la violence ethnique assignant aux Noirs une place spécifique dans l’espace et l’imaginaire urbain marseillais (invitant, par ex. à une relecture de la destruction du quartier populaire du Vieux-Port par les nazis en 1944) ; la mise en évidence d’un continuum d’intégration des Noirs, entre promotion républicaine du « creuset » et assignation ségrégationniste au « retrait » (Cl. McKAY, *Banjo*/ F. EGA, *Lettres à une Noire*/ S. OUSMANE, *Le docker noir*). Les différentes matérialités servant de support à l’analyse s’articuleront à quelques figures biographiques et thématiques signifiantes : « Le Port, la Porte » ; « Le Sucre » ; « Les Saint-Simoniens » ; « Expositions coloniales » ; « Places et Quartiers » ; « Sound Systems »... A partir de l’héritage des maîtres antillais de l’anticolonialisme (A. CESAIRES, F. FANON et E. GLISSANT), mêlant perspectives discursives généalogiques (M. FOUCAULT) et inventaire sémiologique (R. BARTHES ; J. BERQUE), l’enquête trace – entre ombres et Lumières – les termes d’une contradiction profonde opposant une prétention marseillaise au « cosmopolitisme » à la réalité excluante d’une forme de nationalisme dont la ville fut elle-même, en partie, la victime. Que nous disent le développement, l’aménagement, les monuments,

les œuvres de la cité phocéenne quant à un traitement ethnique des populations migrantes ? Comment l'imaginaire de la ville traduit-il en habitus (P. BOURDIEU) le partage d'une Colonialité historique dont la guerre d'Algérie continue (en écho lointain de la perte de Saint-Domingue, en 1804) d'alimenter une chronique inouïe, mais pas inaudible ? Quels sont les relais socioanthropologiques qui font de Marseille le laboratoire pseudomorphique d'une confusion de la Colonialité dans l'expression contemporaine de l'idéologie nationale ? La dimension sémiologique de la recherche ouvre, en outre, sur une finalité muséographique à vocation didactique.



