

# Pierre BOUVIER

Professeur des Universités  
Département de Sociologie  
Université de Paris X Nanterre  
Chercheur au LAIOS  
EHESS  
54 bd Raspail, 75006 Paris  
01 49 54 20 60  
[pbouvier@msh-paris.fr](mailto:pbouvier@msh-paris.fr)  
[www.pierrebouvier-lesite.com](http://www.pierrebouvier-lesite.com)



Antérieurement chercheur contractuel au Centre d'ethnologie sociale et de psychosociologie (CNRS) puis chargé de recherche au Laboratoire de sociologie du changement des institutions (CNRS), Pierre Bouvier a également été Professeur invité à New-York University (janvier-mars 2002/avril-mai 1998), et chercheur invité à Columbia University (juillet-septembre 1984). Il est co-directeur de la revue *Socio-anthropologie*, membre du comité de rédaction du *Journal des anthropologues*, membre de l'AIS, de l'AISLF et de l'AFA.

## Thèmes de recherche :

*Le Lien social* paru en 2005 (Gallimard) décline l'élaboration théorique et méthodologique d'une approche originale à laquelle j'ai attribué le nom de « socioanthropologie ». Dans une première période les recherches s'étaient concentrées autour des secteurs de la production et du travail (« De l'analyse du travail à la socio-anthropologie » in *La production du social*, Fayard, 1999) Il s'agit d'une approche située d'une part à certains points de convergences entre les disciplines sociologiques et anthropologiques et, d'autre part, induite d'observations et d'analyses suscitant de nouveaux paramètres : construits, ensemble populationnel, autoscopie... aptes à mieux rendre compte des faits sociaux marquant le contemporain.

C'est ainsi, par exemple, ce qui se réalise dans le cas de l'exclusion subie par les plus démunis ou pour ce qui touche à la situation de jeunes artistes occupant des friches immobilière pour pouvoir établir un lieu où travailler et s'exprimer. Par ailleurs, re-travaillant les thèses de Frantz Fanon que j'avais présentées antérieurement (*Fanon*, 1971) l'interrogation porte sur la manière et les formes où se perpétuent, se transforment ou émergent, à l'écart des institutions, différentes cultures populaires sinon d'éventuels ensembles populationnels. Ces « ensembles populationnels cohérents » peuvent et en l'occurrence constituent déjà des modalités et des grammaires de réponses aux désenchantements du contemporain. La réflexivité socioanthropologique sur le lien social cherche à en tracer les contours et les épaisseurs.

Le programme de recherche se centre sur les questions associées à cette mise en forme et en place d'une approche transdisciplinaire. Cette perspective se propose d'interroger plus particulièrement les « principes de coalescence » qui suscitent l'émergence d'expressions culturelles spécifiques et/ou qui justifient la perdurance « endoréique » de certaines d'entre elles. Cette réflexion aborde des « construits » ici-même, dans nos propres sociétés et leurs cadres institutionnels mais également là-bas dans des environnements sociaux et symboliques différenciés. Il pourra s'agir par exemple des congruences identitaires initiées par des recompositions de champs de l'artistique ou du social en France ou à l'étranger. Ainsi par exemple d'ensembles populationnels a-institutionnels trouvant une cohérence particulière dans des recompositions de divers domaines. Il s'agit de travailler des situations et des construits sous un angle transdisciplinaire socioanthropologique apte à saisir les mutations contemporaines par exemple : inclusion, acclusion, exclusion ; identité et universalisme ; colonialisme et postcolonialisme.

## **Publications :**

### ***Ouvrages***

- ▶ *Le lien social*, Paris, Gallimard, Folio-Essai, 2005.
- ▶ *La Socio-anthropologie*, Paris, Armand Colin, Coll. U, 2000. Traduction grecque, Athènes, Ed Metaichmio, 2003.
- ▶ *Socio-anthropologie du contemporain*, Paris, Galilée, Coll. Débats, 1995.
- ▶ *Le travail*, Paris, PUF, Coll. Que Sais-Je, 1991. 2e éd. 1994.
- ▶ *Le travail au quotidien, démarche socio-anthropologique*, Paris, PUF, Coll. Sociologie d'Aujourd'hui, 1989.
- ▶ *Technologie, Travail, Transports*, Paris, Méridiens, Coll. Réponses Sociologiques, 1985. Prix *Les Transports, l'Homme et la Ville*, 1986.
- ▶ *Travail et expression ouvrière, pouvoirs et contraintes des comités d'entreprise*, Paris, Ed. Galilée, Coll. Débats, 1980.
- ▶ *Frantz Fanon*, Paris, Ed. Universitaires, Coll. Les Justes, 1971. traductions espagnole et japonaise.

### ***Ouvrages collectifs***

- ▶ *Les artistes terrassant la C.A.V.A.R.*, F. Derivery et R. Maggiani, avec la collaboration de P. Bouvier et C. Rédélé, Paris, Editions EC, Coll. Critique, histoire, art, 2005.
- ▶ *L'Exposition 72-72*, F. Derivery avec la collaboration de P. Bouvier, M. Matieu et C. Rédélé, Paris, Editions EC, Coll Critique, histoire, art, 2001.
- ▶ *France-USA, les crises du travail et de la production*, en collaboration avec O. Kourchid et J. Leroy (dirs.), Paris, Méridiens-Klincksieck (Actes du Colloque CNRS : Travail et production, France-USA), 1988.

### ***Chapitres d'ouvrages***

- ▶ « Frantz Fanon et Haïti, trajectoires disjointes » in G. Bonacci et al, (dirs), *La révolution haïtienne au-delà de ses frontières*, Paris, Khartala, 2006.

- « Pierre-Joseph Proudhon, contingences et spéculations » in D. Mercure et J. Spurk (dirs.), *Le travail dans l'histoire de la pensée occidentale*, Laval, Presses de l'université Laval/Editions de l'IQRC, 2003.
- « Socio-anthropological approach of the processus of globalisation » in *Contemporary sociological approach of social realities*, Athènes, Ekke, (CNRS Mondialisation/globalisation et société contemporaine), 2003.
- « De l'analyse du travail à la socio-anthropologie » in P. Descola, J. Hamel et P. Lemonnier (dirs.), *La production du social*, Paris, Fayard, 1999.
- « Espace caraïbe, fanonisme et multiculturalisme » in J-M Lachaud (dir.), *Art, culture et politique*, Paris, PUF, 1999.
- « Socio-anthropologie du pluralisme culturel » in C. Constantopoulou (dir.), *Altérité, mythes et réalités*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- « Représentation symbolique : comité d'entreprise et ensemble populationnel cohérent », in *L'enfance des comités d'entreprise*, Ministère de la Culture/Centre des archives du monde du travail, Roubaix, 1998.
- « Lecture "socio-anthropologique" du contemporain » in M. Segré (dir.), *Mythes, Rites, Symboles dans la société contemporaine*, Paris, L'Harmattan, Coll. Logiques sociales, 1997.
- « Institution, lecture, crises, vers une socio-anthropologie des institutions » in M. Abélès et H.P. Jeudy (dirs.), *Anthropologie du Politique*, Paris, A. Colin, Coll U, 1997.
- « Approche socio-anthropologique des cultures ouvrières » in J. Deniot et C. Dutheil (dirs.), *Métamorphoses ouvrières*, t.1, Paris, L'Harmattan, 1995.
- « Les déplacements quotidiens », in A. Zehraoui et R. Sainsaulieu (dirs.), *Ouvriers spécialisés à Billancourt*, Paris, L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales, 1995.
- « T. Parsons », « L. Coser », « A. Gorz », in *Encyclopédie philosophique universelle, Les œuvres philosophiques*, Paris, PUF, 1991, t.2
- « Le monde du travail : sécularisation et sacralisation », in C. Rivière et A. Piette (dirs.), *Nouvelles idoles, Nouveaux cultes*, L'Harmattan, Paris, 1990.
- « Paris-New York, une approche comparative », in *Métamorphose de la Ville*, Economica, Paris, 1987.
- « Manual work and Socio-anthropology » in *Unattractive Work*, G. Dimitrov Research Institute, Bulgarian Sociological Association, Sofia, 1985.
- « Pour une généalogie des organisations syndicales, le cas des transports collectifs parisiens » in *Frontières et identités professionnelles dans les métiers du transport*, Greco 55, Paris, 1985.
- « Les innovations technologiques comme analyseur des identités professionnelles : le cas de la R.A.T.P. », in *Travailleurs du transport et changements technologiques*, Paris, Imprimerie Nationale, 1982.
- « Syndicats et culture ouvrière » in De l'usine on peut voir la ville, Paris, MRU, 1981.

### *Articles*

- « Angle et posture de la socioanthropologie » in P. Paillé (dir.), *La méthodologie qualitative, postures de recherche et travail de terrain*, Paris, Armand Colin, (Coll U), 2006.
- « Lien social et vulnérabilité », *Cahiers de l'atelier*, n° 509, 2006.
- « Interdisciplinarité, monodisciplinarité, transdisciplinarité », *Socio-anthropologie*, n° 14, 2004.
- « Endoréisme et célébrations », *Socio-anthropologie*, n° 9, 2001. Vol. XXXII, n° 1, 2000.
- « La définition des disciplines et leurs enjeux », *Ethnologie française*, n° 4, 1999.
- « L'autoscopie individuelle », *Socio-anthropologie*, n° 4, 1998.
- « De l'artiste isolé à l'action collective », *French Politics & Society*, Vol. 16, n° 3, 1998.

- ▶ « Réalisme critique et historicité chez Georg Lukacs », *Intervention dans le champ de l'art et de la culture*, n° 3, 1998.
- ▶ « Radicalité culturelle et mouvement social : les fronts gauches culturels après Mai 68 », *Intervention dans le champ de l'art et de la culture*, n° 2, 1998.
- ▶ « Peut-on parler d'une dimension rituelle dans les dépenses et les consommations ? », *Informations sociales*, n° 70, 1998.
- ▶ « Vers de nouvelles cohésions », *Socio-anthropologie*, n° 2, 1997, pp. 37-45.
- ▶ « L'objet de la socio-anthropologie », *Socio-anthropologie*, n° 1, 1997, pp. 3-9.
- ▶ « Citoyenneté et exclusion », *Ethnologie française*, n° 2 juin 1996, pp. 248-254.
- ▶ « Les transformations du travail : Perspectives socio-anthropologiques » *Cadernos do Noroeste*, vol. 6, n° 1-2, 1993, pp.181-190.
- ▶ « Sociologie du travail », *L'Année sociologique*, n° 43, 1993, pp.535-544.
- ▶ « La mise en oeuvre d'une approche socio-anthropologique du travail », *Les Cahiers du MIRS*, n° 1, février 1991, pp. 6-36.
- ▶ « Codification du travail, esquives individuelles et blocs socio-technologiques », *Actes des IV journées de Sociologie du Travail*, Toulouse, tome III, 1990, pp. 28-36.
- ▶ « El trabajo de todos los días », *Sociología del Trabajo*, n° 10, 1990, pp.131-138.
- ▶ « La CFDT, de G. Groux et M. Mouriaux », *Sociologie du Travail*, n° 3, 1990.
- ▶ « Le Désordre de G. Balandier », *Revue Française de Sociologie*, Vol. XXX, n° 2, avril-juin 1989.
- ▶ « Le ferroviaire dans la ville américaine », *Annales de la Recherche urbaine*, n° 39, 1988, pp. 94-98.
- ▶ « Réflexions sur la recherche comparative ; le comparatif face à l'évolutif et au différentiel », *Comparaisons internationales*, n° 1, 1988, pp. 3-4.
- ▶ « Paris-New York : Bloc socio-technologique et transports urbains », *Comparaisons internationales*, ibid, pp. 39-47.
- ▶ « Les logiques persuasives du travail », *L'entreprise saisie par la communication*, MCD-CNRS/ANC/CCI, n° 2, 1988, pp. 17-23.
- ▶ « Anthropologie industrielle et culture ouvrière », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 10, n° 1, 1986, pp. 163-170.
- ▶ « Mise en perspective de l'usine dans la ville et de son observation », numéro spécial "L'usine et la ville," *Culture technique*, 1986.
- ▶ « Socio-anthropologie du travail », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, LXXVIII, 1985, pp. 132-134.
- ▶ « Transports et dérégulation », *Travail*, n° 9, 1985, pp. 30-35.
- ▶ « Le travail en Chine et les enjeux de sa modernisation », *Le Travail Humain*, n° 2, vol. 48, 1985, pp. 181-185.
- ▶ « Socio-anthropologie du travail, méthodes et problématiques », *Travail et travailleurs du Tiers Monde*, ORSTOM, n° 2, juin 1985, pp. 22-23.
- ▶ « Technologies et effets socio-professionnels », *Technologie et Mode de vie*, MCD-CNRS, Cahier n° 3, juin 1985, pp. 5-10.
- ▶ « Comité d'entreprise et formation professionnelle » in *Formation, outil de développement ?* Cahiers, Centre d'Etudes Sociologiques, n° 1, 1984, pp. 82-91.
- ▶ « Représentation » (Lexique), pp.7-8, « Perspective pour une socio-anthropologie du travail », pp.8-10, Table Ronde « L'échange et le don » ; « Entretien avec M. Godelier», *Sociétés*, n° 2, 1984.
- ▶ « A Socio-anthropology of Work », *Anthropology of Work Review*, Vol. 5, n° 3, 1984, pp. 32-37.
- ▶ « Pour une anthropologie de la quotidienneté du travail », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, LXXIV, 1983, pp. 133-142.

- « Sociologie des organisations, genèse d'un domaine de recherche et d'action », en coll., *L'Année Sociologique*, Vol. 31, 1981, pp. 445-446.

### **Exposés scientifiques récents :**

- « Les squatts comme abris de loisirs », communication au colloque *Anthropologie des abris de loisirs*, Paris X-Nanterre, 26 octobre 2006.
- « Frantz Fanon et le corps immigré en souffrance », communication au colloque *Histoire et immigration, la question coloniale*, CNHI/BNF, 29 septembre 2006.
- « Culture, politique étatique et lien social », XIXème Congrès de l'Association internationale de sociologie *Etat, culture et sociétés : nouveaux enjeux, nouveaux débats*, Symposium AIS/AISLF, Durban, Afrique du Sud, 27 juillet 2006.
- « Social Bonds in a Postmodern Context », XIXème Congrès de l'Association internationale de sociologie *The Body in the Social Sciences* WG 03, Durban, Afrique du Sud, 24 juillet 2006.
- « La posture socioanthropologique », 1er Colloque international francophone sur les méthodes qualitatives, Université Paul Valéry Montpellier III/Béziers, 29 juin 2006.
- « Départementalisation et postcolonialisme, Antilles françaises et Haïti », conférence pour l'Association française des anthropologues, Maison des sciences de l'Homme, 1er juin 2006.
- « Césaire et Fanon, étude comparée », Journée dédiée au poète Aimé Césaire, 1<sup>o</sup> printemps des Cultures africaines à Paris, Association Cheik Anta Diop, Paris, 7 mai 2006.
- « Processus d'initiation et lien social », communication à la Journée d'étude *Rites d'initiation et vie des organisations*, IHECS/FNRS, Bruxelles, 28 avril 2006.
- « Le lien social », Séminaire *Politique, temps, histoire*, Laios/Ehess, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 27 avril 2006.
- « Altérité et socioanthropologie », *L'altérité*, Centre de recherche sur l'habitat, Louest/CNRS/U. Paris 8, 6 avril 2006.
- « Déconstruction du lien social et reconstruction », communication au colloque *Nouveaux clivages sociaux, nouvelles formes de solidarité*, Université de Montréal, 24 mars 2006.
- « Social Bonds », conférence au département de sociologie et Anthropologie, Addis Ababa University, Ethiopie, 8 février 2006.
- « Lien social, citoyenneté et ensemble popularionnel », communication au séminaire *Citoyenneté urbaine*, PUCA/CNRS, Paris, 12 janvier 2006.
- « Socio-anthropologie et lien social », *Risques et vulnérabilité sociales*, Université de Caen, 6 décembre 2005.
- « Identités et universalisme autour de Price-Mars et Fanon », communication au colloque *Présences haïtiennes*, Université Cergy-Pontoise, 23 novembre 2005.
- « Frantz Fanon et Haïti » communication au colloque *La révolution haïtienne au-delà de ses frontières*, Paris, EHESS, 8 juin 2004.
- « Culturation et identités », *Territoires du politique*, Laios/CNRS, Maison des Sciences de l'Homme, 13 mai 2004.
- « Globalisation et métissage », *Les aspects interculturels en entreprise*, Dess Psychologie de l'économie, Université de Reims, 24 avril 2004.
- « Représentations artistiques et mouvements sociaux : approche socio-anthropologique » DEA *Cinéma, audiovisuel, culture et société*, Université de Paris X-Nanterre, 18 février 2004.
- « Ouverture », Journées d'étude de la socio-anthropologie, Universités Paris I Sorbonne et Paris X Nanterre, Laios-Cnrs, 24 septembre 2003.

- ▶ « L'autre et la guerre : la sociologie face aux défis de la modernité avancée » Table ronde, Séance plénière, Colloque international de sociologie, Institut français d'Athènes *Altérité et société*, Athènes, 9 mai 2003.
- ▶ « Socio-anthropologie dialectique des alérités contemporaines », Session Approches de l'altérité, Colloque international de sociologie, Institut français d'Athènes, Athènes, 9 mai 2003.
- ▶ « Exclusion/inclusion à la culture aborigène et néocolonisé : le cas des Antilles et de l'Australie », Comparaisons internationales CR 20 AISLF, Institut Finlandais, Paris, 16 mai 2003.
- ▶ « Socio-anthropologie d'implication », CR 47 *Classes sociales et mouvements sociaux*, XVIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale de sociologie, Brisbane, University of Queensland, Australie, 8 juillet 2002.
- ▶ « Socio-anthropologie des corporalités collectives constructrices de sens » TG 03, *Le corps dans les sciences sociales*, XVIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale de sociologie, Brisbane, University of Queensland, Australie, 8 juillet 2002.
- ▶ « Société duale et démarche socio-anthropologique », Institute of French Studies, New York University, 26 février 2002.
- ▶ « Socio-anthropologie du métissage », Ecole doctorale *Connaissance et culture*, Université de Paris X, 17 décembre 2001.
- ▶ « Art et économie, ensembles culturels réactifs à la globalisation », Congrès Marx international III/Université de Paris X, 28 septembre 2001.
- ▶ « Socio-anthropological Approach of the Processes of Globalization », Université Panteion, Athènes, Grèce, 25 mai 2001.
- ▶ « Inclusion/Exclusion - una aproximacion socio-antropológica », Facultad de Ciencias Sociales/Centro Franco Argentino de Altos Estudios, Universidad de Buenos Aires, Argentine, 20 avril 2001.
- ▶ « Cultura y mundializacion », Facultad de Ciencias Sociales/Centro Franco Argentino de Altos Estudios, Universidad de Buenos Aires, Argentine, 18 avril 2001.
- ▶ « Socio-antropología e interdisciplinariedad », Facultad de Ciencias Sociales/Centro Franco Argentino de Altos Estudios, Universidad de Buenos Aires, Argentine, 16 avril 2001.
- ▶ « Socio-anthropologie et mouvements sociaux », LAIOS/Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 18 janvier 2001.
- ▶ « Les mouvements sociaux et leurs représentations en arts plastiques, littérature et cinéma : une approche socio-anthropologique », DEA *Cinéma, audiovisuel, culture et société*, Université de Paris X-Nanterre, 13 décembre 2000.
- ▶ « Socio-anthropologie réflexive », Faculté universitaire catholique de Mons, Belgique, 31 octobre 2000.
- ▶ « Perspectives socio-anthropologiques », Congrès International des sociologues de langue française, AISLF, Université de Laval, Québec, 5 juillet 2000.
- ▶ « La socio-anthropologie », DEA *Anthropologie des systèmes techniques*, Dpt Philosophie, Université de Paris I Sorbonne, 5 juin 2000.
- ▶ « Approche socio-anthropologique du multiculturalisme et du métissage », Université d'été *Sciences sociales et Caraïbes*, Université des Antilles et de la Guyane, Fort de France, 7 juillet 1999.
- ▶ « Frantz Fanon, socio-anthropologie, mouvements sociaux », Université d'été *Sciences sociales et Caraïbes*, Université des Antilles et de la Guyane, Fort de France, 23 juillet 1998
- ▶ « Le front culturel et l'atelier des artistes plasticiens », Journée d'études *Les pratiques collectives en arts plastiques*, Paris VIII, Dpt de Philosophie, 29 juin 1998.

- ▶ « Mouvements sociaux et exception française », Institute of French Studies, New York University, Etats-Unis, 31 mars 1998.
- ▶ « French social movements, a socio-anthropological approach », Dpt of Sociology, New School of Social Research, New York, Etats-Unis, 23 avril 1998.
- ▶ « Socio-anthropologie du pluralisme culturel », communication au colloque International de Sociologie, AISLF, Université de Thessalonique, Grèce, 2 octobre 1997.
- ▶ « Territoires symboliques et cohésion sociale », Laboratoire d'Anthropologie des Institutions et des Organisations Sociales, IRESCO, 22 mai 1997.
- ▶ « Socio-anthropologie de processus sociaux », DEA *Anthropologie des techniques contemporaines*, Université Paris 1-Sorbonne, 10 mars 1997.
- ▶ « Politique et socio-anthropologie », Département d'Anthropologie, Université Paris VIII, 5 février 1997.
- ▶ « La socio-anthropologie et le monde urbain », Centre d'anthropologie des mondes contemporains, EHESS, 31 janvier 1997.
- ▶ « L'analyse qualitative interdisciplinaire », communication au XVème Congrès International de l'AISLF, GT 15, Université d'Evora, Portugal, 10 juillet 1996.
- ▶ « De l'analyse du travail à la socio-anthropologie », communication au colloque *Horizon de l'anthropologie et trajet de Maurice Godelier*, Centre Culturel de Cerisy la Salle, 21 juin 1996.
- ▶ « Socio-anthropologie du contemporain », Conférence Midi, Département de Sociologie Université de Montréal, 26 mars 1996.
- ▶ « Perspective socio-anthropologique », Département de Sociologie et d'Ethnologie, Université de Neuchatel, 8 mai 1996.
- ▶ « La socio-anthropologia : propuesta para el análisis del trabajo y sus representaciones », Département d'Anthropologie, Université de Séville, Coloquio Hispano-Francés, 10 mai 1996.
- ▶ « Lecture socio-anthropologique du contemporain », communication à la Journée d'étude *Mythes, rites, symboles, dans la société contemporaine*, ENS-Cachan, LIRESS-CNRS, 12 février 1996.
- ▶ « Organizações e Cultura : A abordagem socio-antropológica das organizações », (en français), Université de Lisbonne, Portugal, ISCTE, 17-18 novembre 1995.

# **PRESENTATION DES CONFERENCIERS**

**(par ordre alphabétique)**

## **Marc ABÉLÈS**

Directeur d'études

Laboratoire LAIOS

EHESS

France

[marc.abeles@ehess.fr](mailto:marc.abeles@ehess.fr)

**Titre : Pierre Bouvier, la socio-anthropologie et le monde d'aujourd'hui.**

**Mots clés :** socio-anthropologie, globalisation, contemporain.

**Résumé :** Le nom de Pierre Bouvier est associé à l'élaboration d'une approche transdisciplinaire combinant les apports de la sociologie et de l'anthropologie. Je voudrais mettre en lumière l'apport spécifique de cette approche et son impact sur les modes d'analyse des sociétés contemporaines et les perspectives de recherche qu'elle ouvre pour mieux comprendre les transformations du monde dans le contexte de la globalisation.

### **Sélection de publications :**

- *En attente d'Europe : débat avec Jean-Louis Bourlanges*, Paris, Hachette, « Questions de politique », 1996.
- Avec Henri-Pierre Jeudy (dir.), *Anthropologie du politique*, Paris, Armand Colin, « U. Sociologie », 1997.
- *Du public au marchand : antinomie ou compatibilité*, Boulogne-Billancourt, Mission de la recherche de La Poste, 1998.
- *Un ethnologue à l'Assemblée*, Paris, Odile Jacob, 2000.
- *Les Nouveaux Riches : un ethnologue dans la Silicon Valley*, Paris, Odile Jacob, 2002.
- *L'Échec en politique*, Belval, Circé, « L'art de ne pas », 2005.
- *Le Spectacle du pouvoir*, Paris, l'Herne, « Carnets de l'Herne », 2007.
- *Politique de la survie*, Paris, Flammarion, 2006.
- *Anthropologie de la globalisation*, Paris, Payot, 2008.

## **Pascale ANCEL**

Maitre de conférences

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble

[pascale.ancel@upmf-grenoble.fr](mailto:pascale.ancel@upmf-grenoble.fr)

**Titre : La signature d'artiste. Ecritures de soi.**

**Mots clés :** Art, Artiste, Auteur, Signature.

**Résumé :** Avec le titre et la dédicace, la signature est l'un des "textes" fondamentaux qui encadrent l'œuvre et la présentent au spectateur. A travers la signature d'artiste ce sont les enjeux essentiels de l'art, du statut d'auteur et de la vie d'artiste qui s'éclairent. Cette forme d' « écriture du nom propre » est ici considérée comme un espace d'expérimentation de l'identité, une instance où peuvent se lire les processus de socialisation à la fois individuel et à la fois professionnel. Entre réel et imaginaire, considérant ce « motif » comme la mise forme particulière d'un récit plus ou moins autobiographique, c'est la signature comme « pratique de soi » qui retiendra mon attention.

### **Sélection de publications :**

- *Une représentation sociale du temps. Etude pour une sociologie de l'art*, L'Harmattan, Logiques sociales, Paris, 1996.
- *Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble, Les non-publics : les arts en réceptions*, (dir. P. Ancel et A. Pessin), L'Harmattan, 2004.
- « Opinion publique et nanotechnologies », (avec M.-S. Poli), *La Lettre de l'OCIM, Office de Coopération et d'Information Muséographique* n° 118, juillet-aout 2008.
- « Les textes de l'exposition et l'expérience de visite », *Cahiers de recherche de l'Ecole doctorale en linguistique française*, Universita Italo Francese, Edizioni dell'Orso, 2008.
- « Le Père Locutoire au Musée », *Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de J.-O. Majastre* (avec M.-S. Poli), CSRPS-ROMA, Université Pierre Mendès France, Grenoble, janvier 2009.
- « Portrait d'assassin, Celui qui nous regarde, ce que l'on voit », *La Mort et le corps dans les arts aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, à paraître en 2009.
- « Pour une approche transdisciplinaire de la réception des œuvres dans les musées » (avec Y. Neyrat et M.-S. Poli), *Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble*, Marseille 1985-Grenoble 2005. Sociologie de l'art : Bilan et perspectives, L'Harmattan, 2007.

**Flora BAJARD**

Doctorante Allocataire-Monitrice

Laboratoire CSPRC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble

[flora.bajard@gmail.com](mailto:flora.bajard@gmail.com)

**RAPPORTEUR DE LA SÉANCE 3 :  
DE L'ALTÉRITÉ QUOTIDIENNE AU QUOTIDIEN ALTÉRÉ**

**Titre de thèse : Le métier de céramiste, un travail indépendant à dimension artistique : sociologie d'une interaction entre la culture de métier et de la culture institutionnelle.**

**Mots clés :** travail indépendant, art, métier d'art, culture de métier, auto-organisation associative, gestes, institutions.

**Résumé de thèse :** Presque palpable lorsque on s'adonne à l'approche ethnographique, la « culture de métier » de céramiste puissante, intégrée au cours des dernières décennies en même temps que les « gestes du métier », a permis à ceux qui l'exercent d'exister, de se définir, de se maintenir dans cette zone peu légitime de production-création.

Dans une interaction récente, et croissante, ce mouvement de construction et d'affirmation des conditions d'existence, de maintien et de définition(s) d'un métier orienté par un mouvement partant de la base (auto-organisation associative), rencontre celui - plus récent - des encadrements politiques impulsés par les institutions.

A la croisée de la sociologie de l'art, du travail, et politique, on se propose donc dans cette thèse de comprendre ce qui fait aujourd'hui sens dans l'interaction entre cette culture de métier et la culture institutionnelle. Ce travail mobilisera, entre autres, les économies symboliques au travail et le positionnement entre "art" et "artisanat", la question de l'art en tant que travail ainsi que la sociologie du travail et des professions, le rapport au politique dans et hors de ses cadres conventionnels.

**Sélection de publications :**

- *L'inscription sociale et la dimension politique d'un travail de vocation : étude des conditions d'existence, de maintien et de définition(s) du métier de céramiste*, Mémoire de master 2 Sociologie politique des représentations, IEP Toulouse, dir. Eric Darras (LaSSP-IEP Toulouse) et Marc Perrenoud (Université de Lausanne).

**Irène BELLIER**

Directrice de recherches

Laboratoire IIAC/LAIOS

CNRS/EHESS

[ibellier@club-internet.fr](mailto:ibellier@club-internet.fr)

**Titre : Peuples autochtones : un construit pratico-heuristique ?**

Le concept à l'épreuve d'un terrain globalisé.

**Mots clés :** droits collectifs, identité – altérité, lien social et politique.

**Résumé :** Engagés depuis 30 ans dans la négociation de droits humains susceptibles de protéger des communautés discriminées par les sociétés dominantes, marginalisées par les Etats, et menacées par l'avancée des « processus de modernisation », les délégués autochtones nourrissent dans l'espace des Nations unies une dynamique politique qui aboutit en 2007 à l'adoption de la Déclaration des Droits des Peuples Autochtones. Ce document à haute valeur symbolique valide la reconnaissance des « peuples autochtones » comme « peuples » au sens international du terme, ce qui leur permet de se reconnaître dans la glose globale et puissante du « Nous, peuples des Nations Unies » qui ouvre la Charte. La socio-anthropologie des instances onusiennes qui traitent des questions autochtones avec la participation de délégués venus des cinq continents, invite à tester la pertinence du concept de « construit pratico-heuristique » mis en avant par Pierre Bouvier, à une échelle tout autre que celle habituellement considérée dans les contextes urbains.

**Sélection de publications :**

- 2007, « Partenariat et participation des Peuples Autochtones aux Nations Unies : intérêt et limites d'une présence institutionnelle », in C. Neveu, *Démocratie participative, cultures et pratiques*, Paris : L'Harmattan. 175-192
- 2007, « Les deux faces de la mondialisation : l'ONU et les peuples autochtones » ; in *La mesure de la mondialisation*, Cahier du Gemdev, n°31.
- 2009, « Usages et déclinaisons internationales de l'autochtonie dans le contexte des Nations Unies », in N. Gagné, T. Martin et M. Pineau Salaun, *Autochtones : vues de France et de Québec*, Québec : PUL, pp.75-92.
- 2009, « Le Développement et les Peuples Autochtones ; conflits de savoirs et enjeux de nouvelles pratiques politiques », in Geronimi V., Bellier I., Gabas J.-J., Vernières M., Viltard Y., *Savoirs et politiques de développement. Questions en débat à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Karthala.

## **Gérald BERTHOUD**

Professeur honoraire

Université de Lausanne

Suisse

[Gerald.Berthoud@bluewin.ch](mailto:Gerald.Berthoud@bluewin.ch)

**Titre : Socialité humaine et individualisme moderne.**

**Mots clés :** socialité, individu, monde vivant, culture, modernité.

**Résumé :** Toute socialité semble se heurter à la liberté individuelle et à l'intérêt pour soi. Aborder la réalité du monde actuel à partir de la question de la socialité humaine équivaut à relativiser l'individualisme sous toutes ses formes. L'intention est d'interroger la croyance en un mouvement irréversible de l'histoire vers le mieux confondu avec le plus pour le bien de chacun. Il devient urgent de porter un regard renouvelé sur l'homme et la société, en s'ouvrant à des domaines autres que ceux des sciences sociales, en vue d'une comparaison élargie à l'ensemble du monde vivant. Une démarche qui ré-unit ce qui est disjoint par les théories orthodoxes et qui débouche sur une réflexion sur une modernité individualiste, marquée à la fois par sa puissance et sa fragilité.

### **Sélection de publications :**

- « Globalization Between Economism and Moralism » dans *Ethics in an Era of Globalization* , R. Commers et al. eds. Aldershot :Ashgate, 2008.
- « La comparaison anthropologique : ébauche de la méthode ». *Revue européenne des sciences sociales* 138, 2007.
- « The Techno-Utopia of ‘Human Performance Enhancement’ » dans *Utopie Heute. Begriff, Funktion, Bedeutung*, B.Sitter-Liver, éd. Fribourg : Academic Press, 2007.
- « Les savoirs aujourd’hui : défis et enjeux » dans *Les sociologues et la philosophie*, M.Bassand et Ch. Lalive, éds. Fribourg : Academic Press, 2006.
- « Penser l’universalité du don. A quelles conditions ? » *Revue du M.A.U.S.S*, no 23, 2004.
- « A la recherche de l’homme nouveau » dans *L’avenir. Attentes, projets, (dés)illusions, ouvertures*. S.Cavalli, J-P. Fragnière, éds. Lausanne : Réalités sociales, 2003.
- *Paroles reçues. Du bon usage des sciences sociales* (en coll. avec G. Busino), Genève : Droz, 2000.

**Jean-Michel BESSETTE**

Professeur des universités

Laboratoire LASA -UFC

Université Franche-Comté

France

[Jean-michel.bessette@univ-fcomte.fr](mailto:Jean-michel.bessette@univ-fcomte.fr)

**Sélection de publications :**

- *Sociologie du Crime* ; collection "Le Sociologue", P.U.F, 182 pages, 1982 (épuisé, réédition en cours).
- *Il était une fois ... la Guillotine*; ed. Alternatives, 127 pages, 1982, (épuisé, réédition en cours).
- CASSIERS A. et BESSETTE J-M: *Mémoires Ethiopiennes* préface de Kofi A. ANNAN, Secrétaire Général de l'ONU; collection Etudes africaines, 602 pages, L'Harmattan, 2001.
- "Paroles de bourreau : témoignage de Fernand Meyssonnier, exécuteur des arrêts criminels en Algérie (1948-1962)"; biographie d'un ancien exécuteur, Editions IMAGO, 2002; 319 pages.
- BESSETTE J-M. JOUVET L. : *Les Grandes Affaires criminelles du Doubs* ; De Borée, sept.2007.
- BESSETTE J-M. (Direction): *Crimes et Cultures*; présentation et postface de J-M. Bessette; collect. Logiques Sociales, l' Harmattan, 310 pages,1999.
- « Approche anthropologique du sauvageon des villes »; in *Les âmes mal nées. Jeunesse et délinquance urbaine en France et en Europe, XIX-XXI siècle* ; dir. J-C . CARONet A. STORA-LAMARRE, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.
- « Le procès d'Assises : fabrique de la vérité et récréation collective... »; in *Le procès : enjeu de droit, enjeu de vérité* ; dir. E. RUDE-ANTOINE, PUF, 2007.
- « Sociologie criminelle : chapitre », in *Sociologie Contemporaine*, dir. JP. DURAND et C. WEIL ; Vigot, pp.490-509, 1989, (Rééditions, 1997, 2006).

**Alain BLANC**

Professeur des universités

Laboratoire CREPPEM

Université Pierre Mendès France Grenoble

France

[Alain.Blanc@upmf-grenoble.fr](mailto:Alain.Blanc@upmf-grenoble.fr)

**Titre : L'impossible conciliation : déficience et société.**

**Mots clés :** déficience, handicap, relation sociale, solidarité.

**Résumé :** Déficiences et société ont leurs propres rythmes, difficilement conciliaires. Dès lors, les relations que nous avons avec les personnes handicapées, se caractérisent plus par de l'évitement, la fuite, l'isolement, la séparation... que par la difficile prise en compte de leur spécificité : comment parler à un sourd ? Toutefois, si toute relation sociale avec les personnes handicapées n'est pas impossible, elle suppose un surcroît d'investissement pouvant être dissuasif d'implication. Si la conciliation est souhaitable, ses modalités d'existence, expression formelle d'une solidarité, ne la traduisent qu'approximativement.

**Sélection de publications :**

- *Les handicapés au travail*, Dunod, 2004.
- *Le handicap ou le désordre des apparences*, Armand Colin, 2006.
- *Les travailleurs handicapés vieillissants*, (dir), Presses universitaires de Grenoble, 2008.
- *L'insertion professionnelle des travailleurs handicapés*, (dir), Presses universitaires de Grenoble, 2009.

**Ewa BOGALSKA-MARTIN**

Professeur des universités

Laboratoire PACTE-CNRS

Université de Grenoble

France

[martine@iut2.upmf-grenoble.fr](mailto:martine@iut2.upmf-grenoble.fr)

**Titre : Vulnérabilité réflexive.**

L'expérience face à la culture de l'incertitude.

**Mots clés :** Expérience, vulnérabilité, société liquide, incertitude ontologique, état de savoir, culture de l'incertitude.

**Résumé :** Il s'agit d'analyser les expériences qui naissent comme les effets pervers de la recomposition du savoir qui touche les sociétés modernes nommées « liquides » par Z. Bauman. Il s'agira de s'interroger sur la nature du lien entre l'expérience individuelle et le climat d'incertitude relatif, non seulement à la valeur et à la légitimité sociale des productions scientifiques et artistiques réalisées aujourd'hui mais aussi de le placer dans un contexte de mobilité sociale et culturelle accrue qui accentue cette incertitude. En suivant l'idée de S. Lash, exprimée dans un débat autour de la sociologie d'U. Beck, nous tenterons de décrypter les formes d'expériences vécues par des individus concernés par la « culture de l'incertitude », ou dans la version plus forte de la « culture du risque », et d'interroger les formes réflexives qu'ils mobilisent pour y faire face.

**Sélection de publications :**

- *La mémoire collective, La patrimonialisation des ressources locales et leurs usages locaux.* Dans : « Echidistante », nr. 5-6 (53-54), 2009, Bukaresti, Roumanie.
- *La souffrance comme l'expérience partagée. L'accompagnement de patients en soins palliatifs.* (p . 87-106) Dans: « Socio-antropologie », N°21 novembre 2007.
- *Paradoxes des actions non-discriminantes engagées par les entreprises et les collectivités territoriales.* Dans :. « Vie sociale », N° 4/2006 « Discriminations : comment lutter » (pp. 37-59) en collaboration avec A. Prevert, E. Doutre T. Joubert.

**Christiana CONSTANTOPOULOU**

Professeure des universités

Université Panteion

Grèce

[chconsta@panteion.gr](mailto:chconsta@panteion.gr)

**Titre : Le retour à la barbarie.**

Annulation de l'équipe et identité « jeune » dans la civilisation « communicationnelle ».

**Mots clés :** télévision contemporaine, télé-réalité, techniques de fiction, scénarios, identités, pédagogie de l'élimination et du mensonge, lien social, exclusions, antagonisme.

**Résumé :** Dans des semblants de scénario proposés par la télé-réalité, l'exposition de la vie intime des personnages communs fait susciter au grand public, identification ou projection. L'idée de base est de faire voir au public la vie intime d'un groupe de jeunes obligés de vivre ensemble, dans un lieu précis (enfermement) ; chacun d'eux ayant comme but final de vaincre (procédant à des exclusions continues –la règle principale du jeu est le principe d' élimination. Il s'agit d'une procédure relationnelle dans des conditions pré-fabriquées dont les règles favorisent l'aiguisement des conflits, la soumission aux règles du marché la mondialisation des priorités, le voilement de soi, l'annulation de l'équipe. Les héros deviennent des modèles de comportement pour les plus jeunes puisqu'ils répondent par la pratique à des questions vitales pour toute société. Leurs réponses couvrent le vide, en utilisant la « pédagogie de l'élimination, du mensonge, des faux accords, des multiples et diverses ruses encouragés par le scénario » (P. Bouvier 2005, p. 286) et en définissent le sens du lien social contemporain !

**Sélection de publications :**

- *Sociologie de la « quotidienneté » (Introduction à la Sociologie de la vie quotidienne)* – en grec 362 pages, Papazissis Athènes, 2009.
- *Thèmes de communication postmoderne en grec*, 204 pages Kyriakidis Thessalonique, 2007.
- *Éléments de Sociologie de communication de masse dans la société postmoderne en grec, éditions de l' Université de Macédoine*, Thessalonique, 2006.
- *Sociologie de la communication, la condition postmoderne, les relations et les médias* (en grec, éditions de l'Université de Macédoine, Thessalonique, 2004).
- *Nous et les Autres, référence aux tendances et aux symboles* (sous dir. en grec) Gutenberg Athènes, 2000.
- *Altérité, mythes et réalités* (sous dir. 223 p.), L'Harmattan, Paris, 1999.

**Maria Eugenia COSIO ZAVALA**

Professeur, Directrice du Département de Sociologie

Laboratoire CERPOS EA2324

Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

France

[cosio@u-paris10.fr](mailto:cosio@u-paris10.fr)

**Titre : Pierre Bouvier, Professeur au département de sociologie de Nanterre.**

**Mots clés :** enseignement, recherche, encadrement doctoral, socio-anthropologie.

**Résumé :** Pierre Bouvier a exercé plusieurs années comme Professeur de Sociologie au Département de Sociologie de Nanterre. Il a créé la filière « socio-anthropologie » du Département. Il a formé de nombreux étudiants, français et étrangers, depuis la licence jusqu'au doctorat. Mon intervention vise à souligner le rôle qu'il a eu dans toutes ces fonctions.

**Sélection de publications :**

- *Cambios demográficos y sociales en México del siglo XX : una perspectiva de historias de vida*, México, Miguel Angel Porrúa, 2005, 528 pages (en collaboration avec Marie-Laure Coubès et René Zenteno).
- « Examining changes in the status of women and gender as predictors of fertility change issues in intermediate-fertility countries », New York, United Nations, *Completing the Fertility transition*, ESA/P/WP.172/ June 2002, pp. 9-103.
- *Changements démographiques en Amérique latine*, Paris, ESTEM, AUPELF-UREF, 1998, 122 p. (nouvelle édition révisée en 2006 in Cahiers des Amériques latines 47, 13-86, Lopez G. coll.)
- *Cambios de fecundidad en México y políticas de población*, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, México, 1992, 326 p.
- « The demographic transition in Latin America and Europe », in *The fertility transition in Latin America*, Guzman J.M. et al. ed., Clarendon Press Oxford, 1996, 95-109.

**Jérémy DAMIAN**

Doctorant

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France

[jeremydamian@no-log.org](mailto:jeremydamian@no-log.org)

**Titre : « Individu délié » ou « Personne articulée » ?**

Une anthropologie en « boomerang » du corps médié.

**Mots clés :** corps, articulation, individualisme, personne, nouvelles technologies, « care », autonomie.

**Résumé :** La fiction politique, constitutive de la modernité, d'un « individu autonome » semble aujourd'hui à bout de souffle, au point de ne plus être la source de l' idéalisme démocratique mais bien celle d'une critique stigmatisant notre époque contemporaine par un « individualisme de déliaison » (Gauchet).

L'anthropologie nous a appris à reconnaître que l'individualité n'était en fait jamais « pure », « stabilisée », mais toujours, « reliée », « articulée », au monde qui l'entoure (Leenhardt). A présent, les nouvelles technologies, en outillant, instrumentant (instrumentation, et non instrumentalisation), l'homme et son corps, pourrait bien, paradoxalement, jouer le rôle d'un révélateur : celui où la fiction de l'individu autonome ne tiendrait plus, l'individu apparaissant sous ce qu'il est et à toujours été : un réseau de relations, à condition d'élargir la gamme des relations possibles et ne pas la cantonner aux seules interactions humaines (Descola)... A rebours de la notion d' « individu délié », nous développerons une approche en terme de « personne articulée et distribuée ». Le terme de personne évoquera alors la multiplicité du self, la multiplicité des attachements à l'œuvre dans le processus de subjectivation. La subjectivité, au lieu d'être transcendante et souveraine, se pliera dans des liens, des relations. Elle se distribuera dans des choses, des objets, des techniques, dans des personnes, mais également dans des expériences.

La question centrale pourrait bien être la suivante : et si, loin de déshumaniser l'homme, les machines concourraient, au contraire, à en révéler les « vulnérabilités » (Levinas) essentielles qui le forcent à s'unir à d'autre que lui ?

**Sélection de publications :**

- « Des monts et des mondes – Ce que le corps des marcheurs solitaires fait à la sociologie », *Revue Magma* numéro thématique « Le corps comme étalon de mesure », à paraître.
- « Le maître, le corps, l'écriture : aux plaisirs de la socio-anthropologie », *Actes des 1ères rencontres de socio-anthropologie de Grenoble* « Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? » (16-17 janvier 2009), à paraître.

## **Serge DUFOULON**

Maître de conférences (HDR), Directeur du département de sociologie SHS-UPMF

ROMA-EMC2

Université Pierre Mendès France Grenoble

France

[serge.dufoulon@upmf-grenoble.fr](mailto:serge.dufoulon@upmf-grenoble.fr)

### **Titre : Du lien social : le miroir de la guerre de tous contre tous.**

Les sentiers d'outre-mer ou le ver dans le fruit.

**Mots clés :** Lien social, Migration, Identité, Territoire, Symbolisme, Déviance, Economie parallèle.

**Résumé :** Cette communication à partir de travaux empiriques tente de montrer comment le lien social se construit et se perpétue dans les parcours migratoires : du pays d'origine vers le pays d'accueil, puis au cours de l'installation à l'étranger. L'auteur montre que loin d'être inaptes à toute intégration, les migrants ont intégrés les principes économiques qui ont cours dans les économies modernes capitalistes et que pur de nombreuses raisons dont la situation économique concurrentielle sur la plupart des marchés, la stigmatisation de l'immigration, etc., il ne reste aux migrants que l'assistanat ou la possibilité d'exprimer leur compétences dans les marges de l'économie parallèle.

### **Sélection de publications :**

- « Communication et Territoires », auprès de *Revue Roumaine Echidistante* (n°-51), éditée par l'Institut Européen. (commande : article publié 1er semestre 2009)
- « La compétitivité : anomie ou forme de régulation ? Une vue sociologique ». in Actes du colloque *La compétitivité des entreprises, des territoires et des Etats d'Europe. Conséquences pour le développement et la cohésion de l'U.E.* Poznan (Pologne), sept 2008.
- « Les religions d'Europe et le risque nationaliste », in *Religious Frontiers of Europe, Eurolimes, Journal of the Institute for Euroregional Studies*, Volume 5, Spring 2007, pgs. 189, Oradea University Press.
- « L'ésotérisme à l'ombre des grandes religions », *Cerveau & Psycho* n°21, Paris, mai, 2007.

## **Arlette FARGE**

Directrice de recherche au CNRS

[arlfarge@ehess.fr](mailto:arlfarge@ehess.fr)

### **Sélection de publications :**

- *Des lieux pour l'histoire*, Seuil, Paris, 1997.
- *Le Goût de l'archive*, Seuil, Paris, 1997.
- (Avec Cécile Dauphin), *De la violence et des femmes*, Albin Michel, Paris, 1997.
- (Avec Jean-François Laé), *Fracture sociale*, Desclée de Brouwer, Paris, 2000.
- (Avec C. Dauphin), *Séduction et sociétés. Approches historiques*, Éditions du Seuil, 2001.
- *La Nuit blanche*, Éditions du Seuil, 2002.
- *Le Bracelet de parchemin. L'écrit sur soi au XVIIIe siècle*, Bayard, 2003.
- *Sans visages, L'impossible regard sur le pauvre*, Bayard, 2003 (en coll. avec Jean-François Laé, Patrick Cingolani et Franck Magloire).
- *Quel bruit ferons-nous ?*, Les Prairies Ordinaires, 2005.
- *Effusion et tourment, le récit des corps, Histoire du peuple au xviii e siècle*, Odile Jacob, 2007.
- Avec Laurent Turcot (éd.), Flagrants délits sur les Champs-Elysées (1777-1791). *Les dossiers de police du gardien Federici*, Paris, Mercure de France, collection "Temps retrouvé", 2008.
- *Le silence le souffle*, Éditions La Pionnière, oct. 2008, 26 p.
- *Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle*, Paris, Bayard, 2009, 311 p.

## **Francis FARRUGIA**

Professeur

Laboratoire LASA-UFC

Université de Franche-Comté

France

[francis.farrugia@univ-fcomte.fr](mailto:francis.farrugia@univ-fcomte.fr)

### **Titre : « Le lien social : l'avenir d'une illusion. »**

Contribution à une sociologie de la méconnaissance.

**Mots clés :** Lien social, syndrome narratif, illusion, mythe intra-disciplinaire, flux normatif.

**Résumé :** La sociologie se nourrit d'un certain nombre de mythes fondateurs qui contribuent à sa perdurance « scientifique » et à sa crédibilité institutionnelle. Comme toute institution elle est traversée par un certain nombre de flux normatifs qui entretiennent en son sein des illusions d'autant plus vitales qu'elles sont partagées par un plus grand nombre de chercheurs installés dans « l'allant-de-soi ». La construction identitaire de la sociologie est de la sorte assujettie à un syndrome narratif porteur de visions du monde faisant socle, inducteurs de discours, représentations et actions conformistes. Je pose que la catégorie de lien social est à porter au nombre des effets d'un syndrome narratif actif dans la discipline, qui entretient l'illusion d'une pertinence de cette catégorie dans le double horizon de son passé et de son avenir.

### **Sélection de publications récentes :**

- « Le syndrome narratif, théorie et terrain », *Cahiers internationaux de sociologie*, volume CXXVII, PUF, Paris, juillet-décembre 2009.
- « La "théorie de l'expérience intégrale de l'immédiat" ou la quatrième voie du "feu purificateur" », Introduction au chapitre II de l'ouvrage de Gurvitch *Morale théorique et science des mœurs, leurs possibilités - leurs conditions*, in *Sociologies*, 2007.  
URL : <http://sociologies.revues.org/document1333.html>
- *Emotions et sentiments, Une construction sociale, Approches théoriques et rapports aux terrains* (co-dir), Editions L'Harmattan, Collection logiques sociales, Paris, 2008.
- *L'interprétation sociologique, Les auteurs, les théories, les débats* (dir.) Editions L'Harmattan, Collection logiques sociales, Paris, 2006.
- *Le terrain et son interprétation, Enquêtes, comptes rendus, interprétations* (dir.), Editions L'Harmattan, Collection logiques sociales, Paris, 2006.

**Charlène FEIGE**

Doctorante ATER

Laboratoire CSRPC- ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble 2

France

[charlene\\_feige@hotmail.com](mailto:charlene_feige@hotmail.com)

**Titre : La musique au travail.**

Des possibles du rêve au paravent social.

**Mots clés :** travail, écoutes musicales, usine, magasins de vêtements, rituels, braconnage, femmes, quotidien, rêverie, filtre social.

**Résumé :** Comment mettre en place une méthode recherche pertinente qui permette, par une approche sensible, de rendre compte d'enjeux actuels du travail ? Les pratiques d'écoutes musicales sur les lieux de travail s'avèrent être un angle d'approche aux qualités herméneutiques indéniables pour questionner les quotidiens laborieux. Cette communication sera axée sur les pratiques d'écoutes musicales de femmes pendant le travail. Nous découvrirons, en miroir, deux types de lieux de travail (usine et magasins de vêtements), pour deux types d'écoutes musicales (choisies et/ou subies) et deux méthodes d'approche sociologique. L'écoute de la musique, nous le verrons, s'intègre à une multitude d'autres rituels a-laborieux<sup>1</sup> d'accoutumance<sup>2</sup> ou de braconnage<sup>3</sup> qui font que la journée finalement se passe. Elle réintroduit du sens en même temps qu'elle semble dresser un filtre entre une réalité trop brute et la travailleuse. Travail en miettes<sup>4</sup>, pour plaisirs en miettes<sup>5</sup>, les « moments musique » pendant le travail relèvent de la survie quotidienne.

**Sélection de publications :**

- « Textes expographiques, textes médiatiques? », in *Cahier de recherche de l'école doctorale en linguistique française*, n°1, Università degli Studi di Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Trieste, Mars 2008, pp 113-126.
- « Etude des dispositifs musicaux et des pratiques d'écoutes musicales sur les lieux de travail et ambiguïté entre musiques choisies et musiques subies », *25 ans de la sociologie de la musique en France, ancrage théorique et rayonnement international*, à paraître.

---

<sup>1</sup> Bouvier Pierre, *Le travail au quotidien, une démarche socio-anthropologique*, PUF, Paris, 1989, p75.

<sup>2</sup> Ibid., p 64.

<sup>3</sup> Ibid., p 67.

<sup>4</sup> Friedmann Georges, *Le travail en miettes : spécialisation et loisirs*, Gallimard, Paris, 1976.

<sup>5</sup> Bouvier Pierre, *Le travail au quotidien, une démarche socio-anthropologique*, PUF, Paris, 1989, p75.

**Fanny FOURNIÉ**

Doctorante au Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble 2

Chargée de cours à l'Université Jean-François Champollion (Albi et Rodez)

[fanny.fournie@gmail.com](mailto:fanny.fournie@gmail.com)

### **RAPPORTEUR DE LA SÉANCE 2 :**

### **LE SOCIO-ANTHROPOLOGUE FACE À L'ALTÉRITÉ ARTISTIQUE**

**Titre de thèse :La confection sociale des émotions de Giselle à MayB,  
parcours émotionnels des danseurs et spectateurs.**

**Mots clés :** émotion, corps, danse, mémoire, interprétation, représentation, fabrique.

**Résumé de thèse :** J'ai choisi de travailler à partir de deux univers chorégraphiques différents. L'un, tourné vers la transcendance, est considéré comme l'apogée du ballet romantique. Giselle présente une atmosphère « féerique », « magique », « fantastique » qui fit son succès dès sa première représentation en 1841. L'autre, MayB, créée en 1981, nous plonge dans un univers « angoissant », « dérangeant », en nous présentant des personnages « monstrueux », « venus d'on ne sait où ». Je cherche à révéler les mécanismes permettant de comprendre le surgissement des émotions. La méthodologie envisagée est multiple : analyse vidéo des séquences chorégraphiques, entretiens avec des danseurs et des spectateurs, observations de répétitions, recueil des articles de presse. À l'issu de cette exploration, une image commence à se dessiner : celle d'un atelier de couture... Fabriquer les émotions, les colorer, les broder, les tisser, les ajuster, par rapport à soi, aux autres, à ce qui est regardé, en l'occurrence, deux chorégraphies opposées, voilà ce qui m'apparaît peu à peu. Plusieurs fils se croisent, se mêlent et s'accordent à chaque individu. La mémoire (Halbwachs) et les « émotions fantômes » qui surgissent au regard d'un geste évoqué sur la scène, d'une image ou d'un mouvement. La « contagion émotionnelle », des danseurs vers les spectateurs (et inversement), entre les danseurs, entre les spectateurs, lorsqu'on cherche à ressentir les émotions « comme les autres » ou « contre les autres ». Le « sous-texte » (Duvignaud) qui accompagne notre regard et colore les émotions des interprètes comme des publics. Un véritable « atelier des émotions » voit le jour.

### **Sélection de publications :**

- « D'un esprit sans corps vers un corps sans esprit », *La mort et les au-delà II, conception et représentations de la mort dans les arts, la religion et la culture*, Sangensha, institut des Sciences Humaines et Sociales, Université de Tokyo, 2007.
- « Regards sur le devenir des arts moyens », *Les arts moyens aujourd'hui*, sous la direction de Florent Gaudez, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques Sociales », 2008.

## **Marcel FOURNIER**

Professeur au département de sociologie

Université de Montréal

Canada

[marcel.fournier@UMontreal.CA](mailto:marcel.fournier@UMontreal.CA)

### **Sélection de publications :**

- *Entretiens avec Denis Szabo. Fondation et fondements de la criminologie*, Montréal: Éditions Liber, 1998.
- Sous la direction de Marcel Fournier, Yves Gingras et Othmar Keel, *Sciences et médecine au Québec. Perspectives sociohistoriques*, Québec: Institut québécois de recherche sur la culture (IQRC), 1987.
- *L'entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*, Montréal: Les Éditions coopératives Albert Saint-Martin, 1986.
- *Entre l'école et l'usine. La formation professionnelle des jeunes travailleurs*, Montréal: Les Éditions coopératives Albert Saint-Martin, 1980.
- *Communisme et anticomunisme au Québec, 1920-1950*, (Montréal: Éditions Coopératives Albert Saint-Martin, 1979).
- « Mauss et "a nation", ou "l'œuvre inachevée" », *Revue Sociologie et sociétés*, vol. 36, no 2, automne 2004, pp. 207-225, Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal.
- « Fernand Dumont et la modernité », *Revue Recherches sociographiques*, vol. 42, no 2, mai-août 2001, pp. 267-282, Québec: Les Presses de l'Université Laval.
- « Sociologie. - Notes pour une histoire de la sociologie québécoise suivies d'éléments de réflexions sur l'avenir », in (sous la dir. de Robert Lahaise), *Multiples visages d'une culture*, Québec 2000, pp. 287-322, Montréal: Les Éditions Hurtubise HMH, ltée, 1999, 462 pp.
- Paul Bernard, Marcel Fournier et Céline Saint-Pierre, « Présentation. Au-delà de la crise, un second souffle pour la sociologie », *Revue Sociologie et sociétés*, vol. XXX, no 1, printemps 1998, p. 3-8, Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal. Numéro intitulé: Le second souffle pour la sociologie.

## Florent GAUDEZ

Professeur des universités,  
Directeur du Laboratoire CSRPC-ROMA,  
Centre de Sociologie des Représentations et des Pratiques Culturelles  
Recherches sur les Œuvres et les Mondes de l'Art  
Université Pierre Mendès France (Grenoble 2)  
France  
[Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr](mailto:Florent.Gaudez@upmf-grenoble.fr)

### **Titre : La socio-anthropologie est-elle soluble dans la connaissance de soi et retour ?**

**Mots clés :** Ipséité, altérité, soi, autre, connaissance, médiation.

« La connaissance de soi a ceci de paradoxal qu'elle nécessite la médiation d'autrui » Louis-André Dorion

**Résumé :** Selon la formule de Pierre Bouvier, le socio-anthropologique s'essaie à cette position, entre le Soi et l'altérité, le sociétal, le symbolique, le particulier, le doute ». Une spécificité de la posture socioanthropologique, est de reconnaître que c'est la connaissance qui transforme, traduit, transpose, et donne sens, à une expérience qui n'est jamais donnée en soi. Cela nous permettra d'envisager la posture socio-anthropologique comme mode de connaissance du social, en considérant que la connaissance est pour le socio-anthropologue tout à la fois sujet, objet et outil. Dans cette perspective le fait social total, apparaît dans sa fonction essentielle de symbolisation, comme le fondement d'une modalité très particulière de la connaissance de soi qui se construit surtout par un travail réflexif de la sociologie sur elle-même, en regard de ses connexions avec l'ethnologie et avec l'histoire. On voudrait dès lors réfléchir à une Socio-Anthropologie « de la Connaissance » se donnant comme objectif de comprendre le rôle du social dans l'invention et la production de l'humain et de ses institutions, et permettant ainsi, dixit C. Lévi-Strauss, de « reconquérir à nous-même notre moi le plus étranger, et nous [faire] accéder au plus étranger des autrui comme à un autre nous. »

### **Sélection de publications :**

- *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- *Utopies et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 1998. (co-dir.).
- *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, Paris, L'Harmattan, 2007. (dir.) (2 volumes).
- *Les arts moyens aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2008. (dir.) (2 volumes).
- *La Connaissance du Texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle* (Volume 1), Paris, L'Harmattan, (dir.). (sous presse) 2010.
- *La Culture du Texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle* (Volume 2), Paris, L'Harmattan, 2008. Gaudez, F. (dir.). (sous presse) 2010.
- *Figures de l'Altérité. Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre* (2 volumes), Paris, L'Harmattan, 2010. Gaudez, F. (dir.). à paraître 2010.

**David GRANGE**

Docteur rattaché

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble

France

[david.grange3@wanadoo.fr](mailto:david.grange3@wanadoo.fr)

**RAPPORTEUR DE LA SÉANCE 4 :**  
**LE LIEN SOCIAL, ALTÉRANT ET ALTÉRÉ**

**Titre de thèse : L'envie de rien. Eléments pour une sociologie de l'autodestruction.**

**Résumé de thèse :** Clochards, anorexiques, toxicomanes... en un peu moins de deux décennies de nouveaux personnages ont colonisé notre paysage médiatique, et le territoire de notre mal de vivre. Un peu partout dorénavant, à l'arrière plan de notre représentation, ils déclinent l'image de l'autodestruction, tendant comme un sinistre miroir face à nos idéaux de performance, de liberté et d'accomplissement personnel. Mais d'où leur vient alors ce singulier pouvoir d'obsession ?

Nous montrerons que la relation de la société française contemporaine à l'hypothèse de l'autodestruction s'organise essentiellement sous l'égide des principes de l'exclusion, faisant de cette propension l'exact équivalent, pour notre règne, de ce qu'avait pu être la démesure, connue sous le nom de folie, pour l'Age Classique, ou encore de ce qu'avait pu être le blasphème, démontré par la grimace de la lèpre, pour le Moyen Age ; c'est-à-dire bien moins en fait la matière d'une terreur que celle d'une tentation. Si nous nous fascinons à ce point pour ceux de nos contemporains qui s'abandonnent et qui se mortifient, ce n'est pas tant parce que nous en redoutons la déchéance que parce que, confusément, nous retrouvons en eux quelque chose de notre plus profond désir. En ces temps de discipline et de surveillance, où il ne semble plus permis à quiconque de se dérober à l'action et à la responsabilité, il peut en effet quelquefois se trouver beaucoup de séduction, dans les idées d'absence, d'oubli, de rien.

**Sélection de publications :**

- *L'envie de rien ; éléments pour une sociologie de l'autodestruction*, L'Harmattan, coll. Logiques sociales, Série « SocioAnthropo-Logiques », à paraître. (2009).
- *L'impossibilité de vivre ou l'empreinte de la figure du nihiliste dans la société contemporaine*, Paragon, Coll. Subjectivités contemporaines, à paraître. (2010).
- *Loin des yeux du monde ; quelques rêveries au cœur des conduites addictives*, Revue « Pensée plurielle » n°23, Université catholique Lille Vauban, à paraître. (2010).

**Alain GRAS**

Professeur de sociologie

Laboratoire CETCOPRA

Université de Paris 1

France

[gras@univ-paris1.fr](mailto:gras@univ-paris1.fr)

**Titre : Socio-anthropologie des techniques et histoire des techniques.**

Un point de vue critique sur l'évolutionnisme technologique.

**Mots clés :** Histoire, technique, évolution, prospective, décroissance, environnement, écologie, société industrielle, énergie fossile, machine.

**Résumé :** L'histoire des techniques néglige d'une part l'imaginaire dans lequel se déploient les artefacts en trouvant des continuités fonctionnelles dans des objets qui ont des significations sociales totalement différentes et d'autre part ne tient pas suffisamment compte des hasards qui font surgir un événement qui détermine une nouvelle trajectoire imprévisible, tel l'arrivée de la machine à vapeur et l'avènement de la société thermo-industrielle. Ceci conduit à replacer l'homme dans une histoire où il est libre de se détacher de ses artefacts et de choisir la décroissance plutôt que la prédation accentuée de la nature.

**Sélection de publications :**

- *Le choix du feu – Aux origines de la société thermo industrielle*, Fayard, 2007.
- *Fragilité de la puissance*, Fayard, 2003.
- *Les macro-systèmes techniques*, PUF, 1996.
- Avec G.Dubey (ss.la dir), *L'avion : le rêve, la puissance et le doute*, PU de la Sorbonne 2009.

## Pierre GROSDEMOUGE

Doctorant

Laboratoire ELICO / ERSICOM - Cluster 13 (Patrimoine, Culture et création)

Université Lyon 3 Jean Moulin

France

[Pierre.Grosdemouge@yahoo.fr](mailto:Pierre.Grosdemouge@yahoo.fr)

### **Titre : Lien social et "construits practico-heuristiques"**

Vocabulaire pour une culture invisible ?

**Mots clés :** Lien social, culture, collectifs, politique, autonomie.

**Résumé :** Mon travail d'enquête s'efforce d'aborder ces pratiques culturelles amateur que les procédures de visibilisation institutionnelles du champ culturel laissent dans l'ombre : Être amateur d'ovnis, passionné de chiens, praticien de jeux de rôles... pratiques discrètes ou discréditées, pratiques émergentes, ou illégitimes. Nos modes de connaissance négligent de rendre compte de cette culture invisible, au sein de laquelle se redéfinissent et se reconstruisent pourtant les pratiques amateur, et plus largement les significations contemporaines du culturel, voir du politique.

Il sera question, à l'occasion de ce colloque, de mesurer à quel point les réflexions de Pierre Bouvier sur le lien social peuvent nourrir cette enquête sur les pratiques culturelles ordinaires. Notamment en fournissant un vocabulaire permettant de se confronter sociologiquement à cette échelle intermédiaire des groupes de pairs, qui n'est ni l'éphémère des événements, ni l'éternité des institutions, et que R. Barthes appelle le « Quelques uns », et P. Bouvier le « Quelques autres ».

### **Sélection de publications :**

- « Ad Libitum, de la désinvolture comme moyen du texte sociologique. », *Comment peut-on être Socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre*, premières rencontres de socio-anthropologie de Grenoble, Musée de Grenoble. Actes du colloque, à paraître.
- « Unknown Cultural Object, de l'ufologie comme pratique culturelle. » *Journées doctorales du CSRPC-ROMA*, Grenoble II. Texte publié dans les Actes du colloque, à paraître.
- « Premiers éléments pour l'approche d'une culture invisible », in. C. Beciu, I. Dragan, D. Popescu-Jourdy, O. Riondet (Dir.), *Cultures et communication. Regards croisés sur les pratiques*, Editura comunicare, in afara colectiilor, Institut de Sociologie de la Faculté de Droit de Bucarest, Bucarest, 2009, 17 x 24, 296 p., pp. 29-39
- *L'image des NTIC dans les magazines grand public*, Grenoble, Fond FT R&D, 2003, 110 p
- *Les paysages étaient extraordinaires*, Ouvrage du collectif “Ici-Même”, Grenoble, Ed. Tous Travaux d’Art, Avril 2004, 192 p. coul. ([www.icimeme.org](http://www.icimeme.org))

**Jacques HAMEL**

Professeur titulaire

Université de Montréal

Québec/Canada

[jacques.hamel@umontreal.ca](mailto:jacques.hamel@umontreal.ca)

**Titre : Se faire socio-anthropologue aujourd’hui, tout un travail.**

**Mots clés :** socio-anthropologie, théorie, méthode, analyse qualitative interdisciplinaire.

**Résumé :** Le nom de Pierre Bouvier se rattache d’office à la perspective socio-anthropologique. À la lumière de ses travaux et recherches, on s’efforcera dans cette communication d’envisager les enjeux théoriques et méthodologiques que soulève cette vaste entreprise. Après un bref survol de la notion socio-anthropologie, l’auteur de la communication cherchera à exhiber les avancées de l’analyse qualitative interdisciplinaire progressivement mise au point depuis Le travail au quotidien. La démarche socio-anthropologique, on le verra, représente un véritable travail, au sens qu’a ce terme dans l’orbite de l’épistémologie.

**Sélection de publications :**

- *Woody Allen au secours de la sociologie*, à paraître en 2010.
- (Sous la direction de J. Hamel), *L’analyse qualitative interdisciplinaire. Théories, méthodes et études de cas*, à paraître.
- «Études et valeurs chez les étudiants québécois. De nouvelles cultures étudiantes ?», dans Ewa Bogalska, Barbara Michel et Catherine Pessin (sous la direction), *Les cultures étudiantes*, Paris, L’Harmattan, à paraître.
- «Quelques réflexions sur les baby boomers, d’hier et d’aujourd’hui», dans Ignace Olazabal (sous la direction), *Les baby boomers, d’hier à aujourd’hui*, Québec, Éditions Nota bene, 2009, p. 21-35.
- «Les jeunes et le travail au Québec. L’état des lieux», dans Mircea Vultur et Sylvain Bourdon (sous la dir.), *Regards sur les jeunes et le travail*, Québec, Presses de l’Université Laval, 2007, p. 69-87.
- «The Status of Singularity in Qualitative Methodology», dans Matthew David (sous la dir.), *Case Study Research*, coll. Benchmarks in Social Research Methods Series, Londres, Sage Publications, 2006, p. 125-154.
- «Être en bonne posture sous l’angle de la méthodologie qualitative. Réflexions sur l’objectivation du sujet et de l’objet », dans Pierre Paillé et Alex Mucchielli (sous la dir.), *Méthodologie qualitative : posture de recherche et enquête de terrain*, Paris, Armand Colin, 2006, p. 61-79.

**Lucie JOUVET**

ATER

Laboratoire LASA (Laboratoire de sociologie et d'anthropologie -EA- Université de Franche-Comté.)

Université

France

[jouvetlucie@yahoo.fr](mailto:jouvetlucie@yahoo.fr)

**Titre : L'erreur judiciaire : un analyseur de statut et d'identité judiciaire**

**Mots clés :** Erreur judiciaire, identité, statut, justice, lien social.

**Résumé :** L'étude du phénomène de l'erreur judiciaire permet d'appréhender le processus de la fabrication d'un statut judiciaire. Parce que dans les cas d'erreur judiciaire, un individu passe deux fois devant une Cour d'assises pour la même incrimination, ce phénomène rare dévoile en négatif comment se construit successivement une identité (suspect / victime), puis un statut judiciaire (criminel / non-coupable). Avec l'étude du processus conduisant à l'erreur judiciaire, on peut appréhender comment une identité se cristallise en statut (« coupable », « innocent »).

**Sélection de publications :**

- *Analyse socio-anthropologique de l'erreur judiciaire*, l'Harmattan, 2009.
- BESSETTE J.M., JOUVET L., *Les grandes affaires criminelles du Doubs*, De Borée, 2007.
- BESSETTE J.M., JOUVET L., « Les biais culturels dans les expertises psycholégales », in *Expertise psycholégale, objet, approches, limites et perspectives nouvelles*, Dir. ABDELLAOUI S., Presses Universitaires de Grenoble, à paraître.

## **Chan LANGARET**

Doctorant chargé de TD

Laboratoire LAIOS

Université Paris Ouest La Défense Nanterre

France

[chanlangaret@hotmail.com](mailto:chanlangaret@hotmail.com)

**Titre : « L'artiste et le socioanthropologue, le socioanthropologue est l'artiste ? »**

**Mots clés :** Artiste Socioanthropologue Enseignant Chercheur Personne Personnage.

**Résumé :** Etre un chercheur, être un enseignant, être un artiste, c'est incarner plusieurs fonctions, endosser plusieurs rôles.

Etre enseignant-chercheur, c'est déjà pour l'individu jouer sur l'intérieur et l'extérieur, savoir chercher et savoir enseigner, savoir recevoir, savoir donner. Etre artiste, c'est également un va et vient entre une posture d'engagement et une posture de distanciation, une recherche de cet équilibre subtil entre soi-même et le différent, entre le compagnon et l'autre, le socius et l'anthropos.

Ainsi, être socioanthropologue, c'est par ces regards multiples du social, dépeindre le monde contemporain.

### **Sélection de publications :**

- « Les comédiens : de la personne aux personnages », *Multiples du social*, Caroline Moricot (Dir.), Coll. Socio-anthropologie, L'Harmattan, à paraître.
- « The actors: Fleeing Body, Remaining Prudishness or... Body under Control ? », *Acting Bodies and Social Networks*, Bianca Maria Pirani (Dir), University Press of America – Rowman & Littlefield, déc. 2009.

## **Alain (Georges) LEDUC**

Professeur, écrivain, critique d'art (membre de l'A.I.C.A., Association internationale des Critiques d'Art). Membre de l'A.I.S.L.F., Association internationale des Sociologues de Langue française.

Laboratoire Centre de recherche I.D.E., Image/Dispositifs/Espace.

École supérieure d'Art de Metz-Métropole (É.S.A.M.M., Lorraine).

[aleduc@metzmetropole.fr](mailto:aleduc@metzmetropole.fr) et/ou [aghz@hotmail.fr](mailto:aghz@hotmail.fr)

### **Titre : La figure du Maghrébin dans le roman français -**

de *L'Étranger*, d'Albert Camus (1942), à *Élise ou la vraie vie*, de Claire Etcherelli (1967).

**Mots clés :** identité-altérité, Maghreb, maghrébin et art-culture. Guerre d'Algérie.

**Résumé :** Comment évolue la figure du Maghrébin dans le roman français, du seuil des années 40 à la fin des années soixante : de *L'Étranger* d'Albert Camus (1942), jusqu'à la parution du livre principal de Claire Etcherelli, *Élise ou la vraie vie* (1967), passant par un roman essentiel, *Beau Masque* (1954), et des inédits de l'écrivain, romancier et journaliste Roger Vailland (1907-1965). La même année que paraît *Beau Masque*, Vailland co-adapte de surcroît, avec l'aide de Vladimir Pozner, le *Bel-Ami* de Maupassant, film aussitôt sur la sellette pour cause d'allusion directe aux « événements » d'Algérie. Le 15 décembre 1954, le film fut en effet censuré au motif de protéger l'ordre public et les bonnes mœurs, selon la terminologie issue de l'ordonnance du 3 juillet 1945. Nous n'étions qu'à six semaines de la Toussaint rouge et allait débuter une sale guerre, une guerre sans nom.

### **Sélection de publications :**

#### **1. Derniers romans :**

- *Vanina Hesse*, éd. Le Temps des Cerises, 2002. In recueil « Corps à corps ». [Traduit en russe. Repris à l'Atelier des Brisants, en septembre 2004.]
- *Et nous voilà ce soir*, éd. L'Atelier des Brisants, novembre 2004. [Réédité sous une nouvelle couverture en octobre 2005.]

#### **2. Derniers essais :**

- *Les mots de la peinture*, Éd. Belin, Paris, 2002. Coll. Le français retrouvé. [Dictionnaire de terminologie artistique.]
- *Résolument moderne, Gauguin céramiste*, Campagnan, éditions E.C., mars 2004.
- *Art morbide? Morbid art. De la présence de signes et de formes fascistes, racistes, sexistes et eugénistes dans l'art contemporain*, Paris, Éd. Le Temps des Cerises, 2004. [Réédité en 2007 aux éditions Delga, Paris, avec une préface de Pierre Bouvier.]
- *Roger Vailland (1907-1965). Un homme encombrant*, Paris, éditions de l'Harmattan, 2008. Coll. « socioanthropologie », dirigée par Pierre Bouvier.

**Jean-Olivier MAJASTRE**

Socio-Anthropologue maudit et Artiste méconnu (ou l'inverse),  
Initiateur des rencontres internationales de Sociologie de l'Art de Grenoble.  
France

[Jo.majastre@gmail.com](mailto:Jo.majastre@gmail.com)

**Précédent récipiendaire de ce cycle de colloques.**

Chargé en tant que tel du rôle de « Grand Témoin » des journées autour de Pierre Bouvier, qu'il ponctuera d'une grande synthèse finale.

**Sélection de publications :**

- *L'art, le corps, le désir*, l'Harmattan, Paris, 2008.
- *Swift again*, Alzieu éd., le Fontanil, 2007.
- *Vaches, je vous aime*, Glénat, Grenoble, 2001.
- *Approche anthropologique de la représentation*, l'Harmattan, Paris, 1999.

## **Barbara MICHEL**

Professeur des universités

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble

France

[barbara.michel@upmf-grenoble.fr](mailto:barbara.michel@upmf-grenoble.fr)

### **Titre : Le voisinage, le quotidien et la socio-anthropologie.**

Le quotidien comme concept transversal ; de la micro-sociologie à la macro-sociologie, de l'éthnométhodologie à la socio-anthropologie.

**Mots clés :** Quotidien, socio-anthropologie, micro-sociologie, ethnométhodologie.

**Résumé** : Il s'agit dans la communication d'envisager en quoi le concept de quotidien permet de développer une position possible en socio-anthropologie. A partir des divers usages du terme dans notre discipline, nous nous intéressons à décrire les avantages et risques d'une position socio-anthropologique à partir de l'exemple du voisinage.

### **Sélection de publications :**

- *Figures et métamorphoses du meurtre*, P.U.G., Grenoble, 1991, 331 p.
- *Imagination et fiction : ferment et clôture de la pensée*, dans "désir de penser, peur de penser", ouvrage sous la direction de E. Enriquez, Cl. Haroche, J. Spurk, Ed. Parangon/Vs, Lyon, octobre 2006, pp188-222.
- *Conception et usages des techniques numériques : dispositifs de fictionnalisation et colonisation de l'imagination*, in "les Arts Moyens aujourd'hui", sous la direction de F. Gaudez, t.2, l'Harmattan, 2007, pp. 93-115.
- *L'œuvre, trait d'union entre territoires du conçu et territoires du vécu*, in "Arts et Territoires", sous la direction de E. Pedler, à L'Harmattan, 2010 (à paraître).
- *L'anthropophagie dans les récits de fiction*, in " La mort et le corps dans les arts aujourd'hui ", sous la direction de F. Soldini. L'Harmattan, 2010 (à paraître).
- **Culture et mouvements étudiants**, revue Echidstante, N° 55-56, « Etudes et vies des étudiants européens », Institutul European, Iasi, Roumanie, 2009, pp 305-331.
- **Réflexion socio-anthropologique sur l'origine philosophique du concept de représentation**, in « Figures de l'Altérité. Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? autour de Jean-Olivier Majastre », 2010 (sous presse).

## **Caroline MORICOT**

Maître de conférences

Laboratoire CETCOPRA

Université Paris 1

France

[Caroline.Moricot@univ-paris1.fr](mailto:Caroline.Moricot@univ-paris1.fr)

**Titre : Le corps aux frontières du lien social :  
une socioanthropologie du corps et des techniques.**

**Mots clés :** lien social, quotidienneté, identité/altérité.

**Résumé :** Dans l'univers technicisé qui est le nôtre, la frontière et les limites sont ténues entre l'homme et les techniques, au point qu'une définition de l'humain serait en cours d'élaboration. Je est parfois un autre ; alter mécanique pourtant in corpore, des prothèses aux machines, des robots aux puces ou nano-machines. L'altérité peut-être en soi, à moins qu'il ne s'agisse d'une convergence des mondes mécaniques et humain (une colonisation ?). Ni l'un ni l'autre ne vont sans le monde social qui les choisit, les fabrique, les organise. Le lien social est à l'épreuve de nouvelles techniques ; nos recherches nous le montrent, de l'automatisation des cockpits, aux technologies crématoires. Comment « exister ensemble » dans ce monde là ?

Pour penser cette complexité, le dialogue des disciplines, les détours anthropologiques et historiques en particuliers, sont indispensables pour armer nos recherches et les prémunir contre les excès du néo-évolutionnisme ou des idéalismes. Le dialogue est aussi celui des méthodes, où la comparaison, la longue durée, le qualitatif, sont convoqués. Ce dialogue et ces méthodes sont au cœur de la socio-anthropologie du corps, comme ils le sont dans l'ensemble des œuvres de Pierre Bouvier qui nous accompagne dans cette aventure intellectuelle et humaine avec trois concepts clés particulièrement présents dans son travail : altérité, quotidien et lien social.

### **Sélection de publications :**

- « L'irréductible engagement du corps. Le cas du pilotage des avions automatisés », in *Revue Communications*, n°81, Seuil, 2007.
- Marina Maestrutti, Caroline Moricot, Valérie Souffron, « Aux frontières du corps : les enjeux d'une définition de l'humain », in C. Moricot (dir.), *Multiples du social*, Paris l'Harmattan, à paraître 2010.

**Catherine NEVEU**

Directrice de recherche

Laboratoire LAIOS (IIAC, CNRS-EHES)

France

[catneveu@numericable.fr](mailto:catneveu@numericable.fr)

**Titre : « La citoyenneté, entre injonction et agenceité. »**

**Mots clés :** lien social et citoyenneté.

**Résumé :** Les appels à la citoyenneté ou les usages de cette notion dans les débats contemporains revêtent fréquemment une dimension injonctive et normative. On pourrait alors lui préférer d'autres notions, comme celles de lien social ou d'ensembles populationnels développées par P. Bouvier, pour saisir ces « rapports interpersonnels qui n'en imposent pas ». On se propose dans cette communication de revenir sur certaines des critiques émises par P. Bouvier à l'encontre de la notion de citoyenneté, en travaillant ses dimensions horizontales et en éprouvant comment une approche différente de cette notion peut lui redonner sa pleine dimension d'agencéité.

### **Sélection de publications :**

- « La citoyenneté : un objet problématique pour l'anthropologie ? », in C. Ravis-Giordani (dir.), *Ethnologie : nouveaux contextes, nouveaux objets*, Paris, Editions du CTHS, Coll. Le regard de l'ethnologue, 2008.
- M. Carrel, C. Neveu et J. Ion (dirs.), *Les intermittences de la démocratie. Formes d'actions et visibilités citoyennes dans la ville*, Paris, L'Harmattan, Coll. Logiques politiques, 2009.
- « Comment faire l'anthropologie d'un objet “trop lourd” ? Approche anthropologique de la citoyenneté en France », *Anthropologie et Sociétés*, n° 33-2 thématique sous la direction de N. Gagné et C. Neveu, 2009.

**Yvonne NEYRAT**

Maître de conférences

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble

France

[yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr](mailto:yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr)

**Titre : Dans le regard de l'autre.** (Titre provisoire)

**Mots clés :** Goffman, regard, autrui, lien.

**Résumé :** L'altérité ne peut se définir comme un objet, c'est en effet le regard qui fonde autrement cet « objet » que devient autrui instituant du même coup un lien particulier entre moi et autrui. Goffman, lecteur de Sartre nous permettra de développer ce propos et de retrouver dans le regard le fondement originel de l'altérité.

**Sélection de publications :**

- *L'art et l'autre, une approche diagonale du social*, éd. L'Harmattan, Paris, 1997.
- Y.Neyrat (sous la direction de.), *Les cultures étudiantes*, L'Harmattan, Paris (à paraître).

**Bruno PEQUIGNOT**

Professeur des universités

Laboratoire CERLIS, UMR 8070 Paris 3 Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes/ CNRS

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

France

[bruno.pequignot@univ-paris3.fr](mailto:bruno.pequignot@univ-paris3.fr)

**Titre : De l'amour en socio-anthropologie.**

**Mots clés :** amour, Sociologie, Simmel, Luhman.

**Résumé :** Il s'agit de s'interroger sur l'état de la réflexion sociologique sur l'amour et de proposer quelques pistes théoriques et épistémologiques pour en faire un objet à part entière dans notre discipline.

**Sélection de publications :**

- *Sociologie des arts*, Coll 128 A. Colin Paris mai 2009.
- *Recherches sociologiques sur l'image*, Coll Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, L'Harmattan, 2008.
- *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des arts, L'Harmattan, 2007.
- *Temps, mémoire et émotion. Retour sur Maurice Halbwachs*, sous la Dir. De Bruno Péquignot, coll Logiques Sociales, L'Harmattan, 2007.

## **Bianca Maria PIRANI**

Professeur titulaire de Sociologie des Réseaux Culturels

Laboratoire Département de Sociologie et Communication

Université « Sapienza », Université de Rome

Italie

[biancamaria.pirani@uniromauno.it](mailto:biancamaria.pirani@uniromauno.it)

### **Titre : Emergence Homo sapiens.**

Le lien entre l'homme et le temps à l'aube de la working memory.

**Mots clés :** Homo sapiens, corps, technologie, temps.

**Résumé :** Avec l'émergence d'Homo sapiens et de ses comportements modernes, une espèce sans précédent apparaît, au sujet de laquelle, pour la première fois depuis l'adoption de la bipédie, voire depuis la fabrication des outils de pierre, on ne peut soutenir qu'elle fait simplement un peu mieux et différemment ce qu'avaient fait ses prédecesseurs. Homo sapiens naît en technologue. L'invention technologique c'est le moteur de son succès foudroyant et extraordinaire sur le plan biologique et sur le plan culturel. L'instrument moule l'ordre qui transforme progressivement l'état de non-équilibre caractérisant ses contextes d'adaptation dans les topographies fonctionnelles qui sculptent son lien avec l'espace et le temps. L'émergence de la culture n'a pas mis un terme à l'évolution biologique de l'humanité. Au contraire, elle constitue un élément majeur d'une évolution biologique qui se poursuit. Les comportements cognitifs et sociaux qui accroissent la valeur adaptative des populations humaines tendent à être renforcées par des contraintes épigénétiques qui elles mêmes sont contrôlées par les gènes. Dans un tel programme, il est clair que ce n'est pas seulement la capacité culturelle générale de l'Humanité que l'on vise à expliquer dans le cadre de la théorie de l'évolution biologique, mais la diversité culturelle elle-même.

### **Sélection de publications :**

- *Bodily Order. Mind, Emotion and Social*
- *Memory*, “Current Sociology”, vol.53, n.2, monograph 1, March 2005, Sage publication, ISSN 0011-3921;
- *The New Boundaries between Bodies and Technologies*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, NE5 2JA, UK: 2008, ISBN 1-84718-499-5;
- *Acting Bodies and Social Networks: a Bridge between Technology and Working Memory*, University Press of America, ISBN 978-0-7618-4997-1, paperback, Rowman & Littlefield Publishing Group, Lanham, MD 20706;
- *The Dance of the Bodies: the Social Places of Technology* (en préparation)

**Susan Carol ROGERS**

Associate Professor of Anthropology

Laboratoire Department of Anthropology

New York University

USA

[scr1@nyu.edu](mailto:scr1@nyu.edu)

**Titre : On Sameness and Alterity.**

Exploring the French Countryside in the Era of Mass Tourism.

**Mots clés :** identite-alterite

**Résumé :** In this paper, I draw on my experience over several decades as an American ethnographer of rural France to consider its multiple meanings—notably its alternatively exotic or familiar appeal—across time and academic tradition. I begin by comparing the rural France of interest to French anthropologists, sociologists, and American anthropologists in the 1970s, suggesting that each group was drawn by quite different questions about and conceptions of the French countryside. I then consider the current renewal of interest in French rural studies (especially among French scholars), suggesting that the allure of the countryside now seems almost entirely to lie in its familiarity. I end by suggesting that the power of anthropological tools in such a context lies in their ability to reveal forms of difference that underlie apparent sameness.

**Sélection de publications :**

- *Les trentes glorieuses aveyronnaises, ou la mise en pratique du modèle de la famille souche*, Review of Agricultural and Environmental Studies/Revue d'Etudes en Agriculture et Environnement 88 :119-133 (2008)
- *Which heritage? Nature, culture and identity in French rural tourism*, French Historical Studies 25(3):475-503 (2002).
- *L'anthropologie en France*, Terrain 39:141-162 (2002).
- *Farming visions: Agriculture in French culture*, French Politics, Culture, and Society 18:50-70 (2000).
- *Interesting friends and faux amis: An introduction to new directions in French anthropology*, Cultural Anthropology 14(2):396-404 (1999).
- *Strangers in a crowded field: American anthropology in France*, IN S. Parman (ed):Europe in the Anthropological Imagination. Prentice-Hall, pp.1-33 (1998).

## **Monique SÉLIM**

Directrice de l'axe travail et mondialisation

Laboratoire UMR201 développement et sociétés IRD/PARIS1

Etablissement IRD-institut de recherche sur le développement

France

[monique.selim@ird.fr](mailto:monique.selim@ird.fr)

### **Titre : Les chimères de l'identité.**

**Mots clés :** identité, marche, globalisation, capitalisme.

**Résumé :** Dans cette communication, on analysera l'identité comme un symptôme dans ses rapports avec les productions politiques, économiques et symboliques: deux exemples pris au Bangladesh et au Vietnam permettront d'avancer dans la compréhension anthropologique des paradoxes identitaristes induits par la globalisation.

### **Sélection de publications :**

- 2009, Bazin L., Hours B., Selim M. : *L'Ouzbékistan à l'ère de l'identité nationale*, l'Harmattan, 368 p.
- 2008, 1- Bazin L., Baumann E., Ould-Ahmed P., Phelinas P., Selim M., Sobel R. (eds.) : *Anthropologues et économistes face à la globalisation*, l'Harmattan, 275 p.
- 2- Bazin L., Baumann E., Ould-Ahmed P., Phelinas P., Selim M., Sobel R. (eds) : *L'argent des anthropologues, La monnaie des économistes*, l'Harmattan, 318 p.
- 2007, Bazin L., Baumann E., Ould-Ahmed P., Phelinas P., Selim M., Sobel R. (eds) : *La mondialisation au risque des travailleurs*, l'Harmattan, 290 p.
- 2003, 1- Hours B., Selim M. : *Solidarités et compétences, pratiques et idéologies*, l'Harmattan, 362 p.
- 2- Selim M. : *Pouvoirs et marché au Vietnam*, l'Harmattan.
- 2001, Bazin L., Selim M. : *Motifs économiques en anthropologie*, l'Harmattan, 251 p. (et ebook)
- 1998, 1- Heuzé G., Selim M. (eds) : *Politique et religion dans l'Asie du Sud contemporaine*, Karthala, 250 p.
- 2- Althabe G., Selim M. : *Démarches ethnologiques au présent*, l'Harmattan, 227 p. Edition italienne : Approcci ethnologici della modernità, L'Harmattan Italia, 2000.

## **Valérie SOUFFRON**

Maître de conférences

Laboratoire CETCOPRA

Université Paris 1

France

[valerie.souffron@club-internet.fr](mailto:valerie.souffron@club-internet.fr)

**Titre : Le corps aux frontières du lien social :  
une socioanthropologie du corps et des techniques.**

**Mots clés :** lien social, quotidienneté, identité/altérité.

**Résumé :** Dans l'univers technicisé qui est le nôtre, la frontière et les limites sont ténues entre l'homme et les techniques, au point qu'une définition de l'humain serait en cours d'élaboration. Je est parfois un autre ; alter mécanique pourtant in corpore, des prothèses aux machines, des robots aux puces ou nano-machines. L'altérité peut-être en soi, à moins qu'il ne s'agisse d'une convergence des mondes mécaniques et humain (une colonisation ?). Ni l'un ni l'autre ne vont sans le monde social qui les choisit, les fabrique, les organise. Le lien social est à l'épreuve de nouvelles techniques ; nos recherches nous le montrent, de l'automatisation des cockpits, aux technologies crématoires. Comment « exister ensemble » dans ce monde là ?

Pour penser cette complexité, le dialogue des disciplines, les détours anthropologiques et historiques en particuliers, sont indispensables pour armer nos recherches et les prémunir contre les excès du néo-évolutionnisme ou des idéalismes. Le dialogue est aussi celui des méthodes, où la comparaison, la longue durée, le qualitatif, sont convoqués. Ce dialogue et ces méthodes sont au cœur de la socio-anthropologie du corps, comme ils le sont dans l'ensemble des œuvres de Pierre Bouvier qui nous accompagne dans cette aventure intellectuelle et humaine avec trois concepts clés particulièrement présents dans son travail : altérité, quotidien et lien social.

### **Sélection de publications :**

- Marina Maestrutti, Caroline Moricot, Valérie Souffron, « Aux frontières du corps : les enjeux d'une définition de l'humain », in C. Moricot (dir.), *Multiples du social*, Paris l'Harmattan, à paraître 2010.
- Valérie Souffron, « La crémation : de la pratique au rite ? », in S. Pennec (dir.), *Des vivants et des morts. Des constructions de la « bonne mort »*, Brest, ARS-CRBC, UBO, 2004, p. 293-301.

**Elsie VIGUIER**

Doctorante, ATER

Laboratoire CSRPC-ROMA

Université Pierre Mendès France Grenoble 2

France

[elci@free.fr](mailto:elci@free.fr)

**RAPPORTEUR DE LA SÉANCE 1 :**  
**LA SOCIO-ANTHROPOLOGIE ENTRE IPSÉITÉ ET ALTÉRITÉ**

**Titre de thèse :PUB / ANTIPUB, deux visions du monde ?**

Le rapport entre idéologie et utopie  
à travers le système publicitaire et son opposition.

**Résumé de thèse :** Définissons l'idéologie comme étant une vision du monde, parmi d'autres, mais une vision du monde dont la particularité est de se présenter comme étant de l'ordre de l'évidence, ne pouvant être remise en question car « naturelle ». Une vision du monde dominante qui se présente comme étant la Réalité. Approprions nous la théorie de Karl Mannheim, du moins en partie. Une théorie qui oppose l'idéologie à cette autre vision du monde, tournée vers le futur et qui la remet directement en question : l'utopie. Celle encore de Pierre Ansart pour qui l'idée d'une « fin des idéologies » est une méprise : « Ce qui se trouve en question dans l'idéologie, c'est bien le rapport entre le dire et le faire, entre la parole et l'action; toute idéologie vise à une conformité de la pratique à la pensée, à la réconciliation, dans une pratique pensée, de la pensée et de l'action. »

**Sélection de publications :**

- « L'illusion de l'évidence dans le système publicitaire », pour les *Actes du colloque Comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ?*, Paris, L'Harmattan, à paraître.
- « Des ordres dans le système publicitaire », *Actes du colloque Ordre et Désordre* à l'UPMF, L'Harmattan, 2008.
- « Question de technique », *Actes du colloque Les arts moyens aujourd'hui*, L'Harmattan, 2008.
- « En toute légitimité... », *Actes du colloque Les arts moyens aujourd'hui*, L'Harmattan, 2008.