

Voyageur...

*Tout passe
et tout demeure
Mais notre affaire est de passer
De passer en traçant
Des chemins
Des chemins sur la mer*

*Voyageur, le chemin
sont les traces de tes pas
c'est tout ; voyageur
il n'y a pas de chemin,
le chemin se fait en marchant.
Le chemin se fait en marchant*

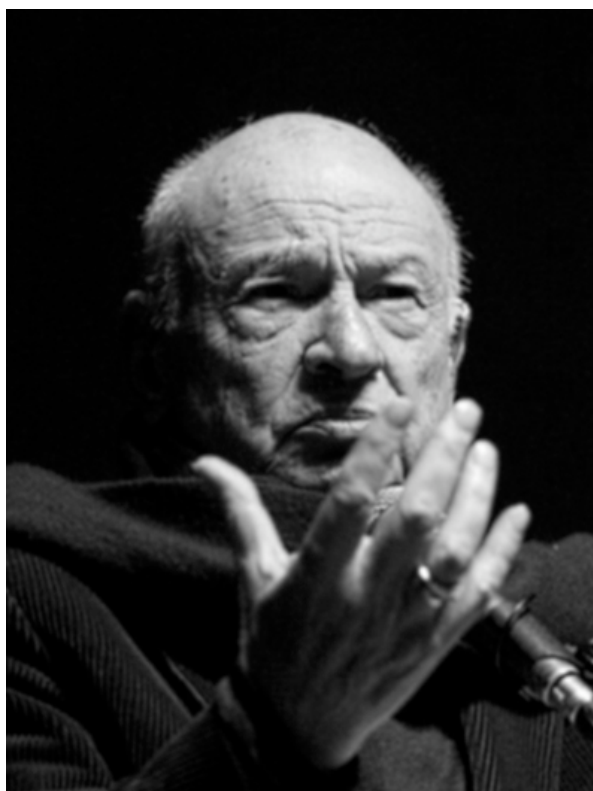
*et quand on tourne les yeux en arrière
on voit le sentier que jamais
on ne doit à nouveau fouler.
Voyageur, il n'est pas de chemin,
rien que des sillages sur la mer.*

*Conseils
Il faut savoir attendre,
attends le flux de la marée,
- comme une barque sur le rivage -,
sans que le départ t'inquiète.*

*Quiconque attend
sait que la victoire est à lui ;
car la vie est longue
et l'art est un jouet.*

*Et si la vie est courte
et si la mer n'arrive à ta galère
attends sans partir et espère toujours,
car l'art est long et, d'ailleurs,
c'est sans importance*

Antonio Machado



Edgar MORIN

Directeur de recherche émérite au CNRS

"Caminante no hay camino, camino se hace al andar."

Antonio Machado

*"La connaissance est une navigation d'incertitudes
à travers des archipels de certitudes."*

Edgar Morin

On ne présente plus Edgar Morin. Ses recherches sur le cinéma, la culture de masse, les rumeurs, l'écologie, la cybernétique, les sciences de l'information l'ont conduit à élaborer une « pensée complexe », apte à saisir les multi-dimensionnalités, ambivalences, contradictions de notre civilisation. Dans *La Méthode* (6 volumes, Seuil), il expose les principes de cette pensée.

Edgar Morin a parcouru tous les domaines du savoir, vécu intimement les extases de l'histoire. Théoricien de la connaissance et héros de la Résistance, dissident du stalinisme et infatigable promoteur du « principe Espérance », anthropologue de la mort et sociologue du temps présent. Edgar Morin est un omnivore culturel, un touche-à-tout universel, un penseur fraternel.

Né en 1921, il est un enfant du siècle, un audacieux fils de son époque, un prophète des temps futurs. Solidaire des humiliés et des offenses, résistant, notamment dans le réseau de François Mitterrand, il s'est opposé aux carcans de l'esprit et à certaines formes d'engagement. Contre une raison réduite au calcul, une science sans conscience, une séparation des connaissances universitaires, il propose de relier les savoirs, d'enseigner la transdisciplinarité de réformer notre pensée. Il forge une éthique de l'incertitude et plaide pour une politique, une métamorphose, une symbiose des civilisations.

Un mot lui est associé, celui de « complexité ». Car Edgar Morin est l'artisan d'une pensée capable de lier la connaissance des parties à celle du tout. Aujourd'hui, de nombreux ouvrages, colloques et cursus d'universités lui sont consacrés dans le monde entier où ce penseur de l'ère planétaire est très largement plébiscité. En France, Edgar Morin est pourtant longtemps resté un auteur minoré avant d'être un savant respecté et souvent une caution recherchée.

Edgar Morin est un penseur en pleine activité, qui ne cesse d'écrire et de donner des conférences dans le monde entier. Il est un homme qui ne cesse de se considérer comme un éternel étudiant. Largement minoré en France jusqu'à une période récente, Edgar Morin est pourtant célèbre et célébré dans le monde entier :

- Directeur de recherche émérite au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) au sein d'un centre de recherche qui porte son nom.
- Président de l'Agence européenne pour la culture (Unesco),
- Président de l'Association pour la pensée complexe,
- Commandeur de la Légion d'honneur,
- Docteur *honoris causa* d'une quinzaine d'universités,
- Récompensé par le Prix européen de l'essai Charles Veillon (1987),
- le Prix international Catalunya (1994)
- par un Aristote d'or (2001). C'est-à-dire la médaille d'or de l'Unesco,
- Edgar Morin a même inauguré, en 2005 à Hermosillo, au Mexique, une université qui porte son nom la *Multiversidad Mundo Real Edgar Morin*...

Mais le plébiscite et les honneurs ne le figent pas en statue du commandeur. Invité par des centres de recherche consacrés à la pensée complexe, sollicité par des associations qui tentent de dépasser la logique du rationalisme productiviste ou d'inventer d'autres manières d'enseigner la transdisciplinarité, il reste disponible, accessible, amical et généreux.

Deux volumes d'hommages lui ont déjà été consacrés, l'un par l'Unesco, l'autre par l'université Mundo Real. Le premier ouvrage, paru à l'occasion de ses quatre-vingts ans, fait apparaître ce que lui doit la recherche française et mondiale. Le poète et essayiste rimbaldien Alain Borer insiste sur l'oeuvre-vie et « *la chaleur incarnée en un penseur immensément fraternel* ». Le médiologue Régis Debray salue toutes les facettes de cet « *homme total* », épistémologue et militant, journaliste et philosophe. Historien et ancien du PCF Emmanuel Le Roy Ladurie aborde sa contribution à l'écroulement des dictatures de l'Est. Quant au sociologue Alain Touraine, il le qualifie de « *Meilleur d'entre nous* ». Pas de quoi faire perdre la tête à cet « *homme mêlé* » pour qui « *penser, c'est dialoguer avec l'incertitude* », comme l'écrit la sociologue Nicole Lapierre.

En tant que chercheur en Sciences Humaines et Sociales, il a saisi son époque avec sagacité, il a su capter l'essence des événements, les inscrire dans la longue durée. Il offre des repères pour nos temps déboussolés. Il montre aussi que l'Homme est pétri de contradictions et, entre raison et déraison, qu'il lui est possible d'inventer un autre destin, d'emprunter d'autres chemins. Fidèle à son adolescence et marqué par ses blessures d'enfance. Edgar Morin demeure avant tout un intellectuel rimbaldien. Pensée complexe ou « Terre-patrie », ce braconnier du savoir déploie une philosophie comme un antidote aux œillères de l'esprit, une perpétuelle invitation à « changer la Vie ».

Morin a apporté une immense contribution aux avancées des Sciences Humaines et Sociales contemporaines dans le sens d'un authentique progrès de la civilisation, d'une élévation de l'esprit humain, d'un enrichissement culturel et d'une amélioration significative de l'Humanité, lui ouvrant ainsi de nouvelles voies. C'est pourquoi sa présence honore l'Université Pierre-Mendès-France, le Département de Sociologie et le laboratoire *EMC²-LSG*, et nous l'en remercions chaleureusement.

Impossible dans cet espace d'énumérer toutes les publications et nombreuses distinctions d'Edgar Morin.
En voici une sélection :

SOCIOLOGIE DU PRÉSENT

- **1957**: *Les Stars*, Seuil. Édition augmentée en 1972, coll. « Points », 188 p., 5 €. L'année même de *Mythologies* de Barthes, étude sur les nouvelles divinités que sont les stars du cinéma.
- **1962**: *L'Esprit du temps*, introduction d'Éric Macé, nouvelle préface d'Edgar Morin, Armand Colin-INA, 2008, 218 p., 22,50 €. Étude des multiples aspects de la culture de masse. Ouvrage novateur à l'époque, et toujours d'actualité aujourd'hui.
- **1967**: *Commune en France. La Métamorphose de Plozévet*, Fayard, coll. « Biblio Essais », 406 p. (épuisé). L'irruption de la modernité dans une petite commune rurale du Finistère au milieu des années 1960.
- **1968**: *Mai 68. La Brèche*, suivi de *Vingt ans après*, avec Cornelius Castoriadis et Claude Lefort, réédition, Fayard, 2008, 306 p., 17 €. Les trois auteurs confrontent, à vingt ans d'intervalle, leurs analyses sur Mai 68.
- **1969**: *La Rumeur d'Orléans*, Seuil, 1973, édition augmentée de *La Rumeur d'Amiens*, « Points Essais », 1982, 256 p., 7,50 €. Diagnostic sur un certain antisémitisme moyenâgeux au cœur même de la modernité.
- **1975**: *L'Esprit du temps*, tome II, *Nécrose* (avec Irène Nahoum), Grasset, 1975, 272 p., 12,10 €, coll. « Biblio Essais ». L'ouvrage est la suite du précédent : évolutions de la culture de masse au tournant des années 1970.
- **1984**: *Sociologie*, Seuil, « Points », 2007, 459 p., 8,50 €. Le livre donne un aperçu de plus de trente années (1952-1984) d'études sociologiques d'Edgar Morin.

LA MÉTHODE

- Œuvre encyclopédique, globale et détaillée, elle tente de comprendre et de réorganiser savoirs, société, politique, éthique.
- **1977**: *La Nature de la nature*, Seuil, « Points Essais », 1981, 416 p., 7,95 €.
- **1980**: *La Vie de la vie*, Seuil,

- « Points Essais », 1985, 470 p., 9,45 €.
- **1986**: *La Connaissance de la connaissance*, Seuil, « Points Essais », 1992, 243 p., 7,50 €.
- **1991**: *Les Idées leur habitat, leur vie, leurs mœurs, leur organisation*, Seuil, « Points Essais », 1995, 262 p., 7,50 €.
- **2001**: *L'Humanité de l'humanité. L'Identité humaine*, Seuil, « Points Essais », 2003, 358 p., 9 €.
- **2006**: *Éthique*, Seuil, « Points Essais », 272 p., 7,50 €.
- **2008**: Réédition de l'ensemble de *La Méthode* en deux volumes dans la coll. « Opus », Seuil, 2462 p., 59 €.

ANTHROPO- SOCIOLOGIE ET ANTHROPO- POLITIQUE

- **1951**: *L'Homme et la mort*, Seuil, « Points », 1976, 384 p., 7,95 €.
- Étude des attitudes devant la mort de la préhistoire à nos jours, mêlant ethnographie, sociologie, philosophie et sciences biologiques. Le premier essai d'anthropologie d'Edgar Morin.
- **1956**: *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire, essai d'anthropologie sociologique*, Minuit, 1978, 272 p., 20 €.
- Une étude des « cavernes magiques » où surgit la réalité semi-imaginaire, semi-onirique de l'homme. Premier travail d'Edgar Morin au CNRS.
- **1965**: *Introduction à une politique de l'homme*, Seuil, Points Politique, 1999, 192 p., 5,50 €. La politique prend en charge de plus en plus de dimensions, variées et contradictoires, de la vie humaine. Elle devient une « anthropopolitique ».
- **1973**: *Le Paradigme perdu. La Nature humaine*, Seuil, « Points », 1979, 250 p., 7,50 €. Texte où naissent de nombreux concepts de la « pensée complexe ».
- **1974**: *L'Unité de l'homme* (en collaboration avec Massimo Piattelli-Palmarini), Seuil, « Points », 1978, 3 vol., 288 p., 7,95 €; 224 p. (épuisé); 368 p. (épuisé). Ces textes sont issus du Colloque sur l'unité de l'homme, organisé en 1972, à l'initiative d'Edgar Morin, au Centre Royaumont
- pour une science de l'homme. Vise à croiser et entre-féconder théorie de l'évolution, éthologie, histoire, études sur le cerveau, sciences humaines, pour mettre sur pied une anthropologie multidimensionnelle.
- **1997**: *Politique de civilisation*, avec Sami Naïr, Arléa, 256 p. (épuisé). La civilisation est aujourd'hui malade et incapable de s'affronter aux défis planétaires. Il faut une politique capable de répondre aux maux de la civilisation.
- **2000**: *Dialogue sur la nature humaine*, avec Boris Cyrulnik, éditions de l'Aube, éd. Poche, 2010, 77 p., 7 €. Dialogue entre deux artisans de la « reliance » entre sciences biologiques et sciences humaines : sociologie, psychiatrie, psychanalyse.
- **2003**: *Les Enfants du ciel : entre vide, lumière, matière* (avec Michel Cassé), Odile Jacob, 141 p., 17,50 €. Dialogues avec l'astrophysicien Michel Cassé. Que nous enseigne sur nous-mêmes l'histoire du cosmos ?
- **2008**: *Le Monde moderne et la Question juive*, Seuil, coll. « Non-conforme », 264 p., 12 €. Importance de la figure du « marrane » dans l'histoire des idées et l'histoire sociale et politique. Initiation à la « double pensée » et à la « double identité » propres au « judéo-gentil ».
- **2008**: *Le Destin de l'animal*, L'Herne, 61 p., 9,50 €. Nous sommes inséparablement animaux et humains. Texte constitué d'un extrait de *La Vie de la vie*, tome II, de *La Méthode*.

AUTOUR DE LA PENSÉE COMPLEXE

- **1982**: *Science avec conscience*, Fayard, nouvelle édition remaniée, « Points », 1990, 316 p., 7,95 €. Réunion d'articles sur la connaissance scientifique écrits entre 1972 et 1982.
- **1990**: *Arguments pour une méthode. Colloque de Cerisy autour d'Edgar Morin*, Seuil, 268 p., 26,30 €. Actes de ce colloque, tenu en 1986.

→ **1990**: *Introduction à la pensée complexe*, Seuil, « Points Essais », 2005, 158 p., 6 €. Les outils et les problèmes d'une pensée complexe, dans une présentation abrégée et pédagogique.

→ **1999**: *L'Intelligence de la complexité*, avec Jean-Louis Le Moigne, L'Harmattan, 334 p., 29 €.

LE SIÈCLE DERNIER ET LE NOUVEAU

→ **1946**: *L'An zéro de l'Allemagne*, La Cité universelle. Dans un Berlin en ruines, Edgar Morin réfléchit au destin de l'Allemagne et de l'Europe.

→ **1983**: *De la nature de l'URSS : complexe totalitaire et nouvel empire*, Fayard, 275 p., 9,50 €. Séries de diagnostics sur l'empire soviétique, présentée comme une puissance qui se fonde sur ses faiblesses.

→ **1984**: *Pour sortir du XX^e siècle*, Nathan, 1984, 380 p., 7,95 €. Seuil, 2004, nouvelle édition avec nouveau titre, *Pour entrer dans le XXI^e siècle*, 400 p., 8,50 €. Synthèse de 1981 des idées de Morin sur l'histoire, la connaissance, la société.

→ **1987**: *Penser l'Europe*, Gallimard, nouvelle édition complétée, Folio, 1990, 262 p., 7,70 €. Le « petit cap de l'Asie » à la recherche de son identité complexe et contradictoire.

→ **1991**: *Un nouveau commencement* (en collaboration avec M. Ceruti et G. Bocchi), Seuil, 218 p., 22,20 €. Comment sortir de l'« âge de fer planétaire » et de la « préhistoire de l'esprit humain » ? Comment « réapprendre à voir, à concevoir, à penser, à agir » ?

→ **1993**: *Terre-Patrie* (avec la collaboration d'Anne Brigitte Kern), Seuil, « Points Essais », 2010, 240 p., 6 €. Texte clé pour saisir la notion de « reliance » à la Terre et de « communauté de destin terrestre ».

→ **2003**: *La Violence du monde*, Jean Baudrillard, Éditions du Félin, 90 p., 10,50 €. Réunion de deux conférences données à l'Institut du monde arabe par Jean Baudrillard et Edgar Morin. Réflexions sur le monde d'après le 11 septembre 2001.

→ **2007**: *L'An I de l'ère écologique, dialogue avec Nicolas Hulot*, Tallandier, 128 p., 7 €.

→ **2007**: *Vers l'abîme ?* L'Herne, 182 p., 11 €. Recueil d'articles parus dans divers journaux et revues entre 2003 et 2007. Sur la crise de la modernité, sur l'au-delà des Lumières, sur les défis, les menaces et les espoirs d'une « société-monde ».

→ **2007**: *Où va le monde ?*, L'Herne, 108 p., 9,50 €. Un extrait de *Pour sortir du XX^e siècle* et... des réflexions sur l'accouplement des baleines.

→ **2009**: *Culture et barbarie européennes*, Bayard, 94 p., 15 €. Fresque de l'histoire européenne depuis la Renaissance. Un diagnostic particulier sur les barbaries nazies et stalinienne.

→ **2010**: *Pour et contre Marx*, Temps Présent, 128 p., 14 €. Un bilan sur l'influence de Marx. L'auteur des *Manuscrits de 44* reste l'un des inspirateurs de Morin qui se déclare contre Marx, mais aussi « tout contre » lui.

JOURNAUX, AUTOCRITIQUE, AUTOEXAMEN

→ **1959**: *Autocritique*, Seuil, parutions avec nouvelle préface, **1994**, 252 p. (épuisé). Edgar Morin est exclu du PCF en 1951. Un essai sur les puissances de l'auto-aveuglement et sur la nécessité de l'introspection.

→ **1965**: *Journal de Plozévet*, publié en 2001 par Bernard Paillard et préfacé par lui, Éditions de l'Aube, 300 p., 28,81 €. Le journal de terrain d'Edgar Morin à Plozévet. Complément subjectif de la célèbre étude *Commune en France*, 1967.

→ **1969**: *Le Vif du sujet*, Seuil, « Points Essais », 1982, 384 p. (épuisé). Journal tenu en 1963-1964, après une longue hospitalisation à New York. Un nouveau commencement : exploration des « cavernes psychiques » et du lien de l'humain au cosmos.

→ **1970**: *Journal de Californie*, Seuil, « Points Essais », 1983, 288 p., 7,50 €. Les impressions sur la « révolution sauvage » expérimentée en Californie, de septembre 1969 à juin 1970.

→ **1981**: *Journal d'un livre*, Inter éditions, 240 p., 11,89 €. Journal tenu pendant la rédaction de *Pour sortir du XX^e siècle*.

→ **1989**: *Vidal et les siens*, en collaboration avec sa fille Véronique Nahoum-Grappe et Haïm Vidal Sephiha, Seuil, Poche, 1996, 500 p., 6,95 €. Edgar Morin raconte l'histoire de sa famille, son enfance et évoque particulièrement la figure de son père, Vidal Nahoum.

→ **1994**: *Mes démons*, Stock, Poche, 2010, 352 p., 9 €. Évocation des forces déstabilisantes et structurantes qui ont inspiré et alimenté toute l'œuvre. Autobiographie intellectuelle et thématique.

→ **1995**: *Une Année Sisyphes* (journal de 1994), Seuil, 499 p., 19,60 €. Journal tenu du 1^{er} janvier au 31 décembre 1994.

→ **1996**: *Pleurer, aimer, rire, comprendre*, Arléa, 416 p. (épuisé). Journal tenu du 1^{er} janvier 1995 au 31 janvier 1996.

→ **1997**: *Amour, poésie, sagesse*, Seuil, « Points », 2010, 96 p., 4,50 €. Réunion de trois conférences : « Le complexe d'amour » (1990), « La source de poésie » (1990), « Nécessaire et impossible sagesse » (1995).

→ **2006**: *Itinérance*, Arléa, transcription d'un entretien avec Marie-Chritine Navarro, en 1999 sur France-Culture, Arléa, 104 p., 6 €.

→ **2008**: *Mon chemin. Entretiens avec Djénane Kareh Tager*, Fayard, 362 p., 20 €.

→ **2009**: *Edwige, l'inséparable*, Fayard, 308 p., 19 €. Évocation d'Edwige, la compagne de trente années, décédée en 2008.

PENSÉES SUR L'ÉDUCATION ET L'ENSEIGNEMENT

→ **1999**: *La Tête bien faite*, Seuil, 154 p., 14,94 €. Une pensée pour réformer l'enseignement et une réforme de l'enseignement pour réformer la pensée.

- **1999** : *Relier les connaissances*, Seuil, 472 p., 22,20 €. À la demande de Claude Allègre, ministre de l'éducation, Morin réunit une assemblée de scientifiques de toutes disciplines.
- **2000** : *Les Sept Savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Unesco, Seuil, 130 p., 16 €. Ouvrage rédigé dans le cadre du Programme transdisciplinaire « Éduquer pour un avenir viable » de l'Unesco.
- **2002** : *Dialogue sur la connaissance. Entretiens avec des lycéens* (entretiens conçus et animés par Alfredo Pena-Vega et Bernard Paillard), Éditions de l'Aube, 96 p. (épuisé).
- **2003** : *Éduquer pour l'ère planétaire. La pensée complexe comme méthode d'apprentissage dans l'erreur et l'incertitude humaine* (avec Raul Motta, Emilio-Roger Ciurana), Baland, 158 p. (épuisé).
- **2003** : *Université, quel avenir ? Propositions pour penser une réforme* (avec Alfredo Pena-Vega), Éditions Charles Léopold Mayer, 115 p., 10 €.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

- **1961** : *Chronique d'un été* coréalisé avec Jean Rouch. Edgar Morin et Jean Rouch interrogent des gens, dont des passants rencontrés dans la rue, sur leur manière de vivre et sur ce qu'ils entendent par « bonheur ». Parmi eux, un jeune étudiant du nom de Régis Debray.

Un essai de « cinéma vérité » et de « cinéma direct » en prise avec la vie.

- **2004** : *Regard sur Edgar*, entretiens thématiques accordés à Samuel Thomas, DVD, Éditions Montparnasse.
- **2009** : *Empreintes : Edgar Morin*, film documentaire, France 5 (février 2009).

OUVRAGES SUR EDGAR MORIN (SÉLECTION)

- **2001** : *Le Fil des idées. Une éco-biographie intellectuelle d'Edgar Morin*, Françoise Bianchi, Seuil, 2001, 410 p., 21 €. Une biographie qui couvre les premières étapes du parcours d'Edgar Morin. Les lectures de jeunesse, les premières amitiés, les engagements dans la Résistance et le communisme.
- **2001** : *Comprendre la complexité. Introduction à « La Méthode » d'Edgar Morin*, Robin Fortin, Presses de l'université de Laval, Saint-Foy (Québec)/L'Harmattan, 2008, 206 p., 16,80 €. Tout sur l'œuvre fleuve et multidimensionnelle du sociologue.
- **2009** : *Edgar Morin. L'Indiscipliné*, Emmanuel Lemieux, Seuil, 570 p., 25 €. Très complète et vivante biographie, assortie de documents photographiques.
- **2009** : *La Pensée tourbillonnaire. Introduction à la pensée d'Edgar Morin*, 2009, Jean Tellez, Germina, 196 p., 18 €. L'ouvrage montre la

cohérence d'une pensée à l'inépuisable diversité.

- **2009** : *Penser avec Edgar Morin*, Robin Fortin, Presses de l'université de Laval, Saint-Foy (Québec)/L'Harmattan, 244 p., 19,50 €. Chronique sociale. Cinquante ans de vie intellectuelle mis en perspective.
- **2010** : *Edgar Morin, sociologue de la complexité*, Ali Aït Abdelmalek, Éditions Apogée, 160 p., 18 €. Un « manuel », une porte d'entrée dans l'univers d'Edgar Morin, replacé dans la grande histoire de la sociologie depuis les travaux d'Émile Durkheim.

EDGAR MORIN SUR INTERNET (SÉLECTION)

- **www.iiac.cnrs.fr/cetsah**
Dirigé par Claude Fischler, le Centre Edgar-Morin est une des trois équipes fondatrices de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain-IIAC (EHESS-CNRS).
- **www.mcxapc.org**
Association pour la pensée complexe (APC), fondée par Edgar Morin et directement inspirée par son œuvre.
- **http://edgarmorin.sescsp.org.br**
Le site brésilien consacré à Edgar Morin en portugais et en français.
- **www.bouchet.dk/morin/morin.asp**
Le site danois consacré à Edgar Morin, partiellement en français et en anglais.

Sources :

D'après divers articles du journal « Le Monde », en particulier Nicolas Truong, Hors-série *Edgar Morin. Le philosophe indiscipliné*.
Photo : <http://e-south.blog.lemonde.fr/2009/01/04/apprendre-conversation-avec-edgar-morin-cnrs-paris/>

Notes

PRÉSENTATION DES CONFÉRENCIERS

(par ordre alphabétique)

Notes

AÏT ABDELMALEK Ali

E.A.-CIAPHS (U.F.R. « Sciences Humaines »)

Université européenne de Rennes 2

Professeur de sociologie et Directeur du Master « Sociologie »

France

ali.aitabdelmalek@univ-rennes2.fr

0634191730

« La complexité chemin faisant... »

La méthode : de Descartes à Morin

Mots-clefs : sociologie, complexité, épistémologie et méthode, Edgar Morin, sociologie de la connaissance

Résumé :

On tentera de rendre compte de la complexité de la complexité... à partir de la présentation de la Méthode d'Edgar Morin (les 6 tomes, 1977-2004), de son originalité et de son caractère heuristique. Une analyse et définition des principaux concepts (l'hologramme, la rétroaction, la dialogique, ...) seront proposées, mais l'essentiel de la communication sera centrée, en fait, sur la dimension « sociologique », et pas seulement philosophique loin s'en faut, de la « pensée complexe », et ce, à partir d'une lecture à la fois systémique et constructiviste de l'œuvre. Ainsi, il s'agira de rappeler que la complexité, comme perspective théorique et paradigme, dépasse une série de fausses oppositions épistémologiques : « praxis/logos », « fonctionnalisme/structuralisme », « individualisme/holisme », « qualitatif/quantitatif », ou encore « objectivisme/subjectivisme », etc.

Quelques publications :

- Territoire et profession : essai sociologique sur les formes de constructions identitaires modernes, Cortyl-Wodon (Belgique) : Ed. InterCommunications et E.M.E. - s.p.r.l., 2005.
- Le Territoire... (sous la dir. de), Rennes : Ed. des PUR, 2006.
- Edgar Morin, sociologue de la complexité, Rennes : Ed. Apogée, 2010.

Notes

ALVAREZ Stéphane

UMR PACTE

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Doctorant

France

stephane.alvarez@upmf-grenoble.fr

RAPPORTEUR-SYNTHÉTISEUR DE LA SÉANCE 1 : *ANTHROPOS ET ÉMOTION*

Présentation de sa thèse de doctorat en cours :

La fragilité : le jeu des représentations

Pour une étude de la fragilité inscrite dans une gérontologie sociale.

Mots-clefs : Vieillesse – vieillissement – fragilité – dépendance – parcours de vie.

Résumé :

Notre travail de thèse se propose de déconstruire la notion de fragilité en gérontologie. Ce terme de fragilité s'est imposé dans le secteur gériatrique et gérontologique, et a permis à ces derniers de s'institutionnaliser. Aujourd'hui notion clé dans le secteur médico-social mais aussi dans les politiques sociales dédiées aux traitements de la vieillesse, nous ferons un tour d'horizon de l'utilisation et des définitions de ce terme dans les sciences humaines et sociales. Il nous faudra alors interroger les personnes âgées sur leur vie et sur le sens qu'elles donnent à cette étape du parcours de vie et sur leur expérience ancienne - car constitutive de leur être-, de la fragilité.

Quelques publications :

Alvarez Stéphane (2011), « Représentations sociales du vieillissement : changer de regard », *La santé de l'homme*, Institut National de Prévention et d'Éducation pour la Santé (INPES), n°411.

Alvarez Stéphane (2011), « Fragiles ou dépendants ? La catégorisation des politiques vieillesse selon des publics « cibles », *Gérontologie*, n°158.

Gucher Catherine, Alvarez Stéphane, Mollier Annie, Gallet Marie-Ange et Limagne Marie-Pascale (2011), « Approches anthropologique de la vieillesse : représentations, expériences et dynamiques d'échange », *Médecine palliative*, vol 10/5, pp 215-222.

Alvarez Stéphane, Brizard Cyril, Gallino-Visman Sophie et Venegas Pablo (2011), « La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental de progrès technique », *Le journal des anthropologues*, n°124-125.

Rapport de recherche :

Gucher Catherine (dir.), Alvarez Stéphane, Laforgue Denis, Chauveaud Catherine, Gallet Marie-Ange et Warin Philippe, « Non recours et non adhésion : la disjonction des notions de « qualité de vie » et « qualité de l'aide à domicile », *contrat DREES-CNSA « Qualité de l'aide au domicile des personnes fragiles »*, 2009-2011.

Notes

BESSON-GIRARD Jean-Claude

Directeur d'*ENTROPIA*, revue d'étude théorique et politique de la décroissance

France

jeanclaudio.bessongirard@sfr.fr

Pour une métamorphose des métaphores

Vers une socio anthropologie poétique à l'ère de l'Anthropocène

Mots-clefs : Détresse, Symbole, Poésie, Beauté, Révolte, Louange, Partage, conversion anthropologique...

Résumé :

Obscurité, détresse, avis de tempête : nous en sommes tous là, en tout lieu et en tout domaine. Et pourtant la vie continue ! C'est une survie de plus en plus précaire pour une majorité. Quel chemin faut-il prendre au milieu de nulle part et comment retrouver un sol, un site, une demeure au cœur d'un tel marasme ? Comment habiter en poète ?

La politique est fondée sur l'action en vue du pouvoir. Le monde du pouvoir est étranger à la réalité et à la nécessité profonde de l'homme qui est sa capacité de créer et de partager ? Cette capacité détermine sa puissance poétique de création qui l'oppose à la recherche politique du pouvoir.

Quelques publications :

Decrescendo cantabile, Petit manuel pour une décroissance harmonique, Parangon, 2005.

Habiter en poète, Entropia N°8, Printemps 2010

Notes

BOUCHET Dominique

Département de Marketing et de Management

University of Southern Denmark

Professeur des Universités

Danemark

dom@sam.sdu.dk ; <http://bouchet.dk/blog/>

Respect, reliance, interculturalité et complexité.

De la nécessité de l'intérêt pour la communication interculturelle.

Mots-clefs : Communication, interculturel, éthique, complexité, changement.

Résumé :

Comment peut-on établir que le respect mutuel et l'ouverture d'esprit sont préférables au dédain et au dogmatisme? En affirmant que les relations humaines s'appuient inéluctablement sur des échanges de points de vues, sur les contrastes entre des valeurs et des normes divergentes. La communication interculturelle devient plus respectable quand elle reconnaît la diversité des modes d'interaction et la pluralité des logiques de l'action. Il est bon et raisonnable de valoriser la compréhension parce que cette diversité et ce pluralisme ont contribué et aujourd'hui plus que jamais à la créativité, à l'interactivité et à la reliance dont parle Edgar Morin dans *La Méthode*, Vol. 6. L'intérêt de l'étude des attitudes de ceux qui communiquent entre cultures différentes, l'accent mis sur la pratique plutôt que sur les modalités aléthiques, peuvent contribuer à une approche plus nuancée de la communication interculturelle. Au sein d'une telle approche les différents éléments de sens qui sont en jeu dans les interaction interculturelles peuvent être étudiés dans différents faisceaux plutôt que comme des oppositions linéaires isolées.

Quelques publications :

Bouchet, Dominique. (2010): "Pragmatics of intercultural communication. The bounded openness of a contradictory perspective." in: *Pragmatics and Society* , Vol. 1, Nr. 1, 2010, pp. 138-154.

Bouchet, Dominique (2011): In: *Міжнародний науковий форум* Vol. 7, 2011, s. 3-28. Traduction ukrainienne de : Bouchet, Dominique. (2007): "The ambiguity of the modern conception of autonomy and the paradox of culture." In: *Thesis Eleven : Critical Theory and Historical Sociology*, Nr. 88, 2007, pp. 31-54.

Bouchet, Dominique. (2010): "The Paradox of Culture." in: *Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication* , Vol. 1, Nr. 2, 2009, s. 203-213.

Bouchet, Dominique. (2011): "Desire", "Social and Economic Development", "Political Economy", "Motivation(al) research" ; in: Dale Southerton (Ed.), *Encyclopedia of Consumer Culture*. Thousand Oaks, CA: SAGE.

Autres publications récentes en Danois:

26 entrées dans la Nouvelle Encyclopédie de Sociologie (2011) dont celle sur Edgar Morin. 2011: Un chapitre dans une anthologie sur les bandes. 2011: Un chapitre dans une anthologie sur la confiance. 2010: Un chapitre dans une anthologie sur la créativité sociologique à partir de la fiction. 2010: Un chapitre dans une anthologie sur le développement urbain.

Notes

BOUGNOUX Daniel

Université Stendhal (Grenoble 3)

Professeur Émérite

Grenoble

France

bougnoux@wanadoo.fr

Ce que communiquer veut dire.

Mots-clefs : Individu, milieu, eco(systeme), relation, sujet, media.

Résumé :

Communication, qui donne son titre à une importante revue, accumule les difficultés et les défis. Pensée radicalement, cette « mise en commun » bouleverse en effet les catégories de l'ontologie traditionnelle, qui postule un sujet séparé, et séparateur : la raison, les désirs, l'action (notamment politique) échappent à l'individu et relèvent d'une efficacité médiatique, ou médiumnique, qui restent à penser. Au tome II de *La Méthode*, « La Vie de la vie », Edgar Morin analyse cette logique du vivant, toujours insérée dans un milieu essentiel pour comprendre ce que communiquer veut dire.

Quelques publications :

Parmi une vingtaine de publications, Daniel Bougnoux est notamment l'auteur de :

- *La Communication par la bande* (La Découverte 1991, ouvrage couronné par le Prix Rhône Alpes du livre),
- *Textes essentiels en sciences de l'information et de la communication* (Larousse, 1993),
- *Introduction aux sciences de la communication* (La Découverte coll. Repères, 1997),
- *La Crise de la représentation* (La Découverte 2006),
- *Œuvres romanesques complètes* d'Aragon (Gallimard, bibl. de la Pléiade, quatre volumes parus).

Notes

BRIZARD Cyril

EMC²-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

ATER-docteur en sociologie

France

cyril.brizard@gmail.com

RAPPORTEUR-SYNTHÉTISEUR DE LA SÉANCE 2 : LE VIVANT ET LA MORT

Présentation de sa thèse soutenue en 2011 sous la direction de Catherine DUTHEIL-PESSIN

Le monde du metal symphonique : vers une sociologie de l'œuvre comme création continuée, l'exemple de Nightwish

Mots-clefs : artiste, classique, metal, musique, Nightwish, œuvre, public, sociologie

Résumé :

Le metal symphonique est un genre musical qui mêle la musique classique à la musique metal. Nightwish, un groupe d'origine finlandaise, est parmi les représentants les plus reconnus du genre. Prenant pour point de départ les œuvres musicales de ce dernier, la présente recherche interroge, d'un point de vu sociologique, la dimension combinatoire de son metal symphonique. Des sources d'origines différentes – le metal symphonique a tout d'un oxymore – sont assemblées, peut-être continuées par Nightwish. De la construction collective d'un groupe qui modèle, par les particularités individuelles de ses membres, les œuvres qu'il réalise, aux pratiques des amateurs de Nightwish, en passant par les influences du groupe et son monde imaginaire, cette thèse suit – dans le processus de l'œuvre – la trace de la continuation. D'un acteur du monde Nightwish à l'autre, l'œuvre musicale ne serait-elle pas un processus continué, une résurrection, à chaque audition, d'une créature mythique, créée et recrée sans cesse ?

Quelques publications :

- Du *Seigneur des Anneaux* à Disney, la *fantasy* chez le groupe de *metal* symphonique Nightwish, In *L'intertextualité lyrique*, éd.par Jean-Philippe URY-PETESCH. Rosières en Haye : Camion Blanc, 2010, p.297-329.

- La fusion du metal et de la musique classique. Nightwish et les voix chantées. Une étude de cas, *Copyright Volume !*, volume 5, n°2, 2007, p.115-135.

Notes

DUFOULON Serge

EMC²-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Professeur des universités

France

serge.dufoulon@upmf-grenoble.fr

L'improbable Sociologue Edgar Morin

Mots-clefs : Anthro-sociologie, société, individus, phénomènes, système auto-éco-ré-organisateur, biophysique, biographie, philosophie, religion, évènement

Résumé :

Dans cette communication il s'agira de mettre en relation la vie d'Edgar Morin avec la construction de sa pratique sociologique. Résistant, chercheur, aujourd'hui ambassadeur pour des organisations internationales, E. Morin est un chercheur représentatif de son temps et des événements qui l'ont façonnés. Une immersion dans « le monde auto-éco-ré-organisateur Morin » nous met en relation avec une vie, un langage, un homme.

Quelques publications :

Dufoulon S (2011) (sous la direction de) *Migrations, Mobilités, Frontières et Voisinages*, Paris, Editions L'Harmattan.

Dufoulon S., (2011) « La féminisation des navires de guerre » in *Hommes et femmes, frères d'armes ? L'épreuve de la mixité* in *Revue Inflexions*. Paris. La documentation Française. n°17 – 03/2011. <http://inflexions.fr/revue/numero-17>

Dufoulon S., (2011) « Le Marché : territoire et temporalités de l'échange », in *Imaginaires et Utopie entre marges et marchés* in *Esprit Critique. Revue Internationale de Sociologie et de Sciences Sociales*. Vol 14, n°1-2011.

http://194.214.232.113/Dossiers/index_numeros.asp?idproxy=99386233

Dufoulon S., El Methni M., (2011 à paraître) « Logiques du don. De l'échange local traditionnel à la globalisation de la modernité » in revue Bulgare *Sociologitcheski problemi*.

Dufoulon S, (1998)• *Les gars de la marine. Ethnologie d'un navire de guerre*, Paris, éd. A-M Métaillé,. 300 pages.

Dufoulon S, (1997), *Femmes de parole. Une ethnologie de la voyance*, Paris, éd. A-M. Métaillé,.308 pages.

Notes

GALLINO-VISMAN Sophie

EMC2 - LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Doctorante

France

Sophie.Gallino-Visman@bvra.etu.upmf-grenoble.fr

« Sapiens-demens » vs « frères inférieurs » ?

L'expérimentation sur des primates non humains appréhendée à travers l'œuvre d'Edgar Morin.

Mots-clefs : Homme, humain, primates, expérimentation animale, pluridisciplinarité

Résumé :

Nous souhaitons ici revenir sur une des interrogations d'Edgar Morin : « une de ces questions naïves(...) que chacun se pose entre l'âge de 7 et 17 ans, et qui se trouvent ridiculisées(...) dès que l'on entre dans les Universités et les Doctrines » ; à savoir : « Qui sommes-nous ? ». Question pouvant sembler prétentieuse dans la mesure où elle renvoie à notre haut intérêt pour nous-mêmes, mais qui nous permet de prendre acte des paradoxes actuels de notre connaissance dont le singe de laboratoire, notre sujet d'étude, en devient le miroir. La question est toutefois des plus épineuses, surtout lorsque l'on désire suivre l'exercice pluridisciplinaire d'Edgar Morin. Que faire lorsque pour le biologiste l'homme est un animal et que pour le philosophe il n'en est rien ? A travers notre communication, nous allons finalement, et seulement, renforcer l'idée que développait déjà ce sociologue, lors des prémisses de l'avancée éthologique, dans son ouvrage de 1973 « Le paradigme perdu : la nature humaine » que « ce n'est pas seulement l'idée de société qui change, c'est l'idée de singe et l'idée d'homme ».

Quelques publications :

La socio-anthropologie : un regard critique sur le mythe occidental du progrès technique. Compte rendu du colloque «Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?», Journal des anthropologues, n°124-125, AFA, Paris, 2011.

«A Sociological Analysis of the relations between Human Beings and Non-Human Primates in the Context of Animal Testing», ESA (European Sociological Association) 10th Conference, Université de Genève, Genève, 7-Septembre 2011.

« Analyse sociologique des relations entre humains et primates non humains en contexte d'expérimentation animale », 24ème colloque de la Société Francophone De Primatologie, Grenoble, Octobre 2011.

Notes

GAUDEZ Florent

EMC²-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Professeur des Universités

Directeur du Laboratoire de Sociologie

de Grenoble EMC²-LSG

France

Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr

Socio-anthropologie et/ou Anthro-sociologie ?

Empathie, *Epistémêsis*, décloisonnement et incertitude

Mots-clefs : Ipséité, altérité, soi, autre, connaissance, médiation, Imaginaire, Techniques, Sémiologie, Symbolisme.

Résumé :

On trouve chez Edgar Morin l'utilisation de l'expression « Anthro-sociologie » pour désigner une manière particulière de faire de la sociologie. Comme l'intitulé de ce colloque l'indique, nous utilisons quant à nous plutôt le vocable « Socio-anthropologie » pointant aussi une posture transversale issue d'une tradition ancrée à des Marcel Mauss, André Leroi-Gourhan, Georges Balandier, Jean Duvignaud, Louis-Vincent Thomas, voire Roger Bastide, ou plus près de nous, Alain Gras et Jean-Olivier Majastre, tous deux aujourd'hui ici présents. Avec toujours au point nodal la circulation entre trois pôles : connaissance, corps et technique.

Je voudrais examiner rapidement à partir d'un choix de mots-clefs quelques-uns des grands principes et postulats qui me semblent pour le moins communs à ces deux formulations. Mais y a-t-il au fond des différences fondamentales ? La discussion nous aidera à éclaircir ce point.

Quelques publications :

- « De la fête comme œuvre et comme don. Pistes festives et abductives entre mana et potlach » in revue Bulgare de Sociologie, *Sociologicheski problemi*. (à paraître, Sofia, 2012)
- « Thinking hands, handling thought : The hand as method » (avec S. Poirot-Delpech) in *Learning from memory. Body, memory and technology in a globalizing world*, (B.M. Pirani Ed.), Cambridge Scholar Publishing, 2011. pp. 319-334.
- *La Connaissance du Texte*, Paris, L'Harmattan, 2010. Collection « La Librairie des Humanités »
- *La Culture du Texte*, Paris, L'Harmattan, 2010. Collection « La Librairie des Humanités »
- *Figures de l'Altérité. Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre*, Paris, L'Harmattan, 2009. Collection « Logiques Sociales », Série « SocioAnthropo-Logiques »
- *Les arts moyens aujourd'hui* (2 Volumes), Paris, L'Harmattan, 2008. Collection « Logiques Sociales », Série « Sociologie des Arts »
- *Sociologie des arts, sociologie des sciences* (2 Volumes), Paris, L'Harmattan, 2007. Collection « Logiques Sociales », Série « Sociologie des Arts »
- *Art, connaissance, imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud*, Revue Sociologie de l'Art (OPuS 11-12), 2007.
- *Littérature, fiction/réel*, Revue Sociologie de l'Art (OPuS 7), 2005.
- *Littérature, arts, sciences*, Revue Sociologie de l'Art (OPuS 6), 2004.
- *Utopies et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 1998. (co-dir. Avec Bruno Péquignot). Collection « Logiques Sociales ».
- *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire, Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. Collection « Logiques Sociales », Série « Littératures et Société »

Notes

GRAS Alain

Professeur émérite

Ex-Directeur et fondateur du CETCOPRA

Centre d'Etudes des Techniques, des Connaissances et des Pratiques.

<http://cetcopra.univ-paris1.fr/>

UFR de Philosophie

Département des Sciences Sociales

Université de Paris 1

Panthéon-Sorbonne

gras@univ-paris1.fr

33 1 45 39 47 68

GRAND TÉMOIN DU COLLOQUE

Conférence de Clôture

"Ponctuation"

Quelques publications :

De l'auteur:

- *Le choix du feu - Aux origines de la crise climatique*. Fayard, 2007.
- *Fragilité de la puissance, se libérer de l'emprise technologique*. Fayard, 2003 (Lauréat du Prix Turgot 2004) (en cours de traduction italien, roumain)
- *Les macro-systèmes techniques*, PUF, Que Sais-Je, 1997
- *Grandeur et Dépendance*, Paris, PUF, 1993 en collaboration avec S.Poirot-Delpech (ed.italienne révisée *Nella Rete Tecnologica* -UTET-Torino -1997, ed.roumaine *Grandoare si Depenta*, Clusium, Bucarest, 2006)
- *Sociologie des ruptures-Les pièges du temps en sciences sociales*, Paris, PUF, 1980
- *La Suède: pays et populations*, Ed.Complexe, Bruxelles, 1981 (avec R.Sotto)
- *La futurologie*, Seghers, 1976
- *Les universitaires suédois: contestation et conformisme dans une élite intellectuelle*, Paris, Hachette, 1973
- *Sociologie de l'éducation - Textes fondamentaux*, Larousse, 1973 (en espagnol Narcea, Madrid, 1976)

En collaboration ou sous la direction:

- avec B.J.Hake et al.) *L'éducation a-t-elle un avenir?*, Bruxelles JEB/Kozel Verlag Munchen, 1975
- avec S.Poirot-Delpech, ([ss.la](#) resp.) *Au doigt et à l'oeil - L'imaginaire des techniques de pointe* recueil, L'Harmattan, Paris, 1990
- avec C.Moricot, S.Poirot-Delpech, V.Scardigli, *Le pilote, le contrôleur et l'automate*, [Ed.de](#) l'IRIS, 1991, 2ed.1992
- avec B.Joerges, V.Scardigli (ss la resp.) *Sociologie des techniques de la vie quotidienne*, recueil L'Harmattan, 1992
- avec C.Moricot (ss la resp.), *Les technologies du quotidien- La complainte du progrès*, Ed.Autrement, 1992
- avec C.Moricot, S.Poirot-Delpech, V.Scardigli, *Face à l'automate: le pilote, le contrôleur et l'ingénieur*, Publications de la Sorbonne, Paris 1994 (édition anglaise: *Faced with automation*)
- Direction de la sociologie pour l'*Encyclopédie des Oeuvres Philosophiques*, PUF, 1993 et rédaction de 16 articles.
- ([ss.la](#) dir) *Sociologie, ethnologie-Auteurs et textes fondamentaux*, [Publ.de](#) la Sorbonne, 1998
- (ss la dir avec P.Musso) *Politique, communications et technologie - Mélanges en l'honneur de Lucien Sfez*, PUF, 2006.

Notes

LANI-BAYLE Martine

CREN

Université de Nantes

Professeur en Sciences de l'éducation

France

lanibaylem@aol.com

**MODÉRATEUR DE LA SÉANCE 3 :
MÉTHODE DE LA COMPLEXITÉ, COMPLEXITÉ DE LA MÉTHODE**

Sciences « sans qualité » ?

Sortir des canons de la recherche est-il toujours possible...

Mots-clefs : Angoisse – complexité - défi - distance - éthique - gêne - interstices - reliance - rencontre - résistance - risque - ruse - tolérance.

Résumé :

Dès mes débuts d'enseignant-chercheur à l'université, mes illusions ont vite fondu : croyant m'inscrire dans un monde d'émulation et des savoirs partagés j'ai trouvé un univers souvent impitoyable, divisé, concurrent – même au plan humain –, constatant que le *rapport au savoir* s'y confond couramment avec un *rapport au pouvoir*. Il s'ensuit que de nombreux savoirs, notamment qualitatifs et anthropologiques, sans doute considérés comme dérangeants ?, sont proscrits des « sciences ». Ils sont alors rejetés et avec eux, c'est là que le bât blesse, le penseur qui les a mis à jour. Renvoyés à leur nuit d'origine, malgré tout certains persistent à tenter d'exercer et de se montrer.

Quelques publications :

- *L'Histoire de vie généalogique. D'œdipe à Hermès*, L'Harmattan 1997.
- *Taire et transmettre. Les histoires de vie au risque de l'impensable*, Chronique sociale 2006.
- *Les Secrets de famille. La transmission de génération en génération*. Odile Jacob 2007.
- *Chemins de formation* n° 10-11 : « La démarche clinique en formation et recherche », octobre 2007, Téraèdre/Université de Nantes.
- *Chemins de formation* n° 12-13 : « La pensée complexe en pratique et en recherche », octobre 2008, Téraèdre/Université de Nantes.
- *Quarante ans après mai 1968. Témoignages intergénérationnels croisés*, avec Gaby Cohn-Bendit, André de Peretti, Edgar Morin (dir., avec M.-A. Mallet), Téraèdre 2008.
- *Événements et formation de la personne. Écarts internationaux et intergénérationnels* (dir., avec M.-A. Mallet), 3^e tome, L'Harmattan 2010.
- *Les Histoires de morts aux cours de la vie* (dir. Avec G. Pineau et C. Schmutz-Brun), préface d'Edgar Morin, L'Harmattan 2011.

Notes

MAJASTRE Jean-Olivier

Anthropologue

jo.majastre@gmail.com

MODÉRATEUR DE LA SÉANCE 1 :
ANTHROPOS ET ÉMOTION

La mort selon Edgar

Mots-clefs : Mort, destin, meurtre, Georges Bataille.

Résumé :

Paru en 1951, l'homme et la mort a été réédité en 1970, et révisé. En intégrant l'approche anthropologique d'Edgar Morin, qui vise à considérer la mort comme destin, ne devons nous pas réviser de nouveau aujourd'hui une approche qui n'accorde au meurtre qu'une vingtaine de pages en nous appuyant sur les travaux de Georges Bataille.

Quelques publications :

Jean-Olivier MAJASTRE, L'art, le corps, le désir, Paris, l'Harmattan, 2008.

Jean-Olivier MAJASTRE, Approche anthropologique de la représentation, Paris, l'Harmattan, 1999.

J-O Majastre, B. Michel, Mort en fraude, in 4 Séminaires de sociologie, Grenoble, 1981, p.140-145.

J-O Majastre, L'espace des morts et le monde des vivants, Le Monde Alpin et Rhodanien, 1977, p. 247-269.

Notes

MANGHI Sergio
Département de Psychologie
Università di Parma
Professeur de Sociologie
Italie
sergio.manghi@unipr.it

Les émotions en tant que processus anthropo-sociaux

Mots-clefs : Emotions, Complexité, Relations, Mimésis, Edgar Morin, Gregory Bateson, René Girard

Résumé :

Dans leur représentation moderne la plus partagée, les émotions sont des états intra-individuels séparément psychique ou bio-psychique qui ont lieu en réaction à des événements extérieurs ou bien à des représentations troublant des conditions d'équilibre précédentes. Les sciences anthropo-sociales, dans cette perspective, ne sont pas impliquées dans la définition même de la notion d'émotion, mais seulement dans l'étude de leur « construction culturelle » ou bien de leur « manifestations sociales ». Cet étude pourrait être enrichi par une notion « complexe » d'émotion, comme action immédiatement sociale qui a lieu à l'intérieur de processus relationnels et socio-culturel, visant à re-générer récursivement les relations mêmes (pattern dynamique) dont elles émergent.

Quelques publications :

2010 *Zidane. Anatomia di una testata mondiale, Tra risentimento e rivolta: divagazioni intorno al calcio*, "Communitas", n. 41, pp. 55.

2009 *Il soggetto ecologico di Edgar Morin. Verso una società-mondo*, Erickson, Gardolo (TN), pp. 168.

2009 (trad., cura e introduzione) *Il gioco della verità e dell'errore. Rigenerare la parola politica*, di Edgar Morin, Erickson, Gardolo (TN), pp. 178.

2009 (con A. Bosi, a cura) *Lo sguardo della vittima. Per una nuova civiltà delle relazioni*, Franco Angeli, Milano.

2005 *Il medico, il paziente e l'altro. Un'indagine sulle interazioni comunicative nelle pratiche mediche*, Angeli, Milano, pp. 135.

2004 *La conoscenza ecologica. Attualità di Gregory Bateson*, Raffaello Cortina, Milano, pp. 150. Seconda edizione 2010.

2000 *Il gatto con le ali. Tre saggi per un'ecologia delle pratiche sociali*, Asterios, Trieste (nuova ed., ridotta e riveduta, del volume pubblicato presso Feltrinelli, Milano, 1990), pp. 211. Prefazione di Edgar Morin.

Notes

MENDOZA Marlen

EMC²-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Chercheur post-doctorant

France

Marlen.Mendoza-Morteo@upmf-grenoble.fr

**RAPPORTEUR-SYNTHÉTISEUR DE LA SÉANCE 4 :
LE RAPPORT THÉORIE/TERRAIN AU PRÉSENT**

Présentation de sa thèse soutenue en 2011 sous la direction de Lidia PUIGVERT :

Prévention de la violence de genre dans les universités. Caractéristiques des bonnes pratiques dialogiques

Mots-clefs : violence de genre, universités, politiques d'équité

Résumé :

La thèse doctorale analyse la situation de la violence de genre dans les universités et les mesures de prévention pour l'éradiquer. Cette recherche se fonde sur les résultats et la méthodologie du projet espagnol *I+D+I Violence de Genre dans les Universités Espagnoles (2006-2008)*. On expose les résultats d'une enquête de terrain réalisée au Royaume-Uni et au Mexique autour des pratiques et stratégies pour la prévention et le dépassement de la violence de genre et la promotion de l'équité au campus.

Quelques publications :

Mendoza, M. *Sociología de los estilos artísticos: Teorías sobre el cambio estilístico y estudios de caso [Sociologie des styles artistiques: Théories autour du changement de style et études de cas]*. Espagne: Editorial Académica Española, 2011.

Mendoza, M. *Prevención de la Violencia de Género en las Universidades: Características de las buenas prácticas dialógicas [Prévention de la violence de genre dans les universités. Caractéristiques des bonnes pratiques dialogiques]*. Espagne: Editorial Académica Española, 2011.

Mendoza, M. "Making Arts of the Day of the Dead: MexiCatalan Cultures", *Sociology Study*, États Unis : David Publishing, vol. 1, num. 4, septembre 2011, p. 248-258.

Mendoza M, *et. al.* "El papel de la universidad en comunidades de aprendizaje" [Le rol de l'université aux communautés d'apprentissage]. Espagne : *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 24, num. 1, 2010, p. 45-56.

Mendoza, M. "El erotismo ante la sociedad del conocimiento. Derivaciones integradas en el mundo global" [L'Erotisme devant la société de la connaissance : Deivations intégrées dans le monde global]. Mexique : *Revista Digital Universitaria UNAM*, vol.6, num. 7, 2005.

Notes

MICHEL Barbara

EMC2-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Professeur des Universités

France

barbara.michel@upmf-grenoble.fr

Edgard Morin, un émancipateur de la réflexion socio-anthropologique

Résumé :

Tout comme il y a des auteurs, qui par leur dogmatisme verrouillent toute possible réflexion, il y en a d'autres qui au contraire servent à nourrir et fertiliser la pensée, mieux, ils autorisent une réflexion personnelle. Edgar Morin est l'un des auteurs « alliés », qui m'a permis, tout au long de mon itinéraire intellectuel, le développement, et curieusement, c'est l'auteur qui m'a le plus servi tout au long de ces années, à la fois dans l'enseignement et à la fois dans la recherche, qu'il s'agisse de la mort, de la culture (le métabolisme), d'une approche de l'imaginaire des médias, d'une sociologie du présent (avec ses risques et ses espoirs, à un type de sociologie clinique, sans oublier la conception de systèmes complexe, mais ouvert. Je montrerai comment les ouvrages d'E. Morin m'ont accompagné et servi et comment j'ai pu y greffer mes propres analyses. Mais dans cet hommage, s'y reconnaîtra-t-il ?

Quelques publications :

Michel B., *Sociologie de l'éthos de voisinage*, in Social Compass, revue internationale de sociologie de la religion, XXVIII/4, 1981, pp. 357-380.

Michel B., *Figures et métamorphoses du meurtre*, P.U.G., Grenoble, 1991, 331 p.

Michel B., *Le rôle de la représentation de l'utilisateur dans la conception*, ch. 5, dans "Le consommateur au cœur de l'innovation", sous la direction de Jean Caelen, CNRS Editions, 2004, pp. 140-190.

Michel B., *Imagination et fiction : ferment et clôture de la pensée*, dans "désir de penser, peur de penser", ouvrage sous la direction de E. Enriquez, Cl. Haroche, J. Spurk, Ed. Parangon/Vs, Lyon, octobre 2006, pp.188-222.

Michel B., *Parole, culture et mouvements étudiants*, revue Echidistante, N 55-56, "Etudes et vies des étudiants européens", Institutul European, Iasi, Roumanie, 2009, pp. 305-331.

Notes

NSONSISSA Auguste

Docteur en philosophie, Maître Assistant (CAMES),

Enseignant Chercheur à l'Université Marien Ngouabi (Brazzaville) - Congo

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, (F.L.S.H), Département de Philosophie,

Laboratoire et Spécialité : Logique et Histoire des Sciences.

nsonsissa_auguste@yahoo.fr

Les présupposés philosophiques d'une anthropologie de la connaissance chez Edgar Morin

La position d'Edgar Morin dans le débat contemporain sur la fin de la sociologie classique

Mots clés : Connaissance-Complexité-Paradigmatologie-Sujet-Principe

Résumé :

Théoriquement, je me propose de réfléchir sur l'un des éléments du « noyau » central de *La Méthode* dont la portée renvoie aux présupposés philosophiques de l'anthropologie de la connaissance chez Edgar Morin. Ceux-ci tiennent entre autres au fait que La connaissance de la connaissance qui se trouvait coupé arbitrairement en deux, c'est-à-dire *La méthode 3* et *La méthode 4*, se révèle être sans centre. C'est l'esprit de ce noyau transversal constitué par une boucle récursive permanente qui me conduit à conforter l'hypothèse de la « reliance » des instances suivante :

1. Conditions anthropologiques de la connaissance, qui réfèrent aux aptitudes cérébrales/mentales de l'être humain ;
2. Conditions socio-historiques de la connaissance qui renvoient aux conditions propres aux cultures et aux temps où s'élabore les connaissances ;
3. Conditions logiques de la connaissance, où Morin appelle à « dépasser » dans le principe dialogique la logique aristotélicienne, tout en la réévaluant ;
4. Conditions paradigmatiques de la connaissance.

Ces conditions permettent de justifier tant et si bien les conditions de possibilité et les limites du sociologisme de Morin.

Quelques publications :

1. Ouvrage : *Transdisciplinarité et Transversalité épistémologiques chez Edgar Morin*, Préface d'Edgar Morin, Paris, L'Harmattan, 2010, Collection ouverture philosophique, 345p.

2. Articles :

Auguste Nsonsissa, « Penser la complexité », *Revue Internationale de Philosophie. Le Cahier philosophique d'Afrique*, Année 2009, N° 007, ISSN, 0796-5842, pp. 167-185.

Auguste Nsonsissa, « L'intersubjectivité chez Edgar Morin comme paradigme de construction de l'objectivité scientifique », *Plastir, Revue Transdisciplinaire de Plasticité Humaine*, n° 24, Octobre 2011, Plasticités Sciences Arts, pp.1-24.

Auguste Nsonsissa, « Les biotechnologies face aux défis de la complexité à la lumière de l'épistémologie d'Edgar Morin », *Annales de l'Université de Ouagadougou*, Nouvelle série, Volume 012, 2011, Série A Lettres, Sciences Humaines et Sociales, Presses Universitaires de Ouagadougou, P.U.O, ISBN 978-2-915071-94-8. p.301- 313.

Auguste Nsonsissa, « Edgar Morin et la Crisologie », *Hermès* n°60 Juillet, Cognition, Communication, Politique, Paris, 2011, CNRS éditions, pp.139-144.

Auguste Nsonsissa, « Vide ? L'espace l'était peut-être déjà dès les prémices. A propos de la complexité naturelle », *Ethiopiennes Revue Négro-Africaine de Littérature et de Philosophie*, ISSN 0850-2005 n° 85. Littérature, philosophie et art 2^{ème} semestre 2010, pp.195-221.

Notes

PAILLARD Bernard

Laboratoire Centre de recherches historiques de l'ouest (UMR CNRS 6258)

Etablissement : Université de Rennes 2

Directeur de recherche au CNRS

France

paillard2@orange.fr

MODÉRATEUR DE LA SÉANCE 2 : LE VIVANT ET LA MORT

Autour de la « sociologie du présent ».

L'expérience de Plozévet

Mots-clefs : sociologie du présent, Plozévet, enquête de terrain

Résumé :

En 1967 Edgar Morin publiait *Commune en France, la métamorphose de Plozévet*, ouvrage rendant compte de son enquête réalisée en 1965 à Plozévet, une étude de « sociologie du présent » menée dans le cadre de la recherche pluridisciplinaire de la DGRST durant les années soixante. À ce propos, plusieurs questions se posent. Qu'est-ce qu'Edgar Morin entendait par « sociologie du présent » ? En quoi l'étude du « moderne » à Plozévet pouvait l'intéresser et intéresser la DGRST ? Quelles furent les méthodes d'enquête mise en place par Edgar Morin, à une époque où les sociologues ne pratiquaient guère l'enquête de « terrain » ? Quelle place tient cette enquête dans les études de « sociologie du présent » ? Quelles furent les suites de cette recherche ?

Quelques publications :

- *Immédiate (Histoire)*, in Dictionnaire des sciences historiques. A. Burguière ed., Paris, PUF, 1986, p. 347-350.
- *Sociologie du présent* in Arguments pour une méthode (Autour d'Edgar Morin), Colloque de Cerisy, Paris, Seuil, 1990, pp. 67-75.
- *Tenir compte de l'incertitude*, in Éthique, épistémologie et sciences de l'homme, sous la direction de J. Feldman, J.-Cl. Filloux, B.-P Lécuyer, M. Selz, M. Vicente, Paris, l'Harmattan, 1996.
- *Sociologia do presente*, in Alfredo Pena-Vega, Elimar Pinheiro do Nascimento, O Pensar Complexo, Edgar Morin e a crise da modernidade, Garamond, Rio de Janeiro, 1999.
- *Souvenirs de Plozévet*, in L'Humaniste planétaire, Edgar Morin en ses 80 ans - Hommage international, Gustav Lopez Ospino et Nelson Vallejo-Gomez (Eds.), Paris UNESCO, 2004, pp. 224-238.
- *Journal d'enquête : Publier ? Pourquoi ? Pour qui ?*, in Les chemins de formation, Université de Nantes, octobre 2004 n° 7, pp. 34-46.
- *La sociologie du présent*, in Edgar Morin, plans rapprochés, Communications n° 82, Seuil, 2008.

Notes

RODRIGO Nelson

EMC²-LSG

Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Doctorant

France

nelson.rodrido@hotmail.fr

**RAPPORTEUR-SYNTHÉTISEUR DE LA SÉANCE 3 :
MÉTHODE DE LA COMPLEXITÉ, COMPLEXITÉ DE LA MÉTHODE**

Présentation de sa thèse de doctorat en cours :

Les critères d'évaluation des productions urbaines

Une socio-anthropologie de la création dans les arts de la rue.

Mots-clefs : Œuvre – création – espace public – interdisciplinarité

Résumé :

Notre travail de thèse se propose d'interroger la notion d'« art de la rue » selon une démarche interdisciplinaire qui vise à déconstruire les composants de l'œuvre urbaine. Les pratiques artistiques attachées à ce qualificatif, par leur labilité et leur hétérogénéité, rendent l'identification de ce champ délicate. Les changements récents que connaissent ces pratiques complexifient la consistance et la catégorisation des arts de rue. Pour questionner les spécificités et les différents critères qui les distinguent, nous proposons d'analyser par le prisme d'une posture transversale les quatre éléments qui interagissent et articulent le processus de l'œuvre urbaine, production – réception – forme artistique – et espace public.

Notes

RODRIGUEZ ZOYA, Leonardo G.

Laboratoire d'Etudes et de Recherches sur l'Economie, les Politiques et les Systèmes Sociaux (LEREPS) et Institut de Recherches Gino Germani (IIGG, Argentine)

Université de Toulouse 1, Université de Buenos Aires

Boursier doctoral du Conseil National de Recherches Scientifiques et Techniques (CONICET) de l'Argentine.

Argentine

leonardo.rzoya@gmail.com

Lire La Méthode : la pensée complexe comme organisateur d'un programme de recherche interdisciplinaire

Mots-clefs : pensée complexe, méthodologie, épistémologie, significations éthico-politiques de la connaissance scientifique, réflexivité

Résumé :

La thèse défendue est celle de la pertinence de lire *La Méthode* comme un programme de recherche interdisciplinaire. Au lieu de considérer *La Méthode* comme une théorie de la complexité, nous proposons de la concevoir comme un ensemble de problèmes d'intérêt épistémique et éthico-politique. La prémisse de notre argumentation affirme que l'étude critique et de rigueur de ces problèmes implique le développement d'une méthodologie interdisciplinaire, conçue comme une logique d'organisation du travail scientifique, qu'on ne trouve pas chez Morin. Nous proposons de montrer ces limitations et de suggérer une voie pour les surmonter à partir de la notion de systèmes complexes et interdiscipline emprunté à Rolando Garcia et Jean Piaget et les outils de simulation issus du champ de la science de systèmes complexes.

Quelques publications :

Rodríguez Zoya, Leonardo, "Pour une épistémologique complexe politiquement orientée.", Universidad de Buenos Aires, 2011. ISBN. 978-950-29-1278-3.

Rodríguez Zoya, Leonardo (coord.), "Explorations de la complexité. Approche introductive à la pensée complexe et à la théorie de systèmes complexes". Buenos Aires, Argentina, Centro Iberoamericano de Estudios en Comunicación, Información y Desarrollo (CIECID), 2011. ISBN. 978-987-27194-0-1.

Rodríguez Zoya, Leonardo, "Complexité de la relation entre science et valeurs. La signification politique de la connaissance scientifique", Universidad de Buenos Aires, 2010. ISBN. 978-950-29-1209-7.

Articles dans de revues à comité de lecture :

Rodríguez Zoya, Leonardo et Roggero, Pascal, "Sur le lien entre pensée et systèmes complexes", Revue Hermès, Conseil National de la Recherche Scientifique (CNRS), N° 60, Juillet 2011, ISSN: 0767-9513, France, pp. 151-156.

Rodríguez Zoya, Leonardo, "La méthode comparée et la théorie des systèmes complexes. Vers l'aperture d'un dialogue interdisciplinaire entre la science politique et les sciences de la complexité, Revista Reflexión Política, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Año 13, Número 25, Junio 2011, ISSN: 0124-0781, Colombia, pp. 78-92.

Rodríguez Zoya, Leonardo y Aguirre, Julio Leonidas, "Théories de la complexité et sciences sociales: Nouvelles stratégies épistémologiques et méthodologiques", Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, Universidad Complutense de Madrid, Volumen 30, 2º Etapa, Enero-Junio 2011, ISSN: 1578-6730, España, pp. 147-166.

Notes

ROGGERO Pascal

LEREPS

Université Toulouse 1-Capitole

Professeur de sociologie

France

pascal.roggero@univ-tlse1.fr

Quelle anthropologie pour les modèles de simulation sociale ? Un point de vue à partir de la pensée complexe.

Résumé :

Le sociologue américain Andrew Abbott indiquait, lors de sa conférence inaugurale du congrès de l'AFS à Grenoble en juillet dernier, que les modèles de simulation multi-agents constituaient aux USA la méthodologie à la mode. Leur novation réside surtout dans la possibilité qu'ils ouvrent de représenter, de manière rigoureuse, des processus et de réaliser des expériences *in silico* avec une grande économie de moyens. Mais ces apports, pour intéressants et légitimes qu'ils soient, doivent être discutés sur le plan épistémologique et anthropologique. Sur ce dernier point, parce que ces modèles se revendiquent souvent des « systèmes complexes », on est en droit de confronter l'anthropologie qu'ils véhiculent avec celle développée par Edgar Morin. On constate alors que la complexité algorithmique n'a que de bien lointains rapports avec la complexité humaine de Morin.

Quelques publications :

- Rodríguez Zoya L., Roggero P., « Sur le lien entre pensée et systèmes complexes », *Hermès, La Revue* « Edgar Morin, aux risques d'une pensée libre », n° 60, juillet 2011, p. 151-156
- Sibertin-Blanc C, Adreit F., Chapron P. , El Gemayel J, Maillard M., Roggero P., Vautier C., « Compte rendu d'une recherche interdisciplinaire entre sociologues et informaticiens. De la sociologie de l'action organisée au logiciel SocLab », *Technique et Sciences Informatiques*, vol. 29, n° 8-9, 2010, pp. 1081-1115
- Roggero P., « Pour une sociologie d'après *La Méthode* », *Communications*, « Edgar Morin, plans rapprochés », n° 82, janvier 2008, EHESS-CETSAH, Paris, éd. du seuil, pp. 143-160
- Roggero P., « Géopoétique et anthropolitique » in Edgar Morin et Jean-Louis Le Moigne (dir) *Intelligence de complexité : épistémologie et pragmatique, Colloque de Cerisy*, éd. de l'Aube, 2007, pp. 259-266
- Roggero P., *De la complexité des politiques locales. Systèmes d'action et, enseignement supérieur dans les villes moyennes de Midi-Pyrénées*, avant-propos d'Edgar Morin, Paris, L'Harmattan, 2005, 278 p.

Notes

SAEZ Jean-Pierre

Observatoire des politiques culturelles

Directeur

France

direction@observatoire-culture.net

CONFÉRENCE INAUGURALE

Edgar Morin ou la quête de l'unité de l'homme

Considérations impressionnistes sur l'homme, son parcours et son œuvre

Quelques publications :

- **Identités, cultures et territoires** (dir.), préface de Michel Wieviorka, Paris, Desclée de Brouwer, 1995
- **L'art contemporain. Champs artistiques, critères, réception** (dir.), Paris, L'Harmattan, 2000
- **Culture et société. Un lien à recomposer** (dir.), Toulouse, Les éditions de l'Attribut, 2008
- **Le dialogue interculturel en Europe : nouvelles perspectives** (dir. en coll. avec Francine Labadie, Jean-Marc Lauret, Lisa Pignot), Grenoble, éditions de l'OPC, 2009.
- **Art, culture et société de la connaissance**, *L'observatoire hors série* n°3, septembre 2010 (dir. en coll. avec Aurélie Doulmet).

Articles récents :

- « Augustin Girard, prophète et acteur de la décentralisation culturelle » in **Le fil de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action**, Paris, Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication, 2011, p.p. 135-148.
- « Un roman des arts et de la culture à venir » in **Grenoble, cité internationale, cité d'innovations** (dir. Daniel Bloch), Grenoble, PUG 2011, p.p. 193-202.
- « Emploi artistique et culturel et formation », in **Politiques et pratiques de la culture** (dir. Philippe Poirrier), Paris, La documentation française, 2010, p. p. 233-242.
- « Repères pour mieux comprendre les enjeux interculturels » in **Dialogue(s) interculturel(s) en Europe** (dir. Anne-Marie Autissier), Paris, Culture Europe International, 2008.

Entretien :

- « Vitalité de la diversité culturelle et mondialisation » Entretien avec Edgar Morin in *l'Observatoire* La revue des politiques culturelles, n°33, mai 2008.

Notes

SANCHEZ TORRES Ana

Institut Universitari d'Estudis de la Dona

Universitat de València

Profesora Titular de Lògica y Filosofía de la Ciencia

Institut Universitari d'Estudis de la Dona.

España

Ana.Sanchez@uv.es

MODÉRATEUR DE LA SÉANCE 4 : LE RAPPORT THÉORIE/TERRAIN AU PRÉSENT

**Plus de foliculine, moins de testostérone :
l'approche morinienne à la "condition féminine".**

Mots-clefs : pensée complexe, inné-adquis, féminin/masculin, théorie féministe

Résumé :

Des « La crise féminin » (1975) jusqu'à *La Voie*, Edgar Morin a réfléchi sur l'importance des femmes pour le changement social et la construction d'une société complexe et égalitaire.

Les dialogiques féminin/masculin et homme/femme sont étudiées par Morin soit du point de vue de la sociologie, soit de celui de la biologie (évolution, génétique, cerveau) tout au long de son oeuvre.

L'approche transdisciplinaire de la pensée complexe constitue un fondement épistémologique indispensable pour les actuels démarches féministes vers une sociologie du genre transversal.

Quelques publications :

- « La biotecnologización de los cuerpos de las mujeres », IN *Veredas*, Universidad Autónoma metropolitana, México, pp. 119-143. ISSN 1665-1537, 2008.
- *Pensar la complejidad. Crisis y metamorfosis*. Edgar Morin. Edición, biografía, bibliografía, entrevista y notas a cargo de Ana Sánchez. Colección Honoris Causa. Universitat de Valencia. ISBN 978-84-370-7768-0, 2010
- « Féminin-masculin : une dialogique inachevée », in *Edgar Morin, aux risques d'une pensée libre*, HERMÈS 60, CNRS Éditions, Paris, 2011
- (sous presse) « La dialogique du féminin et du masculin en musique ». *Colloque Musique et Complexité*, Paris

Notes

SOUFFRON Valérie

CETCOPRA

Université Paris1, Panthéon-Sorbonne

Maître de conférences

France

valerie.souffron@orange.fr

La mort comme objet transdisciplinaire.

D'Edgar Morin à la socio-anthropologie

Mots-clefs : mort – anthropologie – terrain - socio-anthropologie - dialogique

Résumé :

Dans l'œuvre d'Edgar Morin, *L'homme et la mort* occupe une place singulière : livre de jeunesse salué par la critique mais qui ne rencontra pas d'emblée son public, puis livre devenu classique d'un champ de recherche, il est aussi un livre-matrice, pour son auteur, et pour l'essentiel des études sur la mort qui lui ont fait suite.

Comment Edgar Morin construit-il son premier objet de recherche transdisciplinaire ? Comment en fait-il un « objet total » et comment lui donne-t-il ainsi toute son ampleur anthropologique ?

Comment le projet morinien de travail sur la mort a-t-il été repris : par l'auteur lui-même, tel un livre-Sisyphes, puis par toute une communauté de chercheurs ? A l'instar du travail d'André Bruguière, qui en a traité à propos de l'appropriation par les historiens, on s'intéressera ici aux anthropologues et aux socio-anthropologues, à la manière dont-ils ont adopté ou adapté la proposition d'une « reliance », au cœur des études thanatologiques.

Enfin, si Edgar Morin a posé les exigences d'une approche décloisonnée des savoirs sur la mort, qu'en est-il aujourd'hui ? Le parcours des quelques décennies passées ne montre-t-il pas un déploiement de « moments » successifs d'appropriation de la réflexion sur la mort par telle ou telle discipline, plutôt que la tenace mise en œuvre d'une anthropologie conjointement sociale, culturelle, biologique... ? Le paradoxe tient peut-être à ce que la mort n'a cessé d'être considérée comme un sujet vital par les acteurs sociaux, alors qu'elle demeure, malgré tout, un sujet tabou pour une grande partie du monde de la recherche. Le travail de terrain pourrait-être une clé pour cette dialogique individu (personne)/société, sapiens/demens, présence/absence (de la mort).

Quelques publications :

- Valérie SOUFFRON, *Edgar Morin : L'homme et la mort*, Paris, Ellipses, collection « Les grands textes des sciences sociales », à paraître en 2012
- « L'autre choix du feu – Technique et environnement dans le champ des études thanatologiques », Actes du colloque *Comment peut-on être socio-anthropologue ? Autour d'Alain Gras*, sous la direction de Florent Gaudez, L'Harmattan (à paraître), 2013
- « Toutes émotions consumées ? Les « conducteurs de fours » dans les crématoriums », in *Communication*, « Travailler », n°89, novembre 2011
- Avec Caroline Moricot, « Penser ensemble les corps et les techniques. Une perspective socio-anthropologique », Actes du colloque *Comment peut-on être socio-anthropologue ? Autour de Pierre Bouvier*, sous la direction de Florent Gaudez, L'Harmattan (à paraître), L'Harmattan, 2012
- Avec Caroline Moricot et Marina Maestrutti, « Aux frontières du corps, les enjeux d'une définition de l'humain », in C Moricot (dir), *Multiplés du social*, Paris, L'Harmattan, 2010

Notes

TOURAINÉ Alain

CADIS (Centre d'analyse et d'intervention sociologiques)

EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

Directeur d'études

France

touraine@ehess.fr

Comment dépasser les déterminismes sociaux ? L'exemple d'Edgar Morin.

- 1955 : *L'Évolution du travail aux usines Renault* (thèse, sous la direction de Georges Friedmann)
- 1961 : *Ouvriers d'origine agricole* (avec O.Ragazzi)
- 1965 : *Sociologie de l'action*
- 1966 : *La Conscience ouvrière*
- 1968 : *Le Mouvement de mai ou le communisme utopique*
- 1969 : *La Société post-industrielle. Naissance d'une société*
- 1972 : *Université et société aux États-Unis*
- 1973 : *Production de la société*
- 1973 : *Vie et mort du Chili populaire*
- 1974 : *Pour la sociologie*
- 1974 : *La Société invisible*
- 1974 : *Lettre à une étudiante*
- 1976 : *Les Sociétés dépendantes*
- 1977 : *Un désir d'Histoire*
- 1978 : *Lutte étudiante*
- 1979 : *Mort d'une gauche*
- 1980 : *La Prophétie antinucléaire* (avec F. Dubet, Z. Hedegus, M. Wieviorka)
- 1980 : *L'Après-socialisme*
- 1981 : *Le Pays contre l'État* (avec F. Dubet, Z. Hegedus, M. Wieviorka)
- 1982 : *Solidarité* (avec F. Dubet, J. Strzelecki, M. Wieviorka)
- 1984 : *Le Mouvement ouvrier* (avec M. Wieviorka et F. Dubet)
- 1984 : *Le Retour de l'acteur*
- 1987 : *Actores sociales y sistemas politicos en America latina*
- 1988 : *La Parole et le sang*
- 1992 : *Critique de la modernité*
- 1993 : *La voix et le regard: sociologie des mouvements sociaux*
- 1994 : *Qu'est-ce que la démocratie ?*
- 1995 : *Lettre à Lionel, Michel, Jacques, Martine, Bernard, Dominique... et vous*
- 1996 : *Le Grand Refus. Réflexions sur la grève de décembre 1995*
- 1997 : *Pourrons-nous vivre ensemble ? Égaux et différents*
- 1997 : *Eguaglianza e diversità*
- 1998 : *Sociologia*
- 1999 : *Comment sortir du libéralisme ?*
- 2000 : *La Recherche de soi. Dialogue sur le sujet* (avec F. Khosrokhavar)
- 2004 : *Un débat sur la laïcité* (avec A. Renaut)
- 2005 : *Un nouveau paradigme. Pour comprendre le monde d'aujourd'hui*
- 2006 : *Le Monde des femmes*
- 2007 : *Penser autrement*
- 2008 : *Si la gauche veut des idées* (avec Ségolène Royal)
- 2010 : *Après la crise*

Notes

WULF Christoph

Laboratoire Anthropologie und Erziehung

Freie Universität Berlin

Professeur titulaire

Allemagne

Chrwulf@zedat.fu-berlin.de

L'autre et l'éducation transculturelle

Mots-clefs : mondialisation, anthropologie historico-culturelle, diversité culturelle, éducation transculturelle.

Résumé :

Aujourd'hui, la formation culturelle en Europe (die Bildung) n'est plus seulement une tâche nationale mais bien une tâche interculturelle, au cours de laquelle il faut développer une conscience de la unitas multiplex du monde et de la nécessité d'une pensée complexe. Ce n'est qu'en s'adonnant à cette tâche que les systèmes culturels peuvent donner à la génération suivante la capacité de concevoir de manière productive les deux tendances qui déterminent la mondialisation dans l'ère planétaire: l'homogénéisation et la diversité culturelle. Dans ce processus, il s'agit avant tout d'apprendre à affronter l'étrangéité ou bien encore l'altérité. Dans le processus de formation, il y va d'incertitude et de la complexité, de la diversité et de la transgression, et il s'agit de vivre avec un nombre croissant de formes culturelles hybrides

Quelques publications :

- *Anthropologie. Geschichte, Kultur, Philosophie, Reinbek*: 2004 (édition russe et hongroise 2007, édition espagnole 2008; édition arabe et turque 2009; édition anglaise, italienne, française, japonaise et chinoise en préparation) ;
- *Bildung im Ritual* (ouvrage collectif), Wiesbaden: 2004.
- *Die Kultur des Rituals* (en collaboration avec Jörg Zifras, eds.), München : 2004;
- Revue Hermès n°43, 2005: *Rituels* ;
- *Ikonologie des Performativen* (en collaboration avec Jörg Zifras, eds.). München: 2005 ;
- *Zur Genese des Sozialen*, Bielefeld : 2005 (édition russe 2009);
- *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and the Invisible* (en collaboration avec Bernd Hüppauf, eds.), New York: Routledge :2009 (édition allemande 2006);
- *Tanz als Anthropologie* (en collaboration avec Gabriele Brandstetter, eds.), München : 2007;
- *Une anthropologie historique et culturelle. Rituels, mimésis sociale et performativité*, Paris : 2007;
- *Anthropologie kultureller Vielfalt*, Bielefeld : 2006; *Lernkulturen im Umbruch*. Wiesbaden : 2007;
- *Mythen des Bluts* (en collaboration avec Christina von Braun, eds.), Frankfurt/M.: 2007 ;
- *Pädagogik des Performativen*(en collaboration avec Jörg Zifras, eds.), Beltz : 2007 ;
- *Pädagogische Theorien des Lernens* (en collaboration avec Michael Göhlich et Jörg Zifras, eds.), Weinheim: 2007 ;
- *Children, Development and Education : Cultural Historical, Anthropological Perspectives* (et al., eds.) New York et al. : Springer 2011 ;
- *Images of the Body in India* (with Michaels, eds) London et al. : Routledge 2011 ;
- *Emotions in Rituals* (with Michaels, eds.) : London : Routledge 2011.

Notes
