

Jean-Olivier MAJASTRE

— GRAND MARABOUT INTERNATIONAL —

Résout tous les problèmes chance travail affaires
Amour examens transaction entre homme et
femme tout complexe physique ou moral rend
invulnérable toute chose pour avoir la force
en amour si tu es aimé la femme est partie
tu viens ici la même semaine
TRAVAIL CORRESPONDANCE
Reçoit tous les jours de 19 heures
SERIE D'ARTS 00 GE
22.5 e pr



Ouvrages

- L'introduction du changement dans un hopital psychiatrique public, Paris, Maspéro, 1972,
Traduction espagnole, Buenos-Aires, 1976
- La culture en archipel, Paris, La documentation française, 1986
- Guides de haute montagne, Grenoble, Glénat, en coll. avec E. Decamp, 1988
- Le Mont-Aiguille et son double, Grenoble, P.U.G., en coll. avec Ph. Bourdeau, E. Decamp et O. Vizios, 1992
- Toujours sans nouvelles de Gian Ansaldo, Grenoble, Athéca, 1996
- S'il nous reste un matin, Grigny, Paroles d'aube, 1998
- Approche anthropologique de la représentation, Paris, L'harmattan, 1999
- Vaches, je vous aime, Grenoble, Glénat, 2001
- Trente six choses à faire avant de mourir, Grenoble, Bougel édit., 2006
- Swift again, Le Fontanil, Alzieu édit., 2007
- L'art, le corps, le désir, Paris, L'Harmattan, 2008
- Comment je suis devenu voleur de fleurs, Grenoble, Bougel éd.; à paraître en 2009.



BIBLIOGRAPHIE J-O MAJASTRE



AMOUROUS Charles

Professeur (honoraire)

Université de Savoie

UPMF

LA VIE SOCIALE NATIVE

L'étude de terrain des milieux asilaires et d'hospices, dans la durée, nous permet de découvrir, en-deçà d'une réaction à l'enfermement, une authentique vie sociale native (à l'état naissant).

Ses composantes majeures (l'ordre, les échanges et les rites) sont amplement confirmées par l'anthropologie (M.Mauss, Cl.LéviStrauss, G.Balandier, L.Dumont, M.Bloch, G.Dumézil, L.V.Thomas ...).

De ce fait la problématique heuristique ne peut plus se limiter à cerner un système social qui ne serait qu'une réponse à l'enfermement.

Le risque est alors celui de confondre cadre contraignant et matrice sociale native, l'un occultant l'autre?

Or telle la nature, la culture a horreur du vide.

En parallèle à ces travaux, nous nous sommes intéressé à l'imaginaire du ski et aux substrats anthropologiques des sports d'hiver.

Repères bibliographiques :

Amourous Ch. (1985) "L'homme de l'Asile", Le centurion.

Amourous Ch. (1995) "Des sociétés natives", Méridiens-Klincksieck.

Amourous Ch et Blanc A. (2001) "Erving Goffman et les institutions totales", L'Harmattan.

Amourous Ch. (2004) "Que faire de l'hôpital?", L'Harmattan.

Pour le ski : in revues "La création sociale"(CSRPC, Grenoble II), "Revue de géographie alpine" (I.G.A. Grenoble I).

Pascale ANCEL

Maître de conférences à l'Université Pierre Mendès France – Grenoble.

Membre du laboratoire CSRPC-ROMA

Membre du GDR OPos Œuvre Public et Société.

Direction d'ouvrages

- Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, *Rites et rythmes de l'œuvre*. 2 tomes, sous la dir. de Catherine Pessin, Alain Pessin et Pascale Ancel, L'Harmattan, 2005
- Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, *Les non-publics : les arts en réceptions*. 2 Tomes, sous la dir. de Pascale Ancel et Alain Pessin, l'Harmattan, 2004

Articles et Chapitres d'ouvrages

- « Opinion publique et nanotechnologies », Ancel P. & Poli M-S. 2008. *La Lettre de l'Ocim*, 118, p.4-12.
- « Pour une approche transdisciplinaire de la réception des œuvres dans les musées », Pascale Ancel, Yvonne Neyrat, Marie-Sylvie Poli, Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, *Marseille 1985-Grenoble 2005. Sociologie de l'art : Bilan et perspectives*, L'Harmattan, 2007.

Communications

- « Portrait d'assassin, Celui qui nous regarde, ce que l'on voit », Colloques *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Aix en Provence, Novembre 2007. A paraître en 2008
- “ Paradoxical aesthetic experience : the visitor's perception of an art exhibition”, Pascale Ancel, Marie-Sylvie Poli, Yvonne Neyrat, *XIX Congress International of the Association of Empirical Aesthetics*, Avignon 2006.

Etudes

- En cours : *Discours de la culture, discours des œuvres*. Etude aux Musée de la Révolution Française de Vizille (38). Des textes informatifs (cartels, panneaux, fiches de salles...) dans l'exposition permanente du musée comme discours institutionnel. Marie-Sylvie Poli et Pascale Ancel.
- 2006-2007, Etude consacrée à la réception de l'exposition *Nano technologies : infiniment petit maxi défis*, Centre de Culture Scientifique et Technique - La Casemate Grenoble 2006. Marie-Sylvie Poli et Pascale Ancel.
- 2005-2006, Etude de la fréquentation et de la réception de l'exposition : *Le temps de la mélancolie, l'art italien et la Metafisica de 1912 à 1935*. Musée de Grenoble 2005. Sous la direction scientifique de Marie-Sylvie Poli (Pascale Ancel, Yvonne Neyrat, Pierre Le Queau, Christian Surcouf).

BESSETTE Jean-Michel

professeur des universités
directeur du département de sociologie et d'anthropologie
université de Franche-Comté
jean-michel.bessette@univ-fcomte.fr

Ecrire avec du sang ; les mains sales ; nègre...

(Anthropologie et écriture)

De 1990 à 2002, j'ai travaillé au recueil de la biographie de Fernand Meyssonnier, ancien exécuté des arrêts criminels en Algérie. Ce travail a été publié en 2002 sous le titre *Paroles de bourreau* (Ed. Imago, 2002).

Dans le cadre de ce colloque - au-delà de la Machine célibataire que constitue la guillotine - je me propose d'opérer un retour critique sur cette aventure humaine et intellectuelle qui a consisté à recueillir une parole autre, à la mettre en forme et à la restituer dans sa singularité. Je souhaite également, à cette occasion, apporter des éléments de réflexion sur les rapports de l'anthropologue à l'écriture.

Qui est l'auteur ? Je est-il un autre ? Et l'anthropologue ne se doit-il pas *in fine* d'endosser la peau du nègre ?

QUELQUES PUBLICATIONS

- BESSETTE J-M. Sociologie du crime, PUF, 1982 ;
- BESSETTE J-M. (dir.) Crimes et cultures, l'Harmattan, 1999 ;
- CASSIERS A. et BESSETTE J-M. Mémoires éthiopiennes, l'Harmattan, 2002 ;
- BESSETTE J-M. Paroles de bourreau, Imago, 2002,
- BESSETTE J-M. et JOUVET L. Les grandes affaires criminelles du Doubs, De Borée, 2007.

Philippe Bourdeau

Professeur à l'Institut de Géographie Alpine (Université J. Fourier Grenoble)
Chercheur du laboratoire Territoires-PACTE

Philippe Bourdeau est professeur à l'Institut de Géographie Alpine (Université J. Fourier Grenoble) et membre du laboratoire Territoires-PACTE. Ses enseignements et recherches de géographie culturelle portent sur le rapport à l'ailleurs des sociétés urbaines, à partir de sujets comme les sports de montagne, la critique du tourisme, les contre-cultures récréatives, le post-tourisme et les hétérotopies festives et politiques. Il s'intéresse aussi au blues et au rock comme mythes géographiques.

Publications récentes :

Bourdeau Ph. (dir.) (2006). La montagne, terrain de jeu et d'enjeux. Débats pour l'avenir de l'alpinisme et des sports de nature, éd. du Fournel, L'Argentière-la-Bessée, 206 p.

Bourdeau Ph. (dir.) (2007). Sports d'hiver en mutation, Hermès/Lavoisier, Paris, 250 p.

Augustin J.-P., Bourdeau Ph., Ravenel L. (2008). Géographie des sports en France, Vuibert, Paris, 192 p.

Jean-Paul Bozonnet

Maître de conférences de sociologie

PACTE-CNRS

IEP Grenoble

Jean-Paul.Bozonnet@iep-grenoble.fr

Site : <http://bozonnet.googlepages.com>

Jean-Paul Bozonnet est maître de conférences en sociologie à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, au sein duquel il a dirigé le DESS « Direction de projets culturels » de 1991 à 2002. Ses recherches ont porté autrefois sur l'aménagement et le mythe de la montagne, les usages et l'imaginaire de la micro-informatique, et il s'intéresse désormais aux valeurs et aux pratiques liées à l'écologisme.

Publications récentes :

Pratiques et représentations culturelles des Grenoblois, (avec Christine Detrez et Sabine Lacerenza), La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 2008, 330 p.

« Ce que le territoire fait aux pratiques culturelles, De l'enquête sociologique à la réflexivité », in *Culture & Société, Un lien à recomposer*, (dir. Jean-Pierre Saez), Toulouse, Ed. de l'Attribut, 2008, pp. 72-88.

« Les métamorphoses du grand récit écologiste et son appropriation par la société civile », in *Revue d'Allemagne et des Pays de langue allemande*, tome 39, N°3, juillet-septembre 2007, pp. 311-342.

« Le verdissement de l'opinion publique », in *Sciences Humaines*, Hors série, juillet-août 2005, pp. 50-53.

« L'écologisme en Europe : les jeunes désertent », in *Les jeunes Européens et leurs valeurs, Europe occidentale, Europe centrale et orientale*, (dir. Olivier Galland et Bernard Roudet), Paris, INJEP-La découverte, 2005, pp. 147-176.

Denis Chevallier

Conservateur en chef du patrimoine

Directeur adjoint du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)

dchevallier@club-internet.fr

Docteur en ethnologie Denis Chevallier travaille dans un premier temps sur les Alpes (musée Dauphinois de Grenoble et parc naturel régional du Vercors) et soutient en 1979 une thèse d'ethnologie sur l'élevage dans les Préalpes du sud (« L'homme, le porc, l'abeille et le chien », Institut d'ethnologie).

Chargé de mission à la mission du Patrimoine Ethnologique du ministère de la Culture à partir de 1982 il dirige plusieurs programmes de recherche sur les savoirs naturalistes populaires, la transmission des savoir-faire et les modalités actuelles de la patrimonialisation.

Après un passage à l'Inventaire général comme chargé de mission pour le patrimoine rural il rejoint en 2000 l'équipe de direction du musée national des Arts et Traditions Populaires où il participe à la transformation du musée qui devient le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Depuis 2002 il est responsable de la petite équipe chargée à Marseille de la préfiguration du futur établissement où il pilote un programme de recherche sur la construction du genre en Europe et dans le bassin méditerranéen.

Publications récentes

2008 « Collecter, exposer le contemporain au MUCEM », *Ethnologie française*, XXXVIII, pp. 631-637

2008 « Les Pierres Plates. L'invention d'un espace de loisirs populaires au cœur de Marseille », in *Christian Bromberger et Marie-Hélène Guyonnet (ed) De la nature sauvage à la domestication de l'espace, hommage à Annie-Hélène Dufour*, Publications de l'Université de Provence, pp 75-87

2004 (éd. avec Lotika Varadarajan), *Tradition and Transmission; Current Trends in French Ethnology, the Relevance for India*, New Delhi, Aryan Books International

2003 (dir. avec Christian Bromberger), *De la métamorphose de la châtaigne à la renaissance du carnaval, relances de traditions dans l'Europe contemporaine*, Die, Editions ADIE

2000 (direction de), *Vives campagnes, le patrimoine rural projet de société*, Editions Autrement

1999 (direction avec Christian Bromberger), *Carrières d'objets, innovations et relances*, Paris, Editions de la MSH

DAMIAN Jeremy

Doctorant

CSRPC-Roma

Université Pierre Mendès France

04 76 01 81 05

jeremydamian@no-log.org

Doctorant en sociologie, allocataire de recherche, je compte mettre à profit les trois années de thèse à venir pour continuer d'explorer un terrain, se rapportant au caractère social des émotions en prenant le corps en mouvement comme pivot de l'analyse. Ce travail se fera par d'incessants allers et retours entre plusieurs disciplines, la sociologie et la philosophie plus particulièrement car la thèse est co-encadrée par un socio-anthropologue à Grenoble, Florent Gaudes, et une philosophe à Liège, Vinciane Despret. C'est la danse qui fournira une expérience capable de nous renseigner sur ces thématiques.

Le corps ne serait-il pas, par excellence, *le lieu de la coalescence à la fois de l'intime et du social* ? Et si le sociologue parvient à résister à la tentation de vouloir trop prématurément distribuer les rôles entre ces deux instances (dans les termes d'une détermination), le corps nous permettra d'appréhender l'expérience sensible dans son *indétermination* profonde et nous autorisera à repenser en l'enrichissant la manière dont l'individuel et le collectif *s'articulent* et la manière dont des mondes se forment, s'inventent, se créent.

Etre à soi, aux autres et au monde implique un travail de la sensation, de l'affection, enfin de l'émotion. Être en société, ne se résume pas à une affaire de rationalité, de représentations, de langage... Pour qu'il y ait société, il faut qu'il y ait du (des) corps, il faut également des passions, de l'affect. Il devrait n'y avoir qu'un seul et même terme pour confondre ensemble relation sociale et expérience sensible.

En faisant de l'expérience du corps en mouvement dans la danse un détour permettant d'éclairer les *racines sensibles* et la *dimension corporelle* du vivre-ensemble que la culture moderne refoule et rend inopérantes, l'enjeu de notre propos est le suivant : caractériser la manière dont les individus s'insèrent dans des collectifs, en prenant le corps comme étalon de mesure et en se référant à une « logique de la sensation » par laquelle les *intensités*, qui affectent le corps dans l'expérience sensible, pourraient bien devenir une manière originale de qualifier la manière dont on fait l'expérience de la relation aux autres et à soi, en la renouvelant, l'inventant perpétuellement.

PUBLICATION :

« Des monts et des mondes – Ce que le corps des marcheurs solitaires fait à la sociologie »,
Revue *Magma* numéro thématique « *Le corps comme étalon de mesure* », à paraître.

Vinciane Despret

Maître de conférences au département de Philosophie de Université de Liège,
à la Faculté des Sciences sociales et
à la Faculté de Psychologie de l'Université Libre de Bruxelles.
v.despret@ulg.ac.be

Vinciane Despret est psychologue et philosophe. Ses premières recherches la mènent sur les terrains de l'éthologie où elle découvre que les pratiques ne cessent de mêler des acteurs et des intérêts les plus hétérogènes : des questions politiques et scientifiques, des acteurs humains et animaux qui s'interrogent et se répondent, des pratiques et des théories. Elle réalise un premier essai d'anthropologie de l'éthologie en suivant un éthologue israélien et l'oiseau cratérope écaillé dont il est le spécialiste, et qui sera publié en 1996, chez les Empêcheurs de penser en rond : « Naissance d'une théorie éthologique. La danse du cratérope écaillé ». Ses recherches ultérieures, que ce soit dans le domaine de la psychologie des émotions (« Ces émotions qui nous fabriquent, Ethnopsychologie de l'authenticité » en 1999) ou dans celui de l'éthologie la conduisent à s'interroger sur la manière dont des pratiques de savoir déterminent les identités de ceux qui sont soumis à leur enquête (« Quand le loup habitera avec l'agneau » en 2001 et « Hans, le cheval qui savait compter » en 2004, toujours chez les Empêcheurs de penser en rond).

Une part de ses recherches s'oriente alors sur les savoirs, théoriques et pratiques, cultivés par les « profanes », à nouveau tant dans le champ de la connaissance de l'animal que dans celui de la psychologie humaine dont témoigne le livre écrit avec Jocelyne Porcher « Etre bête », sorti en 2007 chez actes Sud.

La même année, elle est commissaire de l'exposition « Bêtes et hommes », qui se tient à la Grande Halle Villette et qu'accompagne la publication de « Bêtes et Hommes » chez Gallimard. Elle a reçu le prix Microsoft des Humanités scientifiques de Sciences Po pour l'ensemble de son travail en 2008.

Elle a publié récemment

En 2007 « L'affectivité au cœur des processus de professionnalisation. Le cas des sciences du comportement animal. » In F. Charvolin, A. Micoud et L. Nyhart (sld) *Des sciences citoyennes ? La question de l'amateur dans les sciences naturalistes*. (2007) La Tour d'Aigues : Editions de l'Aube : 56-73.

Et « Ce qui touche les primates » *Terrain*, **49** : 89-106.

En 2008 « Culture and Gender do not Dissolve into how Scientists Read the World » Chapitre à paraître dans O. Hartman et M. Friedrich, eds. *Rebels of Life. Iconoclastic Biologists in the Twentieth Century*. New Haven : Yale University Press, pp. 340-355.

Et « Ethnopsychologie des contradictions ». in F. Farrugia et M.N. Schurmans (sld) *Fonction émancipatoire de la connaissance et construction sociale des émotions et des sentiments*. Paris : L'Harmattan, Logiques sociales, pp. 25-37.

En 2009 « Quand les mâles dominaient... Controverse autour de la hiérarchie chez les primates » *Ethnologie Française*, janvier 2009, I : 45-57.

Gérard Dessons

Professeur de langue et littérature françaises

Université Paris 8

gdessons@club-internet.fr

<http://polartnet.free.fr/>

Gérard Dessons est professeur de langue et littérature françaises à l'Université Paris 8, où il a été directeur de l'Ecole doctorale « Disciplines du sens » (actuellement « Pratiques et théories du sens ») de 2000 à 2002. Il travaille sur la littérature des XIXe et XXe siècles, la poétique, la théorie du langage et la théorie de l'art. Il est membre du groupe Polart – poétique et politique de l'art.

Publications récentes :

« Critique et théorie », dossier « Les banlieues de la théorie », *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 10, printemps 2008, p. 211-222

Emile Benveniste, l'invention du discours, Paris, Editions In Press, 2006, 220 p.

Rembrandt, l'odeur de la peinture, Paris, Editions Laurence Teper, 2006, 148 p.

Introduction à l'analyse du poème, 1^e éd. 1991, Paris, Armand Colin, 2005

Maeterlinck, le théâtre du poème, Paris, Editions Laurence Teper, 2006, 181 p.

Introduction à la poétique, approche des théories de la littérature, 1^e éd. 1995, Paris, Armand Colin, 2005, 270 p.

L'Art et la manière : art, littérature, langage, Paris, Editions Honoré Champion, 2004, 430 p.

Marie Doga

Docteur en sociologie

CRSPC-Roma

UPMF

mariedoga@yahoo.fr

J'ai soutenu ma thèse en décembre 2008. Mes recherches sur le poète français Francis Ponge proposent une traversée en profondeur de plusieurs domaines : la sociologie, l'histoire et la littérature. L'œuvre ne cesse pas de se transformer en fonction des contextes de réception. Sa perception évolue entre les moments de la production, de la diffusion et la temporalité dispersée de ses interprétations. Sans cesse se nouent des désajustements temporels. En conséquence, la notion de trajectoire permet de faire apparaître ces lignes de forces, les points de fractures, de bifurcation, et met en perspective la création dans le temps et la durée. Ces processus s'incarnent dans une trajectoire poétique ondoïtante.

Cette approche participe d'une exigence chronologique et s'inscrit dans la perspective d'un usage sociologique de la biographie, contre l'idée fausse et réductrice d'un sujet créateur et d'une œuvre surgis d'emblée. J'ai fait le choix d'appréhender l'œuvre comme processus vivant. Mes recherches s'intéressent à l'intrication des conditions de production, de médiation et de réception des textes poétiques pongiens et pense construire le phénomène littéraire comme fait social total. Le poète et son œuvre se trouvent impliqués dans l'ensemble des instances du champ. Une des caractéristiques de la méthode mobilisée est qu'elle allie l'analyse sociohistorique des milieux littéraires (l'édition, le monde des revues) et l'analyse rhétorique de la presse et des textes littéraires. C'est autour, voire à l'écart, des différentes institutions culturelles et professionnelles que s'organise la trajectoire chaotique et précaire de Ponge. La singularité d'un jeu de postures et de positionnements ambivalents entre continuité et rupture sur la scène littéraire reste à cerner dans le cheminement qui s'étend de la confidentialité à la consécration : clivages, controverse, coopération avec le champ littéraire ou hostilité et rejet des cadres, crises... La trajectoire permet la visualisation du rythme alternatif de ces postulations, de ces orientations et de ces déplacements.

Mes travaux se donnent comme objectif de réinscrire l'écrivain, sa solitude et ses efforts durables, dans les conditions sociales, économiques, temporelles et matérielles de l'exercice de la littérature. Pour cela, il est nécessaire de matérialiser les pratiques littéraires ou para littéraires ainsi que la division du travail entre le temps de création et les seconds métiers, les intermittences du champ et de l'hors champ.

Publications :

« Avant-garde et révolution : quand le politique envahit le champ littéraire », in *Les Révolutions littéraires aux XIX^e et XX^e siècles*, Etudes réunies par A. Spiquel et J-Y Guérin, Recherches Valenciennes n°22, Presses Universitaires de Valenciennes, 2006, p. 215-221.

« Sociopoétique pongienne : Cycles des saisons et cycle d'écriture dans l'œuvre de Francis Ponge », *L'Automne*, études rassemblées et présentées par A. Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, p. 435-441.

« Attention travaux ! Espace en chantier : l'exemple de Pour un Malherbe de Ponge. Les frontières littéraires à l'épreuve de la singularité » in *Le Livre et ses espaces*, sous la direction de A. Milon et M. Perelman, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2007.

« L'amateur : une identification problématique », in *Les arts moyens aujourd'hui*, sous la direction de F. Gaudez, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques Sociales », 2008.

« Vers un élargissement du champ artistique », in *Les arts moyens aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2008.

« Legs surréaliste et création rochienne. Héritage et méhéritage poétique », in *Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme MÉLUSINE*, N°XXVIII, sous la direction de Olivier Penot-Lacassagne et Emmanuel Rubio, Editions L'Age d'Homme, 2008.

Serge Dufoulon.

Maître de Conférences (HDR) en sociologie

Directeur adjoint du Département de Sociologie
Université de Grenoble II – Pierre Mendès-France
serge.dufoulon@upmf-grenoble.fr

Serge Dufoulon est Maître de Conférences en sociologie et anthropologie à l'Université Grenoble II – Pierre Mendès-France, où il enseigne la socio-anthropologie des religions, la sociologie du travail et du temps libre et les paradigmes sociologiques. Docteur en sociologie et sciences sociales, Habilité à Diriger les Recherches, Serge Dufoulon s'est spécialisé sur les formes du sacré, les organisations de travail militaires et il a publié sur ces objets *Femmes de paroles* (1996), *Les gars de la marine* (1998) et de nombreux articles dans *Sociologie du Travail*, *Anthropologie et Sociétés*, *Revue du Mauss*, *Ethnologie Française*, etc.,. Il insiste davantage aujourd'hui sur la relation entre temps – espaces – échanges et symbolisme dans l'analyse des faits sociaux en relation avec les constructions identitaires, les marchés et l'environnement notamment dans les pays de l'Est.

Membre du Centre de Sociologie des Représentations et des Pratiques Culturelles (C.S.R.P.C.), il est également chercheur associé au Groupe de Recherche en Economie et Gestion (GREG-Pays de Vysegrad).

Francis FARRUGIA

Professeur de sociologie et anthropologie

Université de Franche-Comté

francis.farrugia@univ-fcomte.fr

Les travaux de Francis Farrugia portent sur la construction de l'humain dans la civilisation occidentale, particulièrement sur le [lien social](#), la [démocratie](#) et le pacte social. Le concept de syndrome narratif dont il est producteur, éclaire d'un jour nouveau la question de la construction identitaire, de la mémoire sociale et des trajectoires de vie, tant des individus que des collectivités. Interprète de [Rousseau](#), Nietzsche, [Halbwachs](#), [Gurvitch](#) et [Marcuse](#), il mène des recherches épistémologiques et historiques en [sociologie de la connaissance](#) et de la culture sur la généalogie, la mémoire et la valeur des [catégories](#) sociologiques, ainsi qu'en [sociologie politique](#), de l'[éthique](#) et de la vie morale.

Responsable du groupe de recherche *Sociologie de la connaissance, épistémologie, histoire de la sociologie* à l'AFS, du comité de recherche [Sociologie de la connaissance](#) à l'[AISLF](#), il pilote localement l'axe *Socio-anthropologie de la connaissance et du lien social* au sein du LASA-UFC, et dirige la série *Sociologie de la connaissance* aux éditions [L'Harmattan](#). Il est par ailleurs membre du CNU, et ancien vice-président de l'Université de Franche-Comté.

Sa formation est anthropologique et multidisciplinaire : docteur en sociologie et anthropologie, Diplômé d'Etudes Approfondies en Tradition de la pensée classique (philosophie, théologie, science et linguistique), il est ancien professeur de philosophie et de psycho-pédagogie, formé à la psychanalyse.

Éléments bibliographiques

- *La crise du lien social. Essai de sociologie critique*, L'Harmattan, 1993.
- *Archéologie du pacte social. Des fondements éthiques et sociopolitiques de la société moderne*, L'Harmattan, 1994.
- *La reconstruction de la sociologie française (1945-1965)*, L'Harmattan, 2000.
- *La connaissance sociologique* (éd.), L'Harmattan, 2002.
- *La construction de l'homme social. Essai sur la démocratie disciplinaire*, Syllepse, 2005.
- *Le terrain et son interprétation. Enquêtes, compte rendus, interprétations* (éd.), L'Harmattan, 2006.
- *L'interprétation sociologique. Les auteurs, les théories, les débats* (éd.), L'Harmattan, 2006.
- *Emotions et sentiments. Une construction sociale, Approches théoriques et rapports aux terrains*, (coéd.), L'Harmattan, 2008.

Sélection d'articles

- *Exclusion : mode d'emploi*, CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE, volume CII, *Crises sociales, crise de l'organisation*, PUF, Paris, janvier-juillet 1997
- *Le prix du lien : la question de la justice sociale*, RECHERCHES SOCIOLOGIQUES, Université catholique de Louvain, volume XXVIII, numéro 2, *Intégration et citoyenneté*, septembre 1997
- *Une brève histoire des temps sociaux : Durkheim, Halbwachs, Gurvitch*, CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE, volume CVI, *Nouvelles évaluations, nouveaux programmes en sciences sociales*, janvier-juin 1999
- *Syndrome narratif et reconstruction du passé*, HISTORIA, ANTHROPOLOGIA Y FUENTES ORALES, *Entre fabula y memoria*, numéro 32 (Bruno Péquignot dir.) 2004
- *La « théorie de l'expérience intégrale de l'immédiat » ou la quatrième voie du « feu purificateur »* SOCIOLOGIES, mis en ligne le 20 novembre 2007
URL : <http://sociologies.revues.org/document1333.html>
- *Le syndrome narratif, théorie et terrain*, CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE, VOLUME CXXVII (juillet-décembre 2009)

FEIGE Charlène

Doctorante

CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France – Grenoble II

feige_charlene@hotmail.com

Etude des dispositifs d'écoutes musicales sur les lieux de travail et ambiguïté entre musique choisie et musique subie

Cette recherche traite des pratiques d'écoutes musicales pendant le travail. La question sous-jacente étant : comment sommes-nous capables de nous bricoler d'infimes moments¹, des lignes de fuites² qui améliorent le quotidien. D'un point de vue socio-anthropologique, la musique a toujours été un pilier du quotidien humain. Mais la musique revêt un rôle souvent ambigu : transcendances, plaisirs ou outils de propagande. Ce travail s'orientera vers une comparaison de deux situations d'écoutes distinctes. Le premier terrain nous permettra d'aborder ce que nous qualifierons des situations d'écoutes contraintes. Nous nous intéresserons, ici, aux lieux de travail où la musique est imposée aux salariés, tels que les magasins de vêtements. Puis nous envisagerons un second type d'écoute musicale sur des lieux de travail où la musique est utilisée par des ouvrières comme un moment de plaisir pendant le labeur. Cette étude devra mettre en lumière les usages actuels de la musique dans une sociologie du quotidien : produit de l'industrie culturelle, thérapie, marketing, affichage identitaire narcissique ou pur plaisir vibratoire... Cette recherche sera une réflexion sur le travail et la question de la culture dite de masse dans notre modernité³.

Communications

- | | |
|----------------|--|
| Novembre 2007 | Communication « Ecoutes de la musique au travail », XIIe colloque international de sociologie de l'art, GDRI OPus, CERLIS, OMF, CSRPC-ROMA <i>25 ans de sociologie de la musique en France, Ancrages théoriques et rayonnement international</i> , Paris, 6-8 Novembre 2007. |
| Septembre 2006 | Communication « Textes expographiques, textes médiatiques ? », Programme européen de l'Université franco-italienne, colloque <i>Journée d'étude autour des textes expographiques</i> , Turin, 11 septembre 2006 |

¹ Lefebvre Henri, *Critique de la vie quotidienne II, Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, L'arche Editeur, Paris, 1961.

² Deleuze Gilles, Félix Guattari, *l'anti-Œdipe*, Les éditions de Minuit, 1973.

³ Simmel Georg, *Philosophie de la modernité*, Payot, 1989-1990

Laurent Fleury

Professeur de sociologie

Université de Paris VII – Denis Diderot

Agrégé de sciences sociales, docteur en science politique, Laurent Fleury est professeur de sociologie à l'Université de Paris 7 – Denis Diderot, où il dirige la spécialité « Politiques culturelles » du Master « Sociologie et anthropologie : politique, culture, migrations ». Membre du Centre de Sociologie des Pratiques et des Représentations Politiques (C.S.P.R.P.), il est également secrétaire du Comité de Recherche (C.R. 18) « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (A.I.S.L.F.) et membre du Comité de rédaction de la revue *Sociologie de l'art*.

Il a contribué à de nombreux ouvrages collectifs en publiant, entre autres : « Généalogie d'un théâtre "sans qualités". Le théâtre amateur, l'Éducation populaire et l'État culturel », in Marie-Madeleine Mervant-Roux dir., *Du théâtre amateur. Approches historiques et anthropologiques*, Éditions du C.N.R.S., 2004, pp. 51-74 ; « L'attente du spectateur. Pour une compréhension des formes de réception esthétique », in « Des goûts et des couleurs. La réception des biens culturels », *Carnets de bord*, n° 8, Genève, janv. 2005, pp. 5-15 ; « Efficacité des pratiques rituelles et temporalité des pratiques culturelles », in *Rites et rythmes de l'œuvre*, L'Harmattan, oct. 2005 ; « Le chiasme du pouvoir et de la mise en scène : mise en scène du pouvoir et pouvoirs de la mise en scène », in *Mises en scène du monde. Colloque international*, Éditions Les Solitaires Intempestifs, nov. 2005, pp. 407-426 ; « *Omnes et singulatim* : l'adresse à tous et à chacun. Le 'théâtre, service public' de Jean Vilar », in *Théâtre public*, « Espace privé / Espace public », déc. 2005, pp. 29-34 ; « L'analyse des politiques et des pratiques culturelles à l'intersection de la science politique et de la sociologie », in Sylvia Girel dir., *Sociologie des arts et de la culture. Un état de la recherche*, Premier Congrès de l'Association Française de Sociologie, L'Harmattan, 2006, pp. 37-58 ; « Le discours d'"échec" de la démocratisation de la culture : constat sociologique ou assertion idéologique ? », in Sylvia Girel et Serge Proust dir., *Les usages de la sociologie de l'art : constructions théoriques, cas pratiques*, L'Harmattan, « Logiques sociales - Sociologie de l'art », 2007, pp. 75-100 ; « "Révolutions artistiques" et "révolutions scientifiques" : les impensés d'une communauté sémantique », in Florent Gaudez dir., *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, L'Harmattan, « Logiques sociales - Sociologie de l'art », 2007, pp. 115-129 ; « Maurice Halbwachs, précurseur d'une sociologie des émotions », in Bruno Péquignot dir., *Maurice Halbwachs : le temps, la mémoire et l'émotion*, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2007, pp. 61-98 ; « L'art, l'émotion et les valeurs. Contribution d'une sociologie des émotions à la sociologie de l'art et de la culture », in Pierre Le Quéau dir., *Vingt ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, L'Harmattan, « Logiques sociales - Sociologie de l'art », 2007, pp. 149-162.

Laurent Fleury poursuit par ailleurs des recherches sur Max Weber et a publié des articles dont « Max Weber sur les traces de Nietzsche ? », *Revue française de Sociologie*, vol. 46, n° 4, 2005, pp. 117-149 ; « Les écrits politiques de Max Weber », *Revue française de Science politique*, vol. 54, n° 6, déc. 2004, pp. 1026-1030 ; « Les Œuvres politiques de Max Weber », *La Quinzaine littéraire*, n° 884, 16-30 sept. 2004, p. 21 ; « Testaments non trahis : Max Weber, *L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme* suivi d'autres essais. Une traduction décisive », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, vol. CXVII, juill.-déc. 2004, pp. 327-333.

Il a récemment publié :

- *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, Armand Colin, 2006 (épuisé), réédité en 2008.
- *Le cas Beaubourg. Mécénat d'Etat et démocratisation de la culture*, préface de Bernard Stiegler, Armand Colin, 2007.
- *Le T.N.P. de Vilar. Une expérience de démocratisation de la culture*, Presses Universitaires de Rennes, « Res Publica », 2006.
- *Max Weber*, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2001 (réédité en 2009), traduit en portugais et en langue arabe (Liban) et en cours de traduction en langues hébraïque et turque.

FOURNIE Fanny

Doctorante

CSRPC-Roma

Université Pierre Mendès France

fanny.fournie@gmail.com

Le corps de l'émotion, l'émotion du corps :

approche mouvementée de formes chorégraphiques

Je m'intéresse à la manière dont l'émotion est socialement et culturellement construite, la présentation porte sur une sociologie de l'émotion à travers la chorégraphie. Les émotions s'appuient sur un langage, un vocabulaire précis du corps permettant de les rendre visible, lisible. Ainsi, partir de la danse me permet de toucher directement cette transmission de signes, du corps-dansant visible sur la scène vers le corps-spectateur invisible, plongé dans l'obscurité. Le corps du danseur livre un corps-écrit, sorte de corps-messenger, dont les mouvements révèlent alors des « phrases » sur lesquelles se lisent les émotions. Quels sont les signes permettant de rendre visible une émotion ? Comment, de quelles façons sommes nous émus ? Mon terrain compare deux sortes d'écritures chorégraphiques, deux formes chorégraphiques opposées ; l'enquête croise l'analyse des chorégraphies, les entretiens des danseurs, des spectateurs. L'objectif étant de comprendre comment l'émotion se construit, se transmet, se perçoit. La recherche est délicate, fuyante, les vertiges sont nombreux tant les difficultés méthodologiques sont vastes. Le regard socio-anthropologique, et notamment l'approche proposée dans le travail de Jean-Olivier Majastre deviennent alors des points d'appui afin de poursuivre l'investigation.

Communications

Novembre 2007 Communication « La danse face à la mort », colloque international GDR OPUS, *La mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Aix en Provence, 15-17 novembre 2007.

Mars 2006 Compte rendu et Synthèse de l'atelier « Légitimation -Valeur-Reconnaissance » lors du colloque *Les arts moyens aujourd'hui*, neuvième édition des rencontres en Sociologie de l'art, Université Champollion, Albi

Octobre 2006 Communication « D'un esprit sans corps vers un corps sans esprit » lors du colloque franco-japonais *La mort et les au delà*, organisé par le centre d'Anthropologie de Toulouse et le 21^{ème} siècle COE (« Construction des études de la vie et de la mort concernant la culture et la valeur de la vie ») à l'université de Tokyo. Maison de la recherche, Toulouse

Florent GAUDEZ

Professeur des Universités à l'UPMF

Centre de Sociologie des Représentations et des Pratiques Culturelles

Courriel : Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr

Florent Gaudez est professeur des universités en sociologie à l'Université Pierre-Mendès-France, où il succède à Barbara Michel à la direction du laboratoire CSRPC-ROMA.

Il dirige par ailleurs la revue *OPuS - Sociologie de l'Art*, ainsi que deux séries dans la collection « Logiques Sociales » (L'Harmattan) : "Littératures et Société" et "SocioAnthropo-Logiques".

Sociologue de formation, complétée d'anthropologie, de sémiologie et de philosophie, ses travaux se situent à l'articulation de la sociologie de l'art et de la sociologie de la connaissance.

Ouvrages et directions d'ouvrages :

- *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. 211 pages.
- *Utopies et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 1998. (co-dir.) 354 p.
- *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, Paris, L'Harmattan, 2007. (dir.) (2 volumes)
- *Les arts moyens aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2008. (dir.) (2 volumes)
- *La Connaissance du Texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle (Volume 1)*, Paris, L'Harmattan, (dir.). à paraître 2009.
- *La Culture du Texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle (Volume 2)*, Paris, L'Harmattan, 2008. Gaudez, F. (dir.). à paraître 2009.

Choix de chapitres d'ouvrages :

- "Subjectivité et intersubjectivité. De *La dimension esthétique* à une sociologie des oeuvres", in *La postérité de l'École de Francfort*, (dir. Alain Blanc et Jean-Marie Vincent), Paris, Syllepse, 2004. pp. 103-126. (avec les contributions de Paul-Laurent Assoun, Sonia Dayan, Jean-Marie Vincent, Pierre V. Zima et als)
- "Le texte comme champ d'investigation socio-anthropologique. Esthétique et connaissance dans le processus de production en littérature", in *Sociologie des arts et de la culture*, (dir. Sylvia Girel), Paris, L'Harmattan, 2006. pp. 123-132.
- "L'intersubjectivité à l'œuvre. Pour une sémio-anthropologie du Texte littéraire", in *Énonciation artistique et socialité*, (codir. : Jean-Philippe Uzel et Sylvain Fagot), Montréal-Paris, L'Harmattan, 2006. pp. 57-72.
- "Esthétique et intuition dans le procès de connaissance. La question de l'expérience de pensée dans la fiction littéraire et le récit scientifique", in *Sociologie des arts – sociologie des sciences*, (dir. Florent Gaudez), Paris, L'Harmattan, 2007. pp. 53-66.
- "De la valeur de l'œuvre... épistémologiquement assumée par ses célibataires, mêmes", (avec C. Léonardi), in *20 ans de sociologie de l'Art (sous la présidence d'honneur de Raymonde Moulin)*, (co-dir. Alain Pessin et Jean-Olivier Majastre), Paris, L'Harmattan, 2007. pp. 275-289.
- "Art, Territoire, Déterritorialisation. Peut-on penser une Géosociologie de l'œuvre ?", in *Arts et territoires, (sous la présidence d'honneur de Jean-Claude Passeron)*. (dir. Emmanuel Pedler et Emmanuel Ethis), Paris, L'Harmattan, 2009 (à paraître)
- "*Aisthesis* et *Epistémésis* : Les deux axes émancipatoires de l'action du récit. Pour une socio-anthropologie des processus de cognition", in *Fonction émancipatoire de la connaissance et construction sociale des émotions*, (dir. Francis Farrugia et Marie Noëlle Schurmans), Paris, L'Harmattan, 2008. pp. 65-76.

Choix d'articles et de revues :

- "De l'abduction créative comme méthode sémio-anthropologique", in *Nouveautés dans le champ de la méthodologie des Sciences sociales, Sociedade e Estado* (Vol. 20, n° 1), Brésil, Université de Brasília, Janvier-Avril 2005. pp. 13-22.
- "L'utopie comme Méthode : La reconstruction utopique comme expérience 'narrative' de pensée", in *Art, connaissance, imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud*, Revue *Sociologie de l'Art (OPuS 11-12)*, 2007. pp. 71-83.
- "Empiricism and processes of production in literature", in *Theory, Epistemology, Literature, OPU 15* (Revue *Sociologie de l'Art – Nouvelle formule*), Paris, L'Harmattan, 2009. Jeffrey Halley (dir.). (A paraître)
- *Littérature, arts, sciences*, Revue *Sociologie de l'Art (OPuS 6)*, 2004. 235 p. (dir.)
- *Littérature, fiction/réel*, Revue *Sociologie de l'Art (OPuS 7)*, 2005. 256 p. (dir.)
- *Art, connaissance, imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud*, Revue *Sociologie de l'Art (OPuS 11-12)*, 2007. 346 p. (dir.)

Sylvia Girel

Université de Picardie Jules Verne

Membre du comité exécutif de l'AFS (www.afs-socio.fr)

Chercheur associé au CSRPC – Roma (Grenoble)

Les objets et formes que les artistes produisent aujourd'hui dans les arts visuels contemporains – et plus particulièrement quand ils s'intéressent à des problèmes sociaux, majeurs et transversaux des sciences humaines, le corps, la mort, la violence... – sont intéressants en tant qu'œuvres d'art, faits artistiques, mais constituent par ailleurs des « documents » particulièrement intéressants pour l'analyse sociologique et la compréhension de nos sociétés contemporaines. Les œuvres sont ainsi « des prétextes à démonstration » et l'art peut être considéré comme « un partenaire épistémologique de la sociologie »⁴. Si nous sommes nombreux en sociologie des arts, pour des objets distincts, à reprendre des formules de Jean-Olivier Majastre, à les intégrer dans nos travaux, comme je viens de le faire, ce n'est pas à mon sens et contrairement à ce qu'il laisse entendre⁵ parce qu'elles sont générales et imprécises, ou parce qu'il y aurait un malentendu sur le sens qu'il leur donnait, mais bien parce qu'elles font écho à des préoccupations propres à notre champ et spécifiques à notre objet, et parce qu'une fois énoncées elles se révèlent d'une efficacité qui nous invite à nous les approprier. En essayant de cerner ce qu'il y a de singulier dans son approche de l'art, de la sociologie, dans la manière dont théories et terrains se croisent et se superposent dans ses écrits, et dans un même temps en essayant de saisir ce qui relève d'une posture scientifique qu'il partage avec d'autres, cette contribution propose, à l'appui de mes recherches, de revenir sur la question du rapport à l'objet en sociologie des arts..

QUELQUES PUBLICATIONS

- *La Scène artistique marseillaise des années 90. Une sociologie des arts visuels contemporains*, Paris, L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2003, 358 p.
- *Les Usages de la sociologie de l'art : constructions théoriques, cas pratiques*, co-dirigé avec Serge Proust (sélection d'articles issus des communications du 2ème congrès de l'Association française de sociologie : Nathalie Heinich, Antoine Hennion, Nicole Ramognino, Laurent Fleury, Pierre François/Valérie Chartrain/Stephen Wright), Paris, L'Harmattan, collection Logiques Sociales, 2007.
- *La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, co-dirigé avec Fabienne Soldini-Baggi, Paris, L'Harmattan, à paraître début 2009.
- « Lauris, un village à l'heure de l'art », *Liens Social et politiques, revue internationale*, Montréal, n° 60, 2008.
- « Acte de création et/ou acte citoyen. Portrait et parcours d'un artiste engagé : Marc Boucherot », *Sociologie de l'art – OPuS*, n° 11-12, 2007.

Majastre J.-O., *Approche de la représentation*, Paris, L'Harmattan, p. 14 et 47.
Op. cit., p. 47.

GROSDEMOUGE Pierre

Doctorant

ELICO-ERSICOM

Université Jean Moulin, Lyon III.

pierre.grostdemouge@yahoo.fr

Encyclopédie pratique des conceptions de l'art et de la culture.

L'objectif de mon travail de thèse, qui répond à un appel d'offre de la région Rhône-Alpes, est d'explorer le champ de dispersion de la notion de culture, d'un point de vue à la fois conceptuel et pratique. D'un point de vue conceptuel, ce travail propose un inventaire et une organisation thématisée des différentes approches de la notion de culture par les sciences sociales (de l'approche française initiée par P. Bourdieu à l'approche anthropologique, en passant par les différentes contributions des Cultural Studies anglo-saxonnes).

D'un point de vue pratique, une enquête qualitative permet de tester l'élasticité de la notion de culture dans les discours et les représentations des acteurs eux-mêmes. Ce travail de terrain est mené auprès d'acteurs ayant des pratiques culturelles très diverses (photographes amateurs, lecteurs de bandes dessinées, mais aussi praticiens de jeux de rôles, collectionneurs, passionnés de chiens ou d'OVNI). L'enjeu de cette enquête est, notamment, d'explorer en profondeur les agencements (d'objets, de lieux, de personnes, de représentations, de rythmes...) dont les pratiques culturelles sont l'occasion. Il est aussi de dépasser l'opposition entre consommation et production culturelles, ainsi que le préconçu d'un rapport solitaire à la culture, pour interroger ce que nos manières savantes d'approcher la culture nous rendent souvent invisible.

Publications :

- *Vers une culture invisible*, actes du colloque Communication de la culture, culture de la communication, Institut de Sociologie de la Faculté de Droit de Bucarest. (à paraître).
- *Visages médiatiques de l'eau : magazines, mythes et publicités*, in *L'eau dans tous ses états*, actes des rencontres scientifiques et culturelles du Musée de l'Eau, Pont-en-Royans, 2005.
- *Les paysages étaient extraordinaires*, Ouvrage du collectif "Ici-Même", Grenoble, Ed. Tous Travaux d'Art, Avril 2004, 192 p. coul. (www.icimeme.org)
- *L'image des NTIC dans les magazines grand public*, Grenoble, Fond FT R&D, Février 2003, 110 p.

Communications :

Les procédures de visibilité du champ culturel et leurs limites, contribution au séminaire de rentrée du cluster 13, *Culture, patrimoine et création*, Lyon, 12 Sept 2008.

- *Vers une culture invisible*, contribution au colloque Communication de la culture, culture de la communication, Institut de Sociologie de la Faculté de Droit de Bucarest, Bucarest, 26-29 Juin 2008.
- *Approcher les pratiques culturelles, une histoire des théories de la culture*, intervention dans le cadre du séminaire de Master recherche « Sociologie de l'art et de la culture », à l'Université Pierre Mendès France, Grenoble 2, Décembre 2008 .
- *Approcher les pratiques culturelles, une histoire des théories de la culture*, intervention dans le cadre du séminaire de Master recherche « Information et communication », parcours « publics et cultures », de J.-P. Esquenazi, à l'Université Jean Moulin, Lyon 3, 29 Janvier, 4 Février 2008.
- *Gérôme, chevalier du Moyen-Art*, court métrage sociologique, neuvièmes rencontres internationales de sociologie de l'Art, "Les Arts Moyens aujourd'hui", CUFR Champollion, Albi, 30 Mars 2006.
- *Visages médiatiques de l'eau : magazines, mythes et publicités*, L'eau dans tous ses états, rencontres scientifiques et culturelles du Musée de l'Eau, Pont-en-Royans, 5 Juin 2004.

Jean Guibal

Conservateur en chef du patrimoine

Directeur de la culture et du patrimoine au Conseil général de l'Isère

Professeur associé à l'Institut d'Études politiques de Grenoble

j.guibal@cg38.fr

Docteur en ethnologie (EHESS, Paris), Jean Guibal a débuté sa carrière au Musée national des Arts et Traditions populaires, à Paris, avant d'assurer la direction du Musée dauphinois, à Grenoble, et de fonder la Conservation du Patrimoine de l'Isère. Auteur de nombreuses expositions et publications sur les patrimoines alpins, il collabore par ailleurs au master « Direction de projets culturels » de l'Institut d'Études politiques de Grenoble

Publications récentes :

Directeur éditorial de la revue trimestrielle *L'Alpe. Cultures et patrimoines de l'Europe alpine*, Glénat (43 numéros parus depuis 1998)

Directeur de la collection « Les patrimoines », Éditions Le Dauphiné libéré (55 volumes parus)

Direction des ouvrages liés aux expositions du Musée dauphinois et de ses musées « associés »

En collaboration avec Jean-Olivier Majastre, « La différence : le musée et la diversité des cultures ». In Jean Guibal, Isabelle Lazier (dir.). La différence [exposition, Neuchâtel, musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1996 ; Grenoble, Musée dauphinois, 1996 ; Québec, Musée de la Civilisation, 1997]. Grenoble : Musée dauphinois, 1995.

Jeffrey A. Halley, Ph. D.

Department of Sociology

University of Texas at San Antonio

One UTSA Circle

San Antonio, Texas 78249-0655

jeffrey.halley@utsa.edu

Director, Laboratory for the Sociology of the Arts, Culture, and Communications (SACC)

Groupe de Recherche International (GDRI) Œuvres Publiques Sociétés –

OPUS2 (CNRS)

QUELQUES PUBLICATIONS EN FRANÇAIS

Halley, Jeffrey A., «Ce n'est pas cela que je voulais dire : Dada et l'impossible *Urtex*» [“That's Not What I Meant: Dada and the Impossible *Urtex*”]

in Florent Gaudez, *La Culture du Texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, [The Culture of the Text: Socio-Anthropological Approaches to Fictional Construction], Collections Logiques Sociales, founded by Dominique Dessjeux and directed by Bruno Pequignot, Série Littératures et Société, directed by Florent Gaudez, l'Harmattan, Paris, in press.

Halley, Jeffrey A., «Mondo Vino, Un art comme les autres: Rationalisation et résistance dans les usages sociaux du vin» [“Mondo Vino, An Art like the others: Rationalization and Resistance in the Social Uses of Wine.”] in *Les Arts Moyens Aujourd'hui, Tome I*, Ed., Florent Gaudez, l'Harmattan, Paris, 2008.

Halley, Jeffrey A., and Valdez, Avelardo, ‘Les intellectuels organiques et la culture « ethnique-populaire » : vers un modèle alternatif de centre culturel et artistique communautaire, [Organic Intellectuals and the ‘Ethnic Popular : towards an alternative model of Community Cultural Centers], in [Joëlle Deniot](#) et [Alain Pessin](#), eds., *Les peuples de l'art* [The People in Art,], Volume II, l'Harmattan, Paris, 313-337, 2006.

Halley, Jeffrey A., «Dada vu par MoMa. Le discours du musée» [“Dada Viewed by MoMA :The Discourse of the Museum”] in Pierre Le Quéau, ed., [20 Ans de Sociologie de l'Art : Bilan et perspectives, Tome I](#) [Twenty years of Sociology of Art, Assessment and Perspectives, l'Harmattan, Paris, 2006.

Halley, Jeffrey A., “Culture, Politique, et Vie Quotidienne : Dada et L'Expérience du Choc” [“Culture, Politics, and Everyday life : Dada and the Experience of Shock,”] in [Joëlle Deniot](#) et [Alain Pessin](#), *Les Non-Publics: Les Arts en Réception*, [The ‘Non-Publics :The Arts in Reception] Paris: l'Harmattan, 85-105, 2003.

Halley, Jeffrey A., and Valdez, Avelardo, "Culture et Rationalisation : l'Impact d'une Initiative de fondation nationale sur un Centre d'Arts Culturel communautaire," ["Culture and Rationalization: The Impact of a National Foundation Initiative on a Community-Based Cultural Arts Center,]" in *Sociologie De L'Art*, 1:14 2002.

Daniele Jalla

Coordinateur des services des musées de la Ville de Turin

Daniele.jalla@comune.torino.it

Daniele.jalla@hotmail.it

Daniele Jalla, historien de formation, est actuellement coordinateur des services des musées de la Ville de Turin, après avoir travaillé longuement auprès de la Région du Piémont, où – entre autre – il a suivi le projet «Alpes & Culture». Président de ICOM Italie, ses recherches l'ont souvent porté à se pencher sur la montagne, qu'il aime aussi fréquenter, y étant né à la moitié du siècle dernier.

Quelques publications (sur les Alpes et environs) :

Arte popolare valdostana, in: "Le Monde Alpin et Rhodanien", 4^e trim. 2000.

La cultura alpina tra globale e locale, in *Torino città delle Alpi*, Torino, 2003, pp. 20-36.

Les Alpes au passé et au présent, in *Le patrimoine c'est d'abord les gens...*, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, Grenoble 2003, pp. 141-144.

La tradizione siamo noi, in "L'Alpe", n. 9, dicembre 2003.

Alessandro Roccapilla, ethnographe par hasard, di Patrizia Ciambelli e Daniele Jalla, in "Le Monde alpin et rhodanien", 1/4 trimestre 2003, *Fondateurs et acteurs de l'ethnographie alpine*, pp. 169-190.

Una modesta proposta, in Hugues de Varine, *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb Bologna 2005, pp. VII-XV.

Tutela e valorizzazione delle culture alimentari alpine, in *Alimentation traditionnelle en montagne. Actes du Colloque: Introd – Arvier – Saint-Nicolas – 17/19 dicembre 2004*, Région Autonome Vallée d'Aoste Aosta 2005, pp. 155-162.

Un museo delle Alpi e per le Alpi in Enrico Camanni (a cura di), *Museo delle Alpi. Un'antologia critica*, Forte di Bard - Silvana Editoriale, Milano 2006, pp. 87-95.

Alpi di sogno. Le rappresentazioni delle Alpi occidentali dal XIX al XXI secolo, a cura di Daniele Jalla e Giuseppe Garimoldi, Forte di Bard - Silvana Editoriale, Milano 2006.

Henrietta Anne Fortescue, in *Henrietta Anne Fortescue*, a cura di Daniele Jalla e Giuseppe Garimoldi, Forte di Bard - Silvana Editoriale, Milano 2006.

Pan, sairàs e mostardè. Considerazioni in chiave autobiografica sul declino e la rinascita dei prodotti agroalimentari della montagna alpina, in «Annali di San Michele» n.19/2006, numero monografico Giovanni Kezich e Maria Luisa Meoni (a cura di) «Pane e non solo.

Etnografia e storia delle culture alimentari nell'arco alpino. Atti del seminario Permanente di Etnografia Alpina (SPEA9) 2004, pp. 495-505.

Il Forte di Bard, in Carlo Simoni (a cura di), *Musei della cultura materiale. Il progetto, la missione, l'allestimento*, Centro Servizi Musei della Provincia di Brescia, Brescia 2007, pp. 87-100.

Jacques Leenhardt

Directeur d'Etudes à l'EHESS

Directeur de l'Equipes : Fonctions imaginaires et sociales des Arts et des littératures

Dernières publications :

Ouvrages :

E.2006.1. *Reinventar o Brasil. Gilberto Freyre entre história e ficção*, sous la direction de Antonio Dimas, Jacques Leenhardt et Sandra Jatahy Pesavento, Porto Alegre, Editora da UFRGS/Editora da USP, 2006, 342 p.

E.2008.1. *A construção francesa do Brasil*, sous la direction de Jacques Leenhardt, São Paulo, Alderado & Rothschild, Editora Hucitec, 2008, 300 p.

Préfaces :

.2007.1. Introduction à *Jardins verticaux dans le monde entier* de Anna Lambertini, photos de Mario Ciampi, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007, p.

P.2007.1a. « Introduction », trad.anglaise par Katy Hannan, dans *Vertical Gardens*, London, Verba Volant Ltd, 2007, p.9-24.

P.2007.2. Préface à *Architectures modernistes en Martinique (1927-1968)* de Jean Doucet, photos de Kamran Adle, Paris, Somogy éditions d'art, 2007, p.16-17.

P.2008.1. « L'envers de la photographie », dans *Ernest Breleur*, Préface de Jacques Leenhardt, texte de Dominique Berthet, Paris, HC Éditions, 2008, p.9-16.

Articles de revues

A.2007.1. (avec Gianni Burattoni) « Un parc au cœur de la civilisation industrielle. Sur la rythmique de la terre et du corps », *Les Carnets du paysage*, n°13 & 14, Comme une danse, Arles, Actes Sud et École Nationale Supérieure du Paysage, 2007, p.251-261.

A.2007.2. « The Planetary Garden, Garden Unknown : On the Work of Landscaper Gilles Clément », trad.anglaise de Unity Woodman, dans *Contemporary Garden Aesthetics, Creations and Interpretations*, sous la direction de Michel Conan, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C., 2007, p.223-233

A.2007.3. « Dispositif démonstratif et réflexion artistique », dans *Sociologie des Arts, Sociologie des Sciences*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2007, vol.1, p.41-52.

A.2007.4. « Filosofia do paseo e sensación da paisaxe », trad.galicienne par Iterlingua Traducións, dans *Xornadas Paseantes, Viaxeros, Paisaxes*, sous la direction de Federico López Silvestre, Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 2007, p.25-29.

A.2007.5. « Visões de São Miguel das Missões », dans *Fronteiras do mundo ibérico : patrimônio, território e memória das Missões*, sous la direction de Ana Lúcia Goelzer et Sandra Jatahy Pesavento, Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2007, p.23-27.

A.2007.6. « Le chef-d'œuvre à venir. Notes sur *Thomas et le Voyageur* de Gilles Clément », dans *Paysage et Modernité(s)*, sous la direction de Aline Bergé et Michel Collot, Bruxelles, Editions Ousia, 2007, p.361-376.

A.2008.1. « Le multiculturalisme au Brésil et dans les Caraïbes : convergences et divergences », *Cultures Sud*, n°168, Caraïbes : un monde à partager, mars 2008, p. 294-304.

A.2008.2. « Pour saluer Jean Duvignaud », *Sociologie de l'Art*, Nouvelle série OPuS, n°11-12, Art, Connaissance, Imaginaire. Hommage à Jean Duvignaud, 2008, p.35-42.

A.2008.3. « A Exigência Social de Paisagem : reflexões a partir de Burle Marx », trad.brésilienne de Isis Fernandes Braga, dans *Paisagens Culturais : contrastes sul-americanos*, sous la direction de Carlos Gonçalves Terra et Rubens Oliveira de Andrade, Rio de Janeiro, UFRJ, Escola de Belas Artes, 2008, p.37-46.

A.2008.4. « Qu'est-ce qui est moyen dans un Art moyen ? » dans *Les arts moyens aujourd'hui*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2008, vol.1, p.43-52.

A.2008.5. « Wifredo Lam », trad. anglaise de Gillermina Olmedo, dans *Wifredo Lam at Miami Art Museum*, Miami, 2008, p.41-45.

A.2008.6. « Le Louvre à Lens. Un exemple des politiques de réhabilitation des sites miniers en Europe », *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n°5, 2008, p.104-105.

A.2008.7. « Jean-Baptiste Debret : um pintor francês no Brasil imperial », dans *A construção francesa do Brasil*, sous la direction de Jacques Leenhardt, São Paulo, Alderado & Rothschild, Editora Hucitec, 2008, p.25-77.

A.2008.8. « Do documento naturalista ao documento social : Jean-Baptiste Debret e os pintores viajantes », dans *Imagens na História*, sous la direction de Alcides Freire Ramos, Rosângela Patriota et Sandra Jatahy Pesavento, São Paulo, Alderado & Rothschild, Editora Hucitec, 2008, p.35-46.

Léonardi Cécile

Doctorante

c6leonardi@yahoo.fr

Doctorat co-dirigé par

Jacques Leehardt (EHESS, Paris) et

Florent Gaudez (UPMF, Grenoble II)

*L'œuvre d'art comme outil critique de la sociologie.
Pour une relecture de l'œuvre d'Erving Goffman,
à partir de quelques pièces de Pina Bausch*

Mon travail de recherche se situe à l'articulation de la sociologie de l'art et de la sociologie de la connaissance. Il consiste à interroger les différents types de continuités possibles entre l'art et la recherche en sciences sociales. Dans cette perspective, je m'intéresse plus particulièrement au rôle que les œuvres d'art ont joué et peuvent jouer dans la construction de la pensée sociologique. Des travaux de Durkheim sur le suicide à ceux de Bourdieu sur la distinction, différentes œuvres d'art (littéraires, picturales, cinématographiques, théâtrales...) ont d'ores et déjà été exploitées par les sociologues comme une source spécifique d'information sur le monde social, quand elles n'ont pas été considérées par certains d'entre eux comme une véritable source d'inspiration sociologique, donnant accès à « des indications ou des orientations de recherche qui sont interdites ou dissimulées par des censures propres au champ scientifique » [Bourdieu P. *Réponses* (1992) p 180]. Pour ma part, je tente de redéployer ce type de questionnement sous un angle épistémologique, en approchant le théâtre de Pina Bausch et sa manière de mettre en scène la vie quotidienne, comme un outil de lecture critique de la micro-sociologie goffmanienne et plus particulièrement de la continuité analytique orchestrée par Goffman entre vie quotidienne et théâtre. De cette analyse croisée, je tire l'hypothèse selon laquelle l'œuvre d'art, parce qu'elle offre un *autre* point de vue sur le monde que celui que le sociologue construit, a la faculté d'*inquiéter* la manière dont il le construit et, par extension, d'engager le raisonnement sociologique sur le terrain d'une forme nouvelle de réflexivité.

Publications :

« The art of self-reflecting. », in *Bourdieu in Question. Recent Developments in French Sociology of Art*, sous la direction de J. Halley et de D. Sonolet, ouvrage collectif en projet, Brill (pour l'édition américaine), Paris, L'Harmattan (pour l'édition française).

« L'œuvre d'art, un viatique pour se poser la question de l'Autre ? », in *Revue de Socio-anthropologie*, Paris, à paraître.

« De la valeur de l'œuvre d'art, épistémologiquement assumée par ses célibataires mêmes », article co-écrit avec Florent Gaudez in *Marseille 1985 - Grenoble 2005 : 20 ans de Sociologie de l'Art, bilan et perspectives*, Tome I, sous la direction de Pierre Le Quéau, Paris, L'Harmattan, 2007, coll. Logiques sociales.

« Le sociologue à l'œuvre », in *Sociologie des Arts, sociologie des Sciences*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, 2007, coll. Logiques sociales.

Les paysages étaient extraordinaires, collectif Ici-Même, Grenoble, Ed. Tous travaux d'art, 2004.

Note critique portant sur l'ouvrage de N. Heinich *Sociologie de l'art*, in *Sociologie de l'art* (opus 4, nouvelle série), Paris, L'Harmattan, 2004.

Note de lecture de l'ouvrage de Sylvia Faure *Apprendre par corps*, in *Sociologie de l'Art* (opus 1 /2, nouvelle série), Paris, L'Harmattan, 2002.

« Y'a-t-il du corps dans le corps qui danse ? » in *Les Imaginaires du corps. La figure du corps comme figure de l'imaginaire. Approches interdisciplinaires*, sous la direction de Claude Finz, Paris, L'Harmattan, 2000.

Françoise Loux

Anthropologue

Directrice de recherche émérite au CNRS

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

6 avenue du Mahatma Gandhi

75116 Paris

francoise.loux@culture.gouv.fr

Françoise Loux est chercheur au MUCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, anciennement Musée des Arts et Traditions Populaires). Ses recherches, dans le domaine de l'anthropologie du corps, ont porté sur les savoirs traditionnels relatifs au corps (soins des jeunes enfants, recettes de médecine populaire...) et leur transmission (savoirs sur le corps et la nature chez les guides de montagne). Depuis plusieurs années, elle est co-responsable d'un programme de collecte sur l'histoire et les mémoires du sida en France, Europe et dans les pays du sud de la Méditerranée. Elle s'intéresse en particulier aux différentes images du corps et de la sexualité véhiculées par les documents de prévention, au rôle des mouvements associatifs dans les combats politiques autour de la pandémie, à l'émergence de la prise en compte de la compétence des malades.

Barbara Michel

Professeur de sociologie

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès-France

Barbara.michel@upmf-grenoble.fr

Barbara Michel est professeur de sociologie à l'Université Pierre Mendès-France de Grenoble, directeur du CSRPC-ROMA (Centre de Sociologie des Représentations et Pratiques Culturelles - Recherches sur les Œuvres et les Mondes de l'Art), et porteur du master de sociologie « art, culture, et médiations techniques » et « nouvelles formes du lien social ».

Elle a fait des études de sociologie en 1971, à une époque où cette discipline « jeune » avait du mal à se détacher de la philosophie et où elle ne se distinguait pas encore par ses objets d'études. D'abord à Grenoble, où son parcours d'étudiante a rencontré, un tout jeune enseignant de sociologie Jean-Olivier Majastre, puis à la Sorbonne où elle a effectué sa thèse d'ancien régime avec Louis-Vincent Thomas à propos des représentations meurtrières à l'œuvre dans le social.

Elle a été fonctionnaire fédérale à l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne) où elle a enseigné au Département d'architecture et a fait des recherches sur l'acte de voisiner et d'habiter à l'IREC (Institut de Recherche sur l'environnement Construit), puis sur l'imaginaire de l'insécurité au CETEL (Centre d'Etude des Textes Législatifs) à Genève et encore sur les médias transfrontaliers à L'IUEE (Institut Universitaires d'Etudes Européennes) à Genève.

Responsable scientifique du « Baromètre des quartiers » depuis 2002, elle arpente et compare les diverses représentations habitantes de l'agglomération grenobloise.

Par ailleurs ses travaux actuels se définissent par une approche socio-anthropologique et un éclectisme de ses objets d'études. Aux interprétations symboliques et matérialistes de notre monde, elle préfère suivre la piste de l'anecdotique.

Elle a publié, il y a bien longtemps, puis récemment :

Michel B., *Figures et métamorphoses du meurtre*, P.U.G., Grenoble, 1991, 331 p.

Michel B., Gérome P., *Les moments heureux: arrêter les histoires*, éd. D3, collection sociabilité, Genève, 160 p., 1989.

Michel B., *Sociologie de l'éthos de voisinage*, in Social Compass, revue internationale de sociologie de la religion, XXVIII/4, 1981, PP. 357-380.

Bassand M., Michel B., *Nouvelles perspectives sur le voisinage*, in Contact, journal of Urban and Environmental Affairs, Vol. 13, N° 2/3. Numéro spécial "International experiences in Creating livable cities", Canada, 1981, pp. 61-74.

Michel B., *L'enjeu des frontières*, publication de Staffordshire University, avril 1997.

Michel B., *L'art, la mort, les restes*, Troisièmes Rencontres Internationales de Sociologie de l'Art de Grenoble, La Lettre Volée, Bruxelles, 1996, pp. 165-182.

Michel B., Thomasset E., *Time is money, money is time*, in Le Temps de l'Environnement, Toulouse, Publications du C.N.R.S., nov. 1997, pp. 577-584.

Michel B., *Corps colonisé, imaginaire dépossédé*, in "Les imaginaires du corps", L'Harmattan, Paris, octobre 2000.

Michel B., *Le rôle de la représentation de l'utilisateur dans la conception*, ch. 5, in "Le consommateur au cœur de l'innovation", sous la direction de Jean Caelen, CNRS Editions, 2004, pp

Michel B., *Imagination et fiction : ferment et clôture de la pensée*, dans "Désir de penser, peur de penser", ouvrage sous la

direction de E. Enriquez, Cl. Haroche, J. Spurk, Ed. Parangon/Vs, Lyon, octobre 2006, pp188-222.

Michel B., *L'ouverture des possibles*, sous la direction de R. Hess et G. Weigand, dans "Quelle éducation pour l'homme total", Ed. Anthropos, Paris, février 2007, pp 243-295.

Michel B., *Conception et usages des techniques numériques : dispositifs de fictionnalisation et colonisation de l'imagination*, Neuvièmes Rencontres Internationales de Sociologie de l'Art, in "les Arts Moyens aujourd'hui", tome II, L'Harmattan, 2008, pp.93-115.

Michel B., *L'œuvre, trait d'union entre territoires du conçu et territoires du vécu*, Dixièmes Rencontres Internationales de Sociologie de l'Art, GDRI OPUS et SHADYC CNRS-EHESS, "Arts et Territoires", Marseille, octobre 2006, à paraître à L'Harmattan, 2009.

Michel B., *L'anthropophagie dans les récits de fiction*, actes du Colloque " La mort et le corps dans les arts aujourd'hui ", organisé par le LAMES, 15-17 novembre 2007, Aix en Provence, à paraître.

Michel B., *Médiatisation et mouvements étudiants*, actes du Colloque Internationale sur " Les cultures étudiantes ", novembre 2008, à paraître.

Bruno PÉQUIGNOT

Professeur des Universités en sociologie
CERLIS : Paris 3 / CNRS / Paris Descartes
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
bruno.pequignot@univ-paris3.fr

Bruno Péquignot est professeur des universités en sociologie à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, où il dirige le Département Médiation Culturelle.

Il est par ailleurs coordonnateur scientifique du GDR OPuS 2 du CNRS. Ses recherches s'inscrivent dans la sociologie des arts et de la culture, mais aussi en histoire et épistémologie des sciences sociales.

Publications récentes :

Temps, mémoire et émotion. Retour sur Maurice Halbwachs sous la Dir. De Bruno Péquignot coll Logiques Sociales L'Harmattan 2007

Sociologie de l'art article in Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art J. Morizot et R. Pouivet (dir) A. Colin Paris 2007

La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture Coll. Logiques Sociales Série Sociologie des arts L'Harmattan 2007

Les sciences humaines comme auxiliaires de la domination. À partir de Michel Foucault. Intervention colloque de Poitiers juin 2006 in « Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet » J-C Bourdin et coll. (dir) PUR 2008.

Recherches sociologiques sur l'image coll Logiques Sociales Série Sociologie des Arts L'Harmattan 2008

Marie-Sylvie POLI

Professeur en Sciences du langage.

Université Pierre Mendès France de Grenoble 2.

CSRPC/Roma : Chercheur en muséologie et sociologie de la culture.

marie-sylvie.poli@upmf-grenoble.fr

Axes de recherche :

- Les discours de médiation des institutions muséales
- L'exposition comme espace de discours social symbolique
 - Les modalités de réception des expositions par les visiteurs

Publications récentes :

POLI M-S., GOTTESDIENER H. 2008. « Les titres d'expositions : sur quoi communiquent les musées », *Culture et musées*, 11, p.81-88.

BONNIOL C., POLI M-S. 2008. « La familiarisation avec l'œuvre à travers le discours du spectateur : un mode particulier de réception ? », *Sociologie de l'art*, 13, p.49-67.

ANCEL P. & POLI M-S. 2008. « Opinion publique et nanotechnologies », *La Lettre de l'Ocim*, 118, p.4-12.

POLI M-S. 2008. « L'effet didactique des textes poétiques dans une exposition de peinture », *Synergies*, 1, p.163-172.

POLI M-S. 2007. « Forum de savoirs, jeux de pouvoirs : les tensions du discours muséographique sur les sciences », *Culture et Musées*, 10, Évolution des rapports en science et société au musée, p.63-76.

POLI M-S., OANA B. 2007. « L'eupéanisation des acteurs dans le débat référendaire numérique français. Analyse de contenu d'articles électroniques et de blogs dédiés au référendum sur le projet de traité constitutionnel de 29 mai 2005 », *Revue universitaire de sociologie*, vol. 9, n° 1, p. 61-77.

POLI M-S. 2005. « Les commentaires de photomontages au musée : des actes de discours d'opinion avant tout », *Ela*, 138. En accompagnement d'images, n° sous la dir. de M. Margarito, p. 172-188.

Valérie ROLLE

Doctorante

Université de Lausanne (UNIL) – Suisse

valerie.rolle@unil.ch

Ma recherche s'intéresse aux tatoueur·euse·s, questionnant leur rôle au sein du monde (au sens de Becker) du tatouage. Les recherches menées jusqu'à présent sur la pratique se sont centrées sur les tatoué·e·s, n'abordant pas les mutations du métier telles que sa récente réglementation ou encore les processus de production d'une iconographie propre à cette pratique. Une attention faible et rare a ainsi été portée à ces acteurs qui outre être des assidue·e·s de cette pratique en ont également fait leur métier. J'ai donc mené une vingtaine d'entretiens auprès de tatoueur·euse·s de Suisse romande sur la base d'une grille explorant les savoirs et compétences propres au métier (aspects commerciaux, techniques, graphiques et relationnels) ainsi que les implications liées aux récentes évolutions de la pratique (représentations de la pratique, du métier, de la clientèle, positionnement face aux processus actuels de réglementation). S'y sont additionnés deux entretiens complémentaires, l'un avec un entrant dans le métier l'autre auprès d'une sortante du métier, ainsi que des observations *in situ* à des conventions de tatouage et parfois en studio. J'ai également procédé à une analyse de l'image d'une soixantaine de revues spécialisées dans le tatouage.

Mes analyses se développent plus précisément autour de trois axes. Le premier explore les mutations récentes de cette activité, notamment les incidences de sa réglementation sur les revendications statutaires des tatoueur·euse·s ainsi que les implications de nouveaux modes de circulation de l'information sur l'entrée et le maintien dans le métier. Le second questionne la relation tatoueur/tatoué lors du processus d'encrage – notamment tatoué·e·s puisque 50 à 60% de la clientèle des tatoueur·euse·s est désormais féminine. Il se centre sur la problématique de la coproduction des corps (genrés) et des émotions au cours du processus d'encrage. Enfin, le troisième axe s'attache à comprendre ce qui fait l'art des tatoueur·euse·s. Y sont décryptés les systèmes d'évaluation et de production qui guident la réalisation d'un tatouage en termes de savoir-faire techniques et graphiques, les processus de production d'une iconographie propre au tatouage, ainsi que les modes de construction des réputations.

Publications

- « Des people dans la peau. Quand les stars deviennent des icônes ». *La photo de presse, usages et pratiques*, coll. Médias et Histoire, Lausanne, Editions Antipodes (à paraître)
- « L'encrage du genre. Les pratiques féminines du tatouage ». *Actes du Colloque Genre et Transgressions. Par-delà les injonctions... un défi ?* Montpellier (à paraître)
- Compte-rendu de : Bromberger C., Duret P., Kaufmann J.-C., Le Breton D., De Singly F., Vigarello G., *Un corps pour soi*, Paris, PUF, 2005. *Revue Suisse de Sociologie*, 2006, 32 (3), 586-570

Communications

- « Le goût du figuratif. Les usages sociaux des images dans le monde du tatouage ». 1st ISA Forum of Sociology, RC 37 Sociology of arts, Barcelone, 6 septembre 2008
- « A quoi bon être artiste ? Les mutations du métier de tatoueur·euse ». Forum de recherche *A quoi servent les artistes ? Les mutations culturelles sous l'œil des sociologues*, Département de sociologie, Université de Genève, 19 mars 2008
- « Transgressions à fleur de peau. Les pratiques du tatouage des femmes ». Colloque *Genre et Transgression. Par-delà les injonctions... un défi ?*, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 4 juin 2007
- « Le tatouage : pratique de résistance et/ou de subversion au genre ? ». *Work in Progress Etudes Genre*, Laboratoire Interuniversitaire en Etudes Genre (Liège), Université de Lausanne, 15 avril 2005

Jean-Pierre SAEZ

Directeur de l'Observatoire des politiques culturelles depuis 2002. Il est également rédacteur en chef de la revue semestrielle *l'Observatoire*. Chargé de cours à l'IEP de Grenoble, expert auprès de divers organismes français et européens, il participe depuis de longues années à l'animation de divers réseaux culturels. Ses travaux cherchent à articuler, enjeux artistiques et culturels enjeux de société et politiques publiques. Il assure par ailleurs la présidence du festival 38^e Rugissants (musiques nouvelles).

Repères bibliographiques :

- *Identités, cultures et territoires* (dir.), Desclée de Brouwer, 1995.
- *L'art contemporain. Champs artistiques, critères, réception* (dir.), L'Harmattan, 2000.
- *Développement urbain et culture* (dir.), Observatoire des politiques culturelles, DIV, ministère de la Culture et de la Communication, 2002.
- 5 articles parus dans le *Dictionnaire Larousse des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Larousse CNRS, 2002 (dir. E. de Waresquiel).
- *L'évaluation dans les politiques culturelles territoriales et l'observation culturelle en région : quelles articulations ?* (dir. en coll. avec Lisa Pignot), Observatoire des politiques culturelles, 2004.
- *Culture et territoires*, (dir. en coll. avec Lisa Pignot, Valentine Roy), actes des Tables rondes de Midi-Pyrénées de juin 2005, Région Midi-Pyrénées / Observatoire des politiques culturelles, Toulouse, 2006
- *Culture et société. Un lien à recomposer* (dir.), Editions de l'Attribut, 2008.

A récemment publié :

« Repères pour mieux comprendre le débat sur le dialogue interculturel » in *Dialogues interculturels en Europe* (dir. Anne-Marie Autissier), Culture Europe International, 2008.

Contact :

jean-pierre.saez@observatoire-culture.net

VIGUIER Céline

Doctorante

CSRPC-Roma

Université Pierre Mendès France

HYPERLINK "mailto:elci@free.fr" elci@free.fr

L'illusion de l'évidence dans le système publicitaire.

C'est dans un article publié en 1999 dans « Approche anthropologique de la représentation » que Jean-Olivier Majastre évoque l'illusion pensée en rapport à la croyance et la valeur. La croyance est notamment abordée à travers le sacré et le religieux ; pour évoquer la valeur, Majastre traverse les domaines de l'économie et de la monnaie mais surtout pour se consacrer au monde de l'art « voué à l'illusion ». Mon objectif est alors de relier cette notion d'illusion au concept d'idéologie et cela à travers le discours de professionnels de la publicité. Il s'agit finalement, de comprendre comment se construit l'évidence ; l'illusion de l'évidence dans un discours qui exprime une façon de percevoir la réalité. Représentations et discours participent donc à la construction de l'idéologie pensée comme vision du monde et exprimée à travers des « ça va de soi, à quoi bon le remettre en question ! ».

Communications

- | | |
|-----------|---|
| Juin 2008 | Communication « Pub/Antipub, quelles frontières les séparent ? », colloque interdisciplinaire « Frontières croisées », Maison des Sciences de l'Homme, Grenoble, juin 2008. |
| Mai 2008 | Communication « Ordres et Désordres dans le système publicitaire », colloque interdisciplinaire « Ordre et désordre », Grenoble, 21-22-23 mai 2008. |

Publications

« Question de technique », Actes du colloque *Les arts moyens aujourd'hui*, L'Harmattan, 2008.

« En toute légitimité... », Actes du colloque *Les arts moyens aujourd'hui*, L'Harmattan, 2008.
Recension de lecture dans *Sociologie de l'art, Opus 8*, L'Harmattan pour l'œuvre de Pierre V. Zima, « L'école de Francfort. Dialectique de la particularité », L'harmattan, 2005.

Recension de lecture dans *Sociologie de l'art, Opus 6*, L'Harmattan pour l'œuvre de Anne Sauvageot, « L'épreuve des sens. De l'action sociale à la réalité virtuelle », PUF, 2003.

Articles

- 1975 - Jardins publics, *Gérontologie*, pp.64-65
- 1976 - L'habiter traditionnel en milieu rural, *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp.153-170
- 1977 - L'espace des morts et le monde des vivants, *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp. 247-269
- 1978 - Le douloureux nerf de la guerre, *Passage* n°2, pp.107-116.
Traduction italienne, Zanichelli, Bologna, 1982
- 1979 - L'outil, la pierre, les morts, *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp. 509-523
- 1979 - L'art de l'esquive, *Revue Suisse de Sociologie*, pp. 286-288
- 1981 - Mort en fraude, in *4 séminaires de sociologie*, Grenoble, pp. 140-145, en coll. avec B. Michel
- 1982 - Itinéraires, in *Expressions d'Afrique*, *Silex*, n°23, pp. 5-11
- 1982 - Oublieuse mémoire, in *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp. 123-126
- 1984 - D'une fatalité l'autre, in *Documents d'ethnologie régionale*, n°8, pp.155-175
- 1985 - Objets divers, objets quelconques in *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp.183-192
- 1985 - Quelques notes sur l'autonomie sociale comme norme, in *L'autonomie sociale aujourd'hui*, P.U.G. pp. 653-656
- 1988 - La tribu du sujet, in *Le contrat en sciences humaines et dans les pratiques sociales de santé*, P. U.R., Rennes, pp. 245-250
- 1988 - Images à tiroir, *Vertical*, n°15, pp. 48-49
- 1988 - Les vacances de Hegel, in *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp. 245-250
- 1989 - L'appropriation des significations, in *Ski et Alpinisme*, pp. 37-39
- 1989 - L'escalade en ses murs, *Vertical*, n°24, pp. 10-13
- 1989 - Corporéité et communication, in *Quel Corps ?* n°38-39, pp. 159-170, en coll. avec Y. Nicolas
- 1990 - Risque et incertitude, in *Vertiges*, Marseille, pp. 27-33
- 1991 - L'escalade prétexte, in *Escalade*, ed. Actio, Joinville-le-Pont, pp. 66-68
- 1991 - Le guide de haute montagne et son corps, in *Corps, religion, société*, P.U.L., Lyon, pp. 107-114
- 1991 - Imaginaire du refuge, refuge de l'imaginaire, in *Les refuges*, Fontaine, pp. 67-69
- 1991 - L'escalade prétexte, de la marge à la norme, in *Escalade*, ed. Actio, Joinville le Pont, pp. 66-68
- 1991 - Chronique d'un amour annoncé, in *Paroles d'amour*, Syrnos Paris, pp. 107-111
- 1991 - Le touriste, in *Les hommes et les Alpes*, regoine Piemonte, Torino, pp. 265-274
- 1991 - Murder illimited, avant propos de B. Michel, in *Figures et métamorphoses du meurtre*, P.U.G. Grenoble, pp. 13-17
- 1992 - La deuxième mort de Tancrède Gayet, in *La Montagne et alpinisme*, n°4, p. 21
- 1992 - La montagne en ses thermes, in *Revue de Géographie Alpine*, n° 4, tome LXXIX, pp. 41-56
- 1992 - L'échappée belle, in *Métissages*, t.II, L'Harmattan, Paris, pp. 295-302
- 1992 - La traversée des apparences, in *L'Homme et les Alpes*, Glénat, Grenoble, pp. 21-23
- 1994 - L'enfant créateur de sa propre culture, in *Le petit enfant et l'éveil culturel*, Paris, Syrnos, pp. 83-88
- 1995 - Suivez le guide, in *Relief*, n°3, pp. 18-19
- 1995 - Regards sur un regard, in *Le Monde Alpin et Rhodanien*, pp. 191-201
- 1995 - La cornue déshabillée, in *Art, architecture, université*, Grenoble, pp. 64-73
- 1997 - Comment Lola vint au monde, *O. P. C. Arvieux*, pp. 101-103
- 1999 - We are the people, in *Dossier de la revue de Géographie Alpine*, n°20, pp. 51-52
- 2002 - Intérieur nuit, in *Belle de lui*, Milan
- 2002 - Le roman noir à l'épreuve de l'art, l'art à l'épreuve du roman noir, in *Les oeuvres noires de l'art et de la littérature*, t.1, L'harmattan, Paris, pp. 43-52
- 2003 - L'observation impossible, in *Revue européenne de management du sport*, n°10, pp. 99-103
- 2003 - Jean Guibal dans les Alpes, in *Patrimoine en Isère*, hors série, p. 179
- 2003 - L'alpe de miséricorde, in *L'Alpe* n° 18, pp. 47-50
- 2003 - Maîtrise et incertitude, in *Cimes*, pp.154-161
- 2003 - Ceci n'est pas une montagne, in *L'Alpe* n°21, pp. 6-7
- 2003 - L'artiste dans la cité, in *Passage à l'acte*, éd. ma ville et moi, Paris, pp. 16-21
- 2005 - Vous allez voir ce que vous allez voir, in *Rites et rythmes de l'oeuvre*, L'Harmattan, Paris, pp. 123-127
- 2007 - Sociologues, encore un effort pour être scientifiques, in *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, L'Harmattan, Paris, pp. 17-19
- 2008 - Celui qui va devant, in *Profession guide de haute montagne*, Michel Zallio, éd. Saint André d'Embrun, pp.115-117

Textes de catalogues

- 1983 - *Arts d'Afrique noire*, Centre régional de documentation de Grenoble
- 1985 - *Trames, Arts et architectures traditionnels du Maroc*, Centre national d'art contemporain, Grenoble
- 1988 - *Profession guide*, Musée dauphinois, avec R. Canac, F. Loux et Ch. Spillemaecker
- 1990 - *Sculptures de Jean-Louis Bernard*, Galerie Varachaud, Grenoble
- 1990 - *Facades imaginaires*, Laboratoire, Grenoble, avec M.O. Briot, P. Gaudibert, J.J. Gleizal, G.Goyet, Ph. Mouillon, N. de Pontcharra, et P. Restany
- 1991 - *Genèses de Pascale Violland*, Atelier 138, Grenoble
- 1991 - *Migration des signes*, Exposition Guerryam, Espace Achard, Grenoble
- 1991 - *Palais de Palestine*, pour Lorainne Pellegrini
- 1995 - *Pour Tess Edwards*
- 2000 - *Passagers du temps, pour Pascal Sarrazin*, Institut français d'Istanbul
- 2002 - *Mémoires présentes, pour Pascal Sarrazin*, Pont-en-Royans

Expositions

- 2002 - Ecole supérieure d'art de Grenoble, *Vous avez vos portraits sur les murs de nos villes*
- 2003 - Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble, *Leurres des traces*, avec J.P.Loubat
- 2004 - Bibliothèque du centre-ville de Grenoble, *Divinations*, avec J.P.Loubat
- 2005 - Musée de l'Evêché, Grenoble, *Carcasses*, avec J.P.Loubat
- 2007 - Ecole du Baoum, Grenoble, *Voyances*
- 2009 - Grenoble, *Balthus revisited*